

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12

Français langue et culture 12 (4 crédits)

Dans le cours de Français langue et culture 12, l'élève continuera de consolider ses acquis littéraires, artistiques, linguistiques et numériques. Ayant développé des aptitudes d'analyse et d'interprétation, ainsi qu'une attitude propre à la réflexion, à la communication et à la création, l'élève pourra :

- transférer un thème, des idées et des concepts d'un siècle ou d'un contexte historique à un autre, permettant une mise en perspective des œuvres littéraires et artistiques;
- faire appel à l'introspection, se questionner et puiser en soi pour s'ouvrir sur le monde afin de produire des textes personnalisés et originaux
- communiquer efficacement, en choisissant la forme adaptée à son intention et au public ciblé, pour dénoncer, persuader ou simplement se dire
- représenter, mettre en scène, publier ou adapter des textes en exploitant un style particulier
- démontrer une conscience esthétique pour apprécier un texte et analyser l'émotion qu'il procure
- exercer son jugement, son esprit critique et créatif
- approfondir sa compréhension de ce que signifie être un citoyen canadien francophone ainsi qu'un citoyen du monde
- faire preuve d'intégrité intellectuelle en adoptant une attitude autonome et responsable, notamment en matière de recherche d'information et de documentation

GRANDES IDÉES

La langue est un moyen d'exploration de soi, de l'autre et du monde, ainsi qu'un outil de production de sens profond.

Les formes linguistiques ont des significations multiples qui sont activement co-construites.

Un texte se conçoit en lien ou en rupture avec des **conventions** déjà établies.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire de la francophonie à travers la perception de son auteur.

L'éloquence passe par le pouvoir et le mode de présentation de la voix.

Normes d'apprentissage

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|--|--|
| <p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyser et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels récurrents dans les textes francophones Faire la synthèse des idées communes véhiculées dans plusieurs textes Réagir de manière créative ou critique aux problématiques d'un ou de plusieurs textes Prendre en compte la diversité ou la richesse du contexte pour analyser le message véhiculé dans les textes francophones et autres textes Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones Interpréter et apprécier la dimension symbolique ou les repères esthétiques d'un texte afin de mieux en saisir le sens Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire Reconnaître les contradictions et les distorsions de sens dans les textes Tenir compte de différentes perspectives pour formuler sa pensée Appliquer un concept dans un nouveau contexte afin d'en approfondir sa compréhension Évaluer la pertinence et la valeur de l'information présentée dans plusieurs sources | <p><i>Par une approche thématique, l'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une variété de textes et d'œuvres issus de genres littéraires et de courants artistiques différents.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> la structure et le genre du texte Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> la rhétorique les procédés stylistiques les éléments d'analyse Stratégies <ul style="list-style-type: none"> la prise de position les procédés d'écriture le processus d'écriture l'implicite et l'explicite le schéma de communication les stratégies de mémorisation la mention des sources les protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones |

Normes d'apprentissage (suite)

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|--|---|
| <p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Respecter le processus d'écriture dans le but de communiquer efficacement • Justifier son propos en tenant compte de différentes perspectives • Utiliser une grammaire, une syntaxe, une ponctuation et un registre de langue appropriés à l'intention de communication • Adapter le mode de présentation d'un message à la situation de communication • Étayer son argumentation à l'aide de preuves et de références appropriées • Utiliser divers procédés stylistiques pour produire différents types de textes en fonction d'un objectif précis et d'un destinataire spécifique • Adopter un comportement éthique dans sa communication • Produire un texte de manière personnelle, créative ou critique • Exploiter le rôle du verbal et du non-verbal pour appuyer et enrichir son message • Adopter divers styles d'élocution dans ses productions orales afin de créer l'effet désiré • Transmettre un message en créant un texte multimodal | <ul style="list-style-type: none"> • Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – la connotation et la dénotation – les registres de langue – la syntaxe et le vocabulaire – les types de discours • Outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> – le langage imagé – le support visuel |

Grandes idées – Approfondissements

- **conventions** : forme, genre, structure, fonction, lexique, vocabulaire

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **diversité** : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre et d'expression de genre, etc.
- **contexte** : culturel, social, historique, économique, politique, religieux, philosophique
- **mode de présentation** : les élèves peuvent utiliser des aides des telles que des graphiques, illustrations, morceaux de musique, photographies, tables, vidéos, etc.
- **Produire un texte de manière personnelle, créative ou critique** : p. ex. transformer les idées et les informations d'un texte ou de plusieurs textes pour créer un texte original; le texte devrait démontrer de la perspicacité, de l'imagination ou de la sensibilité

Contenu – Approfondissements

- **approche thématique** : p. ex. le portrait de la femme, la marginalisation, la quête du bonheur, la figure héroïque à travers différentes époques
- **variété** : textes et œuvres littéraires issus d'au moins deux époques, lieux et genres différents
- **structure** : manière et ordre selon lesquels les idées sont organisées
- **éléments d'analyse** : cadre temporel, cadre spatial, techniques narratives (focalisation, perspective, schéma narratif), personnage, destinataire et destinataire
- **procédés d'écriture** : stylistiques, lexicaux, grammaticaux et syntaxiques
- **processus d'écriture** : planification (organisation des idées, recherche de la cohérence, de l'efficacité, de la logique, de la constance et enchaînement des idées) brouillon, correction, rédaction, révision, publication
- **stratégies de mémorisation** : maîtrise du contenu et de sa présentation afin de garder un contact visuel avec le public, faire référence à un proverbe, à une œuvre d'art, à une citation célèbre, un film, etc.
- **mention des sources** : paraphrase, citation, bibliographie
- **protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones** : les récits des peuples autochtones sont souvent sujets à des protocoles d'utilisation (à qui ils appartiennent; où et quand ils peuvent être diffusés et par qui); les responsables des programmes autochtones du conseil scolaire peuvent fournir de l'aide et des conseils à propos des protocoles locaux
- **types de discours** : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif