

GRANDES IDÉES

Les images et les graphies sont porteuses de sens.

C'est en prenant des risques pour communiquer qu'on améliore sa maîtrise de la langue.

Les **textes** contiennent souvent des éléments inspirés de situations réelles qui font écho au vécu du lecteur.

Les récits autochtones jouent un rôle important dans l'exploration de l'identité individuelle, familiale, générationnelle et communautaire.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Reconnaître des unités phonologiques et les manipuler. - Reconnaître les lettres de l'alphabet et les mots vus fréquemment. - S'appuyer sur des images pour construire le sens d'une histoire. - Prédire la suite des événements à partir d'images. - Activer ses connaissances antérieures afin d'établir des liens entre le texte et ses expériences personnelles et culturelles. - Repérer les éléments et la structure d'une histoire, y compris d'un récit autochtone, pour en dégager le sens. Créer et communiquer - Communiquer à l'oral en utilisant des phrases complètes. - Poser des questions pour améliorer sa compréhension d'un texte. - Employer les stratégies de communication et de socialisation pour approfondir sa compréhension. - Démontrer des aptitudes de scripteur en utilisant les lettres de l'alphabet ou une écriture non conventionnelle pour communiquer un message. - S'impliquer dans les activités et les discussions pour développer un sentiment d'appartenance à la classe.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous :</i> - la conscience phonologique : - le mot; - la syllabe; - le phonème; - la rime; - les régularités orthographiques : - les lettres de l'alphabet; - l'organisation textuelle : - les éléments d'un livre; - les outils littéraires : - les éléments d'une histoire; - les stratégies à l'étude : - de communication et de socialisation; - de lecture.

Grandes idées - Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE Maternelle
• texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. • communauté : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.	

Compétences disciplinaires – Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE Maternelle
• texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. • écriture non conventionnelle : des symboles, des dessins, etc.	

Contenu – Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE Maternelle
• éléments d'un livre : la couverture, le titre, l'orientation de l'écrit, etc. • éléments d'une histoire : les personnages, les lieux, le moment et l'action • communication et de socialisation : l'écoute active, le tour de parole, les règles de politesse • lecture : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, inférence	

GRANDES IDÉES

À travers les **textes**, on se découvre et on découvre le monde qui nous entoure.

Lire consiste non seulement à décoder les mots mais aussi à comprendre le sens et la structure d'un texte.

On peut communiquer à l'écrit même sans savoir écrire tous les mots.

C'est en prenant des risques pour communiquer qu'on améliore sa maîtrise de la langue.

Toute communication a un contenu et une structure.

Les récits autochtones jouent un rôle important dans l'exploration de l'identité individuelle, familiale, générationnelle et communautaire.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Segmenter et fusionner des unités phonologiques pour développer la conscience phonologique. - S'appuyer sur des images pour comprendre un texte. - Repérer l'idée principale d'un texte et la reformuler avec ses propres mots. - Activer ses connaissances antérieures afin d'établir des liens entre le texte et ses expériences personnelles et culturelles. - Repérer les éléments et la structure d'une histoire, y compris d'un récit autochtone, pour en dégager le sens. Créer et communiquer - S'exprimer en respectant la structure de la phrase et en faisant des liens logiques entre ses idées. - Réagir à un message en posant des questions et en émettant une opinion. - Exprimer les liens que l'on trouve entre un texte et une expérience personnelle. - Transmettre un message en respectant la séquence des événements.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous :</i> - la conscience phonologique : - le mot; - la syllabe; - le phonème; - la rime; - les conventions écrites : - l'ordre des mots; - l'espace entre les mots; - la lettre majuscule et le point; - les régularités orthographiques : - la correspondance graphophonétique; - les sons complexes; - l'organisation textuelle : - les éléments textuels; - la structure d'une histoire; - les outils littéraires : - les éléments d'une histoire;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
• Faire de courtes présentations orales, claires et structurées. • Lire avec fluidité de courts textes vus auparavant en respectant la ponctuation finale des phrases. • Orthographier correctement des mots fréquemment utilisés à l'écrit. • Composer une courte histoire à partir d'un modèle.	• les outils langagiers : – la structure de la phrase simple; – les modes et temps verbaux associés aux textes étudiés; • les stratégies à l'étude: – de communication et de socialisation; – de lecture; – d'écriture.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.

Contenu – Approfondissements

- **sons complexes** : l'ensemble de sons formés par la combinaison de sons purs (*ou-oï/oin-eu/oeu-on/om-in/lim-an/lam-en/em-un/lum-ain/ein/ien-ai-ei*)
- **éléments textuels** : l'image, le diagramme, la mise en page, etc.
- **structure d'une histoire** : le début, les événements et la résolution
- **éléments d'une histoire** : les personnages, les lieux, le moment et l'action
- **modes et temps verbaux** : le présent de l'indicatif et les notions de passé et de futur
- **communication et de socialisation** : l'écoute active, le tour de parole, les règles de politesse
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, inférence
- **écriture** : brouillon, rédaction

GRANDES IDÉES

La façon de s'exprimer du destinataire est influencée par le langage verbal et non-verbal du destinataire.

Le sens d'un message provient de la clarté du vocabulaire utilisé mais aussi de la façon dont le message est organisé.

Lire consiste non seulement à décoder les mots mais aussi à comprendre le sens et la structure d'un texte.

Les histoires proviennent de l'imaginaire et reflètent les expériences, les rêves et la réalité de l'auteur.

Les mots et les phrases d'un **texte** contiennent souvent des indices et un contexte qui permettent d'en déduire le sens.

Les récits autochtones jouent un rôle important dans l'exploration de l'identité individuelle, familiale, générationnelle et communautaire.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Reconnaître la racine de mots inconnus pour en déduire le sens. - Visualiser des informations lors de ses lectures pour mieux les comprendre. - Planifier et organiser ses idées selon une thématique à l'aide d'organiseurs graphiques. - Activer ses connaissances antérieures pour établir des liens entre le texte et ses expériences personnelles et culturelles. - Repérer les informations importantes présentes dans les textes y compris dans les récits autochtones. - Faire des liens entre des textes, son vécu et sa culture francophone. Créer et communiquer - S'exprimer avec précision et fluidité en utilisant les stratégies à l'étude. - Poser des questions pour clarifier le sens d'un message. - Partager ses réactions à un texte en donnant une opinion et en exprimant ses émotions. - Adapter ses gestes et sa voix à la situation de communication et à son destinataire.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous :</i> - les régularités orthographiques : - la correspondance graphophonétique des sons complexes; - la marque du pluriel en « s » des noms et des adjectifs; - l'organisation textuelle : - le schéma narratif; - la structure du texte informatif; - les marqueurs de relation de temps et de lieu; - la punctuation; - les outils littéraires : - les éléments d'une histoire; - les outils langagiers - les types de phrases; - les groupes syntaxiques; - le genre et le nombre des mots; - les mots de la même famille; - les modes et les temps associés aux textes à l'étude;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
• Lire avec fluidité de courts textes vus auparavant en respectant la ponctuation à l'étude. • Rédiger des textes en courts paragraphes, tout en respectant la structure et les conventions linguistiques à l'étude. • Utiliser des marqueurs de relation afin d'assurer la cohérence du texte. • Collaborer avec ses pairs en tenant compte de leurs avis et de leurs idées pour atteindre un but commun.	• les stratégies à l'étude : – de communication et de socialisation; – de lecture; – d'écriture.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **organiseurs graphiques** : toile d'araignée, remue-méninges, arête de poisson, diagramme de Venn, ligne de temps
- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (les types de phrases, les groupes syntaxiques, le genre et le nombre de mots, les mots de la même famille et les modes et les temps associés aux textes étudiés)

Contenu – Approfondissements

- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement et la situation finale
- **structure du texte informatif** : le titre, le sous-titre, le paragraphe, l'image, etc.
- **marqueurs de relation de temps et de lieu** : alors que, au moment où, de l'autre côté, en haut, etc.
- **punctuation** : le point d'exclamation, le point d'interrogation et le trait d'union
- **éléments d'une histoire** : les personnages, les lieux, etc.
- **types de phrases** : les phrases affirmatives, déclaratives et interrogatives
- **groupes syntaxiques** : le sujet, le verbe, et le complément
- **modes et les temps** : le présent de l'indicatif à toutes les personnes et les notions de passé récent, passé composé et futur proche
- **communication et de socialisation** : l'écoute active, le langage verbal et non verbal, le respect des différences, la clarification et l'explication
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence
- **écriture** : brouillon, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

La structure, les indices textuels et les mots d'un **texte** contribuent à véhiculer un message.

La communication est un acte social durant lequel on s'affirme en exprimant ses opinions, ses sentiments et ses préférences.

Les contes illustrent des thèmes universels et intemporels.

Chaque langue obéit à un système de règles qui la distingue des autres langues.

Les récits autochtones jouent un rôle important dans l'exploration de l'identité individuelle, familiale, générationnelle et communautaire.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir • Définir le sens d'un mot à partir du radical et des affixes. • Faire des inférences en se servant des indices d'un texte. • Repérer les référents dans un texte pour en améliorer sa compréhension. • Comparer des textes en identifiant leurs similitudes et leurs différences. • Reconstituer le schéma narratif d'un texte pour le résumer. • Faire la différence entre un fait et une opinion. • Faire ressortir les caractéristiques et les comportements humains des personnages non-humains dans les contes. • Prendre conscience du rôle des traditions orales dans les récits autochtones. Créer et communiquer • S'exprimer avec précision et fluidité en utilisant les stratégies à l'étude. • Déterminer son intention de communication pour planifier ses textes et décider de la façon de les présenter. • Rédiger des textes composés de phrases complexes en respectant les structures et les conventions linguistiques à l'étude. • Réviser ses textes ou ceux des autres. • Réagir à un message en posant des questions, en faisant des liens avec son vécu et en exprimant ses préférences et ses opinions tout en respectant les idées des autres.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre du texte informatif, de la lettre et du conte :</i> • les régularités orthographiques; • l'organisation textuelle : – la structure du texte informatif; – la structure du conte; – le schéma narratif; – la structure circulaire; – les éléments de la correspondance écrite; – les marqueurs de relation de cause et de but; – la ponctuation; • les outils littéraires : – les caractéristiques du conte; • les outils langagiers – les radicaux et les affixes; – les structures de phrases; – les groupes de la phrase; – les pronoms; – les classes de mots – les modes et les temps associés aux genres à l'étude;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
	- les stratégies à l'étude : - de communication et de socialisation; - de lecture; - d'écriture.

Grandes idées - Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 3 ^e année
texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. communauté : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.	

Compétences disciplinaires – Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 3 ^e année
affixes : les préfixes et les suffixes texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. référents : mot ou groupe de mots reprenant l'information conventions linguistiques à l'étude : les conventions écrites et les outils langagiers (les radicaux et les affixes, les structures de phrases, les groupes de la phrase, les pronoms, les classes de mots, et les modes et temps associés aux genres à l'étude)	

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **régularités orthographiques** : la marque du pluriel en « x » et l'accord en genre et en nombre avec le sujet
- **structure du texte informatif** : l'introduction, le développement, la conclusion, le titre, les sous-titres, etc.
- **la structure du conte** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale
- **structure circulaire** : le texte autochtone traditionnel avec un personnage principal, un lieu de départ, un cheminement et le retour au lieu de départ avec le personnage transformé
- **éléments de la correspondance écrite** : le destinataire, le destinataire, le message, le degré de formalité, l'organisation visuelle du message
- **ponctuation** : la virgule
- **caractéristiques du conte** : les formules d'ouverture et de clôture, les personnages, la personnification, les lieux, la morale, la structure circulaire (dans les contes autochtones), etc.
- **affixes** : les préfixes et les suffixes
- **structures de phrases** : la phrase complexe et la phrase négative
- **groupes de la phrase** : groupe-nom, groupe-verbe et groupe-complément
- **pronoms** : les pronoms personnels et possessifs
- **classes de mots** : le nom commun et le nom propre, le pronom personnel, le pronom interrogatif et l'adjectif quantitatif
- **modes et les temps** : le passé composé et le futur proche
- **communication et de socialisation** : la prise en compte de la perspective de l'autre, la clarification et l'explication, l'autocorrection
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : brouillon, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

Les hypothèses sont créées à partir d'indices présents dans les **textes**.

L'intonation et les gestes ont un impact sur la transmission et la compréhension d'un message oral.

Les **textes** permettent d'accéder à un autre monde à travers les personnages et leurs péripéties.

Chaque langue obéit à un système de règles qui la distingue des autres langues.

Les récits autochtones font partie de l'histoire et de la culture francophone canadienne.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Faire des inférences en se référant à son vécu, en ayant recours à ses connaissances antérieures, en identifiant des indices et en se posant des questions. - Repérer le but d'un texte, ses étapes et son organisation. - Repérer les marqueurs de relation pour montrer les liens entre les différentes idées d'un texte. - Préciser le rôle des personnages dans un texte. - Faire des liens entre les sentiments des personnages et leurs actions. - S'interroger afin de développer sa pensée créatrice. - Identifier comment le récit dans les cultures autochtones lie les gens à leur environnement. Créer et communiquer - S'exprimer avec précision et fluidité en utilisant les stratégies à l'étude. - Partager la façon dont un texte suscite des émotions. - Adapter sa communication aux destinataires en tenant compte de l'art du discours. - Reformuler l'idée principale d'un texte. - Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. - Réviser ses textes et clarifier ses propos.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre du texte injonctif, du roman jeunesse et du discours :</i> - l'organisation textuelle : - le schéma narratif; - la structure du roman jeunesse; - la structure du texte injonctif; - les marqueurs de relation de conséquence et de condition; - la ponctuation; - les outils littéraires : - les caractéristiques du roman jeunesse; - les outils langagiers - la structure de la phrase exclamative et impérative; - l'adverbe; - les synonymes et les antonymes - les modes et les temps associés aux genres à l'étude; - les stratégies à l'étude : - de communication et de socialisation; - de lecture; - d'écriture.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **art du discours** : faire preuve d'un raisonnement logique, être en mesure d'exposer ses sentiments et ses émotions et faire preuve d'une attitude ouverte et propice à la discussion.
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (la structure de la phrase exclamative et impérative, l'adverbe, les synonymes et les antonymes et les modes et les temps associés aux genres à l'étude)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale
- **structure du roman jeunesse** : l'incipit (premier mot d'un ouvrage), le prologue, le paragraphe, le chapitre et l'épilogue
- **structure du texte injonctif** : ex. la recette, les instructions de jeu, le mode d'emploi, la publicité, l'invitation
- **les marqueurs de relation de conséquence et de condition** : à condition que, à moins que, ainsi, alors, etc.
- **ponctuation** : les deux points, le point-virgule et les guillemets
- **caractéristiques du roman jeunesse** : la description, l'intrigue, le cadre spatio-temporel, la chronologie, la distinction entre l'auteur, le narrateur et le personnage principal, etc.

Contenu – Approfondissements

- **adverbe** : de temps, lieu, manière, quantité, cause et conséquence
- **modes et les temps** : l'imparfait, l'impératif et l'infinitif présent
- **communication et de socialisation** : le langage verbal et non verbal. La clarification et l'art du discours (définition de l'art du discours)
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

Les **textes** permettent de dresser le portrait d'une époque ainsi que des valeurs, pratiques et croyances d'une population.

Le sens d'un **texte** passe par la forme ainsi que par les mots.

L'utilisation de références et d'exemples augmente la crédibilité des propos de l'auteur.

Les récits autochtones font partie de l'histoire et de la culture francophone canadienne.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Distinguer les idées importantes des idées secondaires d'un texte. - Formuler des hypothèses en s'appuyant sur des indices textuels et les vérifier. - Reconnaître la progression non-linéaire d'un texte en identifiant les retours en arrière et les anticipations. - Analyser un texte afin d'établir les liens entre les personnages, l'intrigue et la résolution de problème. - Soutenir ses idées ou opinions à partir de faits et d'arguments issus de textes. - Montrer comment les récits autochtones reflètent des croyances. - Comprendre l'importance du conteur et de l'art de conter au sein des cultures autochtones. - Identifier les éléments culturels dans des textes et les comparer à ses propres repères culturels. - Reconnaître que la francophonie présente des variétés langagières. Créer et communiquer - S'exprimer avec précision et fluidité en utilisant les stratégies à l'étude. - Planifier un texte en fonction d'un public en déterminant à l'avance le sujet, le destinataire et les idées principales.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la légende, de la biographie et de l'autobiographie :</i> - l'organisation textuelle : - le schéma narratif; - la structure du texte courant; - la cohérence textuelle; - l'organisation chronologique; - la bibliographie; - les outils littéraires : - les éléments de la tradition orale des textes autochtones; - les caractéristiques de la légende; - les caractéristiques de la biographie et de l'autobiographie; - les outils langagiers - la structure du comparatif et du superlatif; - l'adjectif qualificatif et sa fonction grammaticale; - l'adverbe et sa fonction grammaticale; - la concordance des temps; - les stratégies à l'étude: - de communication et de socialisation; - de lecture; - d'écriture.

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
• Étayer et justifier son point de vue à l'aide d'exemples et de sources. • Dresser le portrait d'un personnage, d'une époque, d'un lieu, etc. en s'appuyant sur des éléments explicites et implicites dans des textes. • Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. • Résumer un texte. • Réviser, corriger et enrichir ses productions à l'aide d'outils de référence.	

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâit totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâit totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **portrait** : ex. physique, psychologique
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (la structure du comparatif et du superlatif, l'adjectif qualificatif et sa fonction grammaticale, l'adverbe et sa fonction grammaticale et la concordance des temps)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale
- **structure du texte courant** : l'introduction, le développement et la conclusion
- **cohérence textuelle** : grâce aux marqueurs de relation et à la ponctuation
- **éléments de la tradition orale** : le récit oral, la chanson, la pensée circulaire, etc.
- **caractéristiques de la légende** : l'enchevêtrement du réel et de l'imaginaire, l'oralité et la dramatisation, le reflet d'une société, d'une culture et d'une époque
- **caractéristiques de la biographie et de l'autobiographie** : le point de vue à la première personne et à la troisième personne, la linéarité, le retour en arrière et l'anticipation
- **concordance des temps** : le présent de l'indicatif, le passé composé, l'imparfait et le futur proche

Contenu – Approfondissements

- **communication et de socialisation** : la reformulation
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

Dans le **texte** illustré, l'image et les mots se complètent car l'expression du sens de l'image peut être différente de celle des mots.

L'intrigue d'une histoire se définit à travers les décisions des personnages, leurs actions et le contexte dans lequel ils évoluent.

Les **textes** permettent à l'élève de consolider ou de transformer ses perceptions.

Les récits autochtones font partie de l'histoire et de la culture francophone canadienne.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Dégager les caractéristiques d'un texte et le genre auquel il appartient. - Analyser le rapport entre le texte et l'image pour mieux comprendre les intentions de l'auteur. - Analyser la valeur symbolique des mots et des images. - Établir des liens entre les différents personnages, leurs rôles dans l'intrigue et leurs motivations. - Dégager les valeurs et la vision du monde présentées dans un texte. - Repérer les éléments culturels présents dans différents textes. - Reconnaître qu'il existe différents registres, dialectes et accents. Créer et communiquer - Utiliser les mots, les images et la prosodie pour véhiculer des émotions et enrichir ses créations. - Lire et interpréter des textes poétiques variés avec fluidité et intonation pour retransmettre l'intention de l'auteur. - Dégager et reformuler les idées principales d'un texte pour vérifier et approfondir sa compréhension. - Explorer le potentiel de la langue, en jouant avec les mots, pour transformer un texte. - Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. - Réviser, corriger et enrichir ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la bande dessinée, du roman jeunesse et de la poésie (y compris la chanson) :</i> - l'organisation textuelle : - le schéma narratif; - le schéma actanciel; - la structure du paragraphe; - les outils littéraires : - les caractéristiques de la bande dessinée; - les caractéristiques du roman jeunesse; - les caractéristiques de la poésie; - les caractéristiques du décryptage de l'image; - les figures de style; - les registres de langue; - les outils langagiers - la reprise de l'information; - les modes et les temps associés aux genres à l'étude; - les stratégies à l'étude: - de communication et de socialisation; - de lecture; - d'écriture.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **prosodie** : l'intonation, le ton, la prononciation, le volume, le rythme et le débit
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (la reprise de l'information, les modes et les temps associés aux genres à l'étude)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale.
- **schéma actanciel** : le schéma actanciel met l'accent sur les personnages et les relations qui existent entre eux.
- **structure du paragraphe** : l'idée principale, l'explication, les exemples et la conclusion
- **caractéristiques de la bande dessinée** : le point de vue du personnage, le dialogue, la vignette, l'ellipse, l'onomatopée, les expressions idiomatiques, etc.
- **caractéristiques de la poésie** : la rime, le rythme, la versification, le message, les thèmes, le langage imagé, etc.
- **caractéristiques du décryptage de l'image** : le sens de l'image en soi et son rapport au texte, l'explicite et l'implicite, la place de l'interprétation personnelle

Contenu – Approfondissements

- **figures de style** : la comparaison, la métaphore, l'allitération, etc.
- **registres de langue** : le langage soutenu, familier, courant, etc.
- **modes et les temps** : le futur
- **communication et de socialisation** : la prosodie
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

La littérature amène à une réflexion sur la condition humaine en se basant sur des éléments réels présentés sous forme imaginaire.

Les mots ont des valeurs connotatives et dénotatives qui façonnent la perception du destinataire.

Les thèmes de certains **textes** reflètent les préoccupations de l'époque.

C'est en explorant différents choix stylistiques qu'on développe son propre style d'écriture.

Le respect des conventions linguistiques, la richesse du vocabulaire et l'organisation textuelle sont essentiels pour bien s'exprimer.

L'interaction entre les peuples autochtones et les **communautés** francophones canadiennes influence mutuellement leurs langues et leurs cultures.

Communiquer en français permet de participer à la **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Dégager les caractéristiques d'un texte et le genre auquel il appartient. - Comprendre comment un auteur utilise différents outils stylistiques pour donner un caractère unique à son texte. - Remettre en contexte une œuvre en se basant sur l'époque, le lieu, les personnages et leurs interactions. - Se questionner sur le rôle du message d'un texte et sa perception selon l'époque et la société. - Analyser les similitudes et les différences des mythes au fil des époques pour en discerner l'évolution. - Analyser les symboles culturels dans un texte, y compris dans un récit autochtone.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la nouvelle, du mythe et de la dissertation :</i> - l'organisation textuelle : - le schéma narratif; - la structure de la dissertation; - l'enchaînement logique des phrases et des idées; - les marqueurs de relation; - la bibliographie; - les outils littéraires : - les caractéristiques de la nouvelle et du mythe; - les figures de style; - les registres de langue;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
Créer et communiquer • Organiser et structurer une présentation orale. • Présenter son opinion sur un texte en s'appuyant sur des exemples tirés de celui-ci. • Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions à l'étude. • Développer son imaginaire et son sens de l'abstraction par le biais de l'écriture créative. • Utiliser des citations pour étayer son point de vue. • Utiliser des outils stylistiques afin d'enrichir son texte. • Améliorer ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression.	• les outils langagiers – les types et les formes de phrases; – les modes et les temps associés aux genres à l'étude; • les stratégies à l'étude: – de communication et de socialisation; – de lecture; – d'écriture. • les outils d'enrichissement : – le langage imagé; – les connotations et les dénnotations; – les nuances; – La variété du vocabulaire.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâtotémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (les types et les formes des phrases, les modes et les temps associés aux genres à l'étude)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale.
- **structure de la dissertation** : l'introduction (le sujet amené, le sujet posé et le sujet divisé), le développement en paragraphes (l'affirmation, le(s) exemple(s), l'explication), la conclusion (résumé et ouverture)
- **caractéristiques de la nouvelle et du mythe** : le cadre spatio-temporel, le lien entre le texte et l'époque dans laquelle il s'inscrit, les personnages et leurs interactions ainsi que les liens entre eux, les traits physiques et psychologiques des personnages ainsi que leurs évolutions
- **figures de style** : la personnification, la métaphore, l'hyperbole, etc.
- **registres de langue** : le langage soutenu, familier, courant, etc.
- **modes et les temps** : le conditionnel présent et le subjonctif présent

Contenu – Approfondissements

- **communication et de socialisation** : la prosodie
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

L'efficacité d'une argumentation se trouve dans l'organisation des idées ainsi que dans les arguments mêmes.

L'environnement dans lequel on évolue influence sa perception et imprègne ses textes.

À travers ses **textes**, l'auteur peut partager son identité, sa culture, sa perception du monde et le portrait d'une époque.

Le destinataire, en organisant ses idées et en s'appuyant sur des sources diverses, soutient son point de vue et influence le destinataire.

Le respect des conventions linguistiques, la richesse du vocabulaire et l'organisation textuelle sont essentiels pour bien s'exprimer.

L'interaction entre les peuples autochtones et les **communautés** francophones canadiennes influence mutuellement leurs langues et leurs cultures.

Communiquer en français permet de participer à la **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Reconnaître les éléments littéraires d'un texte et leur rôle. - Repérer l'objectivité ou la subjectivité d'un auteur en s'appuyant sur les indices présents dans un texte. - Remettre en question les hypothèses, les valeurs et les points de vue présentés dans un texte à l'aide d'arguments pertinents. - Se questionner sur le rôle du message d'un texte et sa perception selon l'époque et la société. - Expliquer comment les descriptions apportent des subtilités contextuelles contribuant à la compréhension d'un texte et de l'intention de son auteur. - Comparer des textes, y compris des textes autochtones, selon les thèmes abordés, les points de vue et les intentions des auteurs pour détecter différentes perspectives et approches. - Faire des liens entre ses propres repères culturels francophones, ceux des autres et ceux qui se retrouvent dans des textes.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la poésie, du roman et du texte argumentatif :</i> - l'organisation textuelle : - le schéma narratif; - la structure d'un texte argumentatif; - les outils littéraires : - les caractéristiques du roman; - les caractéristiques de la poésie; - les outils descriptifs; - le point de vue; - les figures de style; - les outils langagiers - l'apport des phrases complexes; - l'impression d'ensemble; - les stratégies à l'étude : - de communication et de socialisation;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
Créer et communiquer • S'exprimer de manière à émouvoir ses destinataires. • Ajuster son discours en fonction des réactions non verbales de ses interlocuteurs afin de mieux se faire comprendre et de mieux convaincre. • Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. • Rédiger un texte argumentatif convaincant et bien structuré. • Enrichir ses textes en utilisant des outils descriptifs. • Améliorer ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression.	– de lecture; – d'écriture. • les outils d'enrichissement : – le langage imagé; – les connotations et les dénnotations; – les nuances; – les champs lexicaux; – le choix et la variété du vocabulaire.

Grandes idées - Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 8 ^e année
• texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. • communauté : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.	

Compétences disciplinaires – Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 8 ^e année
• texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. • conventions linguistiques à l'étude : les conventions écrites et les outils langagiers (l'apport des phrases complexes et l'impression d'ensemble)	

Contenu – Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 8 ^e année
• notamment : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes. • schéma narratif : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale. • structure d'un texte argumentatif : l'introduction (le sujet amené, le sujet posé, la thèse et le sujet divisé), le développement (affirmation, arguments, explication), la conclusion (résumé et ouverture) • caractéristiques du roman : la progression du récit, les transitions entre narration et description, le point de vue du narrateur et des personnages • caractéristiques de la poésie : le sens explicite, le thème, les figures de style, etc. • outils descriptifs : la motivation de la description, les transitions entre description et narration • figures de style : notamment l'euphémisme • l'apport des phrases complexes : les propositions coordonnées et juxtaposées	

Contenu – Approfondissements

- **communication et de socialisation** : le verbal (l'intonation, le volume, le débit, le ton, etc.) et le non-verbal (la gestuelle et la mimique), la prise de position
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

Les auteurs peuvent poser un regard critique sur des enjeux sociaux à travers leurs œuvres.

