

INTRODUCTION AU FRANÇAIS DE BASE DE 11^e ANNÉE

Préface

L'Introduction au Français de base de 11^e année a été élaborée dans l'idée d'offrir aux élèves n'ayant pas suivi les cours de Français de base au niveau élémentaire la possibilité de le faire au niveau secondaire. Il s'agit d'un cours intensif qui a été conçu pour aborder l'apprentissage essentiel de la 5^e à la 10^e année de manière accélérée afin de préparer les élèves au Français de base de 11^e année. Il convient de souligner que ce cours ne saurait se substituer au programme d'études normal de Français de base de la 5^e à la 10^e année dans toute sa richesse.

On suppose que les élèves n'ont qu'une expérience limitée, voire nulle, du français de base avant de s'inscrire. Cependant, dans la mesure où les contextes varient, les critères d'admission à ce cours relèvent de la décision des conseils scolaires. L'inscription à l'Introduction au Français de base de 11^e année ne se limite pas aux élèves de 11^e année et il n'est pas nécessaire d'avoir suivi d'autres cours au préalable.

GRANDES IDÉES

L'écoute et le visionnement attentifs favorisent l'acquisition et la compréhension du français.

Il est possible d'avoir des discussions de fond en français en utilisant des structures de phrases et un vocabulaire courants.

Les **histoires** favorisent l'acquisition du langage et la **compréhension du monde** autour de soi.

S'exprimer en français demande du courage et de la persévérance et exige de prendre des risques.

L'exploration de diverses **formes d'expression culturelle** permet d'appréhender la diversité culturelle et de mieux la comprendre

Apprendre le français donne l'occasion d'explorer sa propre identité et de forger ses points de vue.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Réflexion et communication</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les relations entre les combinaisons de lettres et la prononciation en français • Dégager le sens de différents types de textes • Reconnaître les relations entre l'intonation et le sens • Utiliser diverses stratégies favorisant la communication • Chercher à clarifier le sens • Engager des conversations sur des sujets familiers • Échanger des idées et de l'information à l'aide de phrases complètes, oralement et par écrit • Comprendre et raconter des histoires oralement et par écrit • S'exprimer et comprendre les autres au moyen de divers modes de présentation 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Alphabet français, phonèmes et combinaisons de lettres • Genre et nombre • Structures de phrase et vocabulaire courants pour communiquer au passé, au présent et au futur : <ul style="list-style-type: none"> – divers types de questions – des salutations et des présentations – des renseignements généraux, des descriptions et des intérêts qui s'appliquent à soi-même et aux autres – des raisons expliquant pourquoi on aime, n'aime pas ou préfère certaines choses et à quel degré – des descriptions d'objets, de lieux et d'événements – des descriptions d'états émotionnels et physiques – des besoins simples – des enchaînements d'événements • Éléments courants d'une histoire • Communautés francophones • Traditions et autres pratiques culturelles de différentes régions francophones • Expressions idiomatiques de partout dans la francophonie

Normes d'apprentissage (suite)

Curricular Competencies	Contenu
<p>Conscience personnelle et sociale</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et échanger de l'information sur les communautés francophones • Explorer les variations régionales du français • Explorer l'expression culturelle francophone • Explorer et communiquer de l'information sur les liens entre les communautés autochtones et la langue française • Explorer la vie et les contributions de Canadiens francophones • Explorer l'importance des histoires dans l'identité personnelle, familiale et communautaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Vie de Canadiens francophones et leurs contributions à la société • Questions d'éthique sur l'appropriation culturelle et le plagiat

Grandes idées – Approfondissements

- **histoires** : Les histoires sont des textes narratifs présentés de manière orale, écrite ou visuelle. Elles peuvent être simples ou complexes et provenir d'expériences réelles ou imaginaires. On peut les utiliser pour acquérir ou transmettre des connaissances, pour divertir, pour faire connaître l'histoire ou pour renforcer un sentiment d'identité. Il peut s'agir, par exemple, de récits de la tradition orale des peuples autochtones, d'anecdotes personnelles, de saynètes, de séries d'images, de chansons ou d'histoires conçues par les élèves.
- **compréhension du monde** : explorer les pensées, les sentiments, les connaissances, la culture, l'identité, etc.
- **formes d'expression culturelle** : représentations de l'expérience des gens d'une certaine culture; par exemple, les coutumes, le folklore, l'utilisation du langage, les traditions, les manières de célébrer ou les œuvres de création (architecture, danse, réalisation cinématographique, composition musicale, peinture, poésie et prose, sculpture, théâtre, etc.)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **les combinaisons de lettres et la prononciation** : relever, prédire et prononcer les groupes de lettres qui produisent le même son (*au, aux, eau, ô, os*), les mots qui riment, les combinaisons de lettres dont la prononciation reste toujours la même (*ai, -ille, -ment, -tion*), les lettres muettes, les liaisons et les élisions
- **textes** : toute forme de communication orale, écrite, visuelle ou numérique, aussi bien les textes originaux que les textes adaptés (p. ex. articles, bandes dessinées, biographies, blogues, brochures, chansons, comptines, conversations, courriels, diagrammes, discours, dissertations, entrevues, films, formulaires, graphiques, histoires, instructions, invitations, lettres, livres d'images, mythes, peintures, photos, poèmes, présentations, profils en ligne, publicités, récits, récits de la tradition orale des peuples autochtones, reportages, romans, sondages, tableaux et textos)
- **l'intonation et le sens** : par exemple, reconnaître si quelqu'un fait une déclaration ou pose une question et comment cela modifie son message; remarquer le rythme du français parlé et s'exercer à le respecter
- **stratégies favorisant la communication** :
 - notamment des stratégies pour comprendre et exprimer le sens
 - qui varient en fonction du contexte et de chaque élève
 - par exemple, interpréter le langage corporel; écouter l'intonation et l'expression; paraphraser, reformuler, réitérer et répéter; substituer des mots; utiliser des mots apparentés, un contexte, des images, des parties du discours, des connaissances antérieures, des outils de référence, des mots similaires dans la langue première et des caractéristiques textuelles
- **Chercher à clarifier** : à l'aide de questions et d'affirmations courantes (*Je ne comprends pas; Répétez, s'il vous plaît; Répète, s'il te plaît; Peux-tu répéter?; Que veut dire...?; Comment dit-on...?; Comment écrit-on...?*)
- **conversations** : virtuelles, en ligne ou en personne; avec des pairs, des enseignants ou en société
- **sujets familiers** : sujets d'intérêt portant sur des questions personnelles, locales, régionales, nationales ou mondiales

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Comprendre et raconter :**
 - comprendre les informations et les événements clés
 - raconter en employant des marques de transition et des expressions courantes servant à exprimer le temps pour communiquer une progression logique en utilisant le passé, le présent et le futur
- **modes de présentation :** utiliser les outils les mieux adaptés à ses propres capacités variées et à celles des autres (p. ex. mode numérique, visuel ou verbal; l'élève peut se servir d'aides telles que des schémas, des graphiques, des illustrations, des pièces musicales, des organisateurs graphiques, des photographies, des tableaux ou des vidéos)
- **variations régionales :** par exemple, les accents, les expressions idiomatiques, le langage populaire ou un vocabulaire différent
- **les communautés autochtones et la langue française :**
 - par exemple, les communautés des Premières Nations, métisses et inuites du Canada où l'on parle français (p. ex. Nation huronne-wendat, Nation innue, Nation micmaque et Nation mohawk au Québec; les communautés métisses de Baie-Saint-Paul au Manitoba, de Fort Nelson en Colombie-Britannique et de l'Île-à-la-Crosse en Saskatchewan); les communautés autochtones où l'on parle français ailleurs dans le monde (p. ex., des communautés du Gabon, de Guyana ou de la Côte d'Ivoire)
 - on pourrait discuter, par exemple, du fait que des écrivains autochtones du Québec, comme ceux de la Nation innue, ont rédigé de la prose et de la poésie en français pour attirer l'attention sur les effets négatifs de la colonisation sur leurs familles et leurs communautés
- **importance des histoires :** Les histoires sont une manière importante d'acquérir et de transmettre des savoirs, des croyances, des coutumes, des points de vue, des traditions, des valeurs et des visions du monde. Elles permettent de faire connaître l'histoire et de renforcer le sentiment d'identité.