L'adaptation scénique permet de porter un regard différent sur une œuvre.

Certains **textes** intemporels véhiculent des valeurs qui dépassent le cadre de la société qui les a vu naître.

L'**effet-personnage** dépend à la fois d'éléments implicites et explicites.

Le respect des conventions linguistiques, la richesse du vocabulaire et l'organisation textuelle sont essentiels pour bien s'exprimer.

L'interaction entre les peuples autochtones et les **communautés** francophones canadiennes influence mutuellement leurs langues et leurs cultures.

Communiquer en français permet de participer à la **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Dégager le message ou la vision implicite de l'auteur en s'appuyant sur des indices précis. - Repérer les choix d'une adaptation scénique et expliquer leurs effets. - Situer l'œuvre dans son contexte en s'appuyant sur les biographies de l'auteur et les indices textuels liés à la dimension sociohistorique du texte. - Se questionner sur le rôle du message d'un texte et sa perception selon l'époque et la société. - Identifier les critiques transmises à travers les fables et repérer le public qu'elles visent. - Reconnaître l'importance de la dramatisation dans les genres à l'étude. - Dégager les éléments qui contribuent à définir l'effet-personnage. - Reconnaître les ressemblances et les différences entre les textes de différents contextes socio-historiques. - Reconnaître la diversité littéraire dans la francophonie et au sein des communautés autochtones.	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la fable, de la pièce de théâtre et de la dissertation comparative.</i> - l'organisation textuelle : - le schéma narratif; - la structure de la fable; - la dissertation comparative - les outils littéraires : - le personnage; - les caractéristiques de la fable; - les caractéristiques de la pièce de théâtre; - les figures de style; - les outils langagiers - le type de discours; - les registres de langue; - les stratégies à l'étude: - de communication et de socialisation; - de lecture; - d'écriture;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
Créer et communiquer - Partager ses réactions par rapport aux thématiques d'un texte. - S'approprier différents éléments liés à la stylistique pour créer un effet sur son destinataire. - Préparer et présenter des mises en scène de portions ou de versions intégrales de textes. - Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. - Améliorer ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression.	- les outils d'enrichissement : - le langage imagé; - les expressions idiomatiques; - La richesse et la variété du vocabulaire; - Le champ lexical.

Grandes idées - Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 9 ^e année
texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. effet-personnage : l'effet personnage représente la façon dont un personnage est perçu par le lecteur. Les personnages sont donc des constructions ou des élaborations d'un texte. communauté : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **adaptation scénique** : la pièce est adaptée pour la scène pour diverses raisons
- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **dramatisation** : la dramatisation permet de rendre un texte plus vivant comme le choix de la mise en scène d'une pièce de théâtre, la représentation d'un texte littéraire ou d'une pièce musicale.
- **effet-personnage** : l'effet personnage représente la façon dont un personnage est perçu par le lecteur. Les personnages sont donc des constructions ou des élaborations d'un texte.
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (le type de discours et les registres de langue)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale.
- **structure de la fable** : l'exposition, l'action, le dénouement
- **dissertation comparative** : la dissertation comparative présente les comparaisons entre les éléments d'une même œuvre ou entre deux œuvres. Elle fait voir les ressemblances et les différences.
- **personnage** : le héros versus l'antihéros, les stéréotypes, la caractérisation directe et indirecte, les symboles (nom, habillement, objet)
- **caractéristiques de la fable** : la poétique, la morale, le récit bref
- **caractéristiques de la pièce de théâtre** : la didascalie, le dialogue, le monologue et l'aparté
- **figures de style** : notamment l'allégorie et la personnification
- **type de discours** : le discours direct et indirect
- **communication et de socialisation** : effet présence et théâtralité (la posture, le regard, les gestes)
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