Contenu – Approfondissements

- **phonèmes :**
 - sons individuels des consonnes et des voyelles, y compris les diphtongues (*au, eu, oi, ou, ui*) et les voyelles nasales (*an, ain, en, im, on, un*)
 - distinction entre des phonèmes semblables (*u* et *ou*, *e* et *eu*, *s* et *z*)
- **combinaisons de lettres :** comme les groupes de lettres qui produisent le même son (*au, aux, eau, ô, os*), les mots qui riment et les combinaisons de lettres dont la prononciation reste toujours la même (*ai, -ille, -ment, -tion*)
- **Genre et nombre :** introduction à ce qui suit :
 - les formes masculine et féminine des mots (genre) (*chanteur* et *chanteuse, acteur* et *actrice*, les déterminants *le, la, un, une*)
 - les formes singulière et plurielle des mots (nombre) (*livre* et *livres, animal* et *animaux*, les déterminants *un/une* et *des* ou *le/la* et *les*)
- **au passé, au présent et au futur :** la phrase change en fonction du moment où se produit l'événement (un changement dans le temps entraîne un changement de formulation); par exemple, *J'ai étudié pour mon examen hier soir, Elles ne sont pas à l'école aujourd'hui, Nous allons regarder un film demain*

Contenu – Approfondissements

- **questions :**
 - les questions avec intonation (*Tu as faim?*)
 - les questions avec « *Est-ce que* » (*Est-ce que tu as faim?*)
 - les questions avec inversion (*As-tu faim?*)
 - les questions employant divers mots interrogatifs (*Comment...?; Où...?; Pourquoi...?*)
- **des salutations et des présentations :** expressions couramment utilisées pour accueillir, saluer et apprendre à connaître une autre personne (*Bonjour, Bon après-midi, Bonsoir, Comment ça va?, Quel est ton nom?, Quel est ton numéro de téléphone?, À plus tard, Bonne journée!, Bonne fin de semaine!*)
- **renseignements généraux :** expressions couramment employées pour s'échanger des informations (*Comment vas-tu?, Quel âge as-tu?, Je m'appelle...; J'ai ___ ans; Mon anniversaire est...; J'ai un frère et une sœur, J'habite à Prince George; Je suis créatif, Je parle deux langues*)
- **aime, n'aime pas ou préfère :** par exemple, *J'aime... parce que...; J'adore... mais je préfère...; Puisque je n'aime pas les tomates, je déteste manger des spaghettis*
- **états émotionnels et physiques :** par exemple, *Je suis triste, parce que...; Je suis motivé, puisque...; J'ai envie de jouer au soccer, Je suis occupé avec...; J'ai mal à la tête; J'ai mal au dos*
- **enchaînements :** à l'aide de mots indiquant une séquence (*premièrement, deuxièmement, après, ensuite, troisièmement, finalement*)
- **Éléments courants d'une histoire :** par exemple, le lieu, les personnages, la mise en situation, l'intrigue, le nœud de l'action et le dénouement
- **Communautés francophones :**
 - communautés que l'on trouve au Canada, comme les Acadiens, les Franco-Albertains, les Franco-Colombiens, les Fransaskois, les Québécois; les communautés métisses de Baie-Saint-Paul au Manitoba, de Fort Nelson en Colombie-Britannique et de l'Île-à-la-Crosse en Saskatchewan
 - communautés ailleurs dans le monde, comme en Belgique, en France, en Haïti, au Maroc, en Côte d'Ivoire, au Sénégal, en Suisse et au Vietnam
 - comme de l'information sur les célébrations, les festivals, la nourriture, la géographie, l'histoire, la population, le territoire ou les traditions
- **Traditions et autres pratiques culturelles :** relativement aux célébrations, aux jours de fête, aux festivals et à d'autres événements (p. ex. Le Tour de France, la Saint-Jean-Baptiste, Noël, le Mardi gras, le poisson d'avril)
- **Expressions idiomatiques :** par exemple :
 - les expressions employant les verbes *avoir, faire* et *être* (*J'ai besoin de, il fait beau temps, je suis d'accord*)
 - les expressions familières (*jaser* au lieu de *bavarder*)
 - d'autres expressions (*coûter les yeux de la tête, c'est dommage, un coup de foudre*)
- **Canadiens francophones :** y compris les Premières Nations, les Métis et les Inuits; les immigrants arrivés au Canada; les Canadiens aux origines variées
- **appropriation culturelle :** emploi d'éléments culturels, comme un motif, un thème, une « voix », une image, un savoir, une histoire, une chanson ou une pièce de théâtre, sans permission ou hors contexte adéquat, ou encore d'une manière susceptible de dénaturer le vécu des personnes de la culture d'origine