

## FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12 Études littéraires et artistiques + expression orale 10 (4 crédits)

Le cours d'Études littéraires et artistiques + expression orale 10 (4 crédits) permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, il va de soi que la communication orale est une caractéristique essentielle du citoyen engagé et instruit.

Dans ce cours, l'élève développera ses capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, l'élève acquerra une culture générale qui contribuera au développement de son identité francophone. De plus, ces études ouvriront ses horizons de citoyen du monde.

Alternativement ou simultanément à ce qui précède, la prise de parole sera explorée dans différents contextes. L'élève s'engagera dans l'exploration et la composition de diverses structures de textes oraux, allant de la rédaction formelle à la création et à la présentation. L'élève sera initié à de multiples créations orales et considérera l'apport du non-verbal et de l'écoute active. Les mises en situation encourageront l'élève à prendre conscience de l'importance du destinataire et de la nature collaborative de la communication. Le cours offrira à l'élève la possibilité d'explorer et d'interpréter ainsi que de créer et de présenter des œuvres à des fins variées.

Les éléments suivants pourraient être considérés dans le cours d'Études littéraires et artistiques + expression orale 10 :

### **Études littéraires et artistiques**

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle : le surréalisme, le symbolisme, l'absurde, l'existentialisme, le modernisme, le postmodernisme
- les classes artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, le cinéma, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, les arts médiatiques (radio, télévision, photographie), les jeux vidéo, la bande-dessinée, l'expression culinaire

### **Expression orale**

- le processus d'élaboration : la planification, le brouillon, l'autoévaluation, la révision, la présentation
- la réalisation finale : la radio, la baladodiffusion, la vidéo, la présentation médiatique, le reportage, le slam, les poèmes, les fables, le théâtre, la chanson, le discours, le débat, l'art oratoire
- la mention des sources : comment citer les sources, évaluer la crédibilité des preuves et la qualité et fiabilité des sources
- la présentation : la présentation formelle ou informelle, la publication, la performance scénique

## GRANDES IDÉES

La réflexion et les échanges sur un texte enrichissent la compréhension de soi, de l'autre, d'une époque et du monde.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire francophone mondiale à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace.

L'art de la persuasion passe par le pouvoir de la voix.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones</li> <li>• Définir la problématique d'un texte à l'étude</li> <li>• Prendre en compte la <b>diversité</b> ou la richesse du contexte pour saisir le message véhiculé dans les textes francophones et autres</li> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones</li> <li>• Reconnaître les préjugés et les partis pris</li> <li>• Reconnaître les procédés de l'art du discours et leur impact sur le destinataire</li> <li>• Explorer la dimension symbolique d'un texte afin de mieux en saisir le sens</li> <li>• Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire</li> <li>• Évaluer la pertinence et la <b>validité</b> de l'information présentée pour prendre une décision ou une position</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une <b>variété</b> de textes et d'œuvres issus de <b>genres littéraires</b> et de <b>courants artistiques</b> différents tout en portant un regard plus approfondi sur l'expression orale dans différents contextes :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>– la <b>structure</b> et le genre du texte</li> <li>– l'attribution et la <b>mention des sources</b></li> </ul> </li> <li>• Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>– la rhétorique</li> <li>– les procédés stylistiques</li> <li>– les <b>éléments d'analyse</b></li> <li>– les protocoles pour l'obtention de la permission et de la manière d'utiliser des récits des peuples autochtones</li> <li>– les techniques narratives</li> </ul> </li> <li>• Stratégies <ul style="list-style-type: none"> <li>– la prise de position</li> <li>– les <b>procédés d'écriture</b></li> <li>– l'implicite et l'explicite</li> <li>– le schéma de communication</li> <li>– les <b>stratégies de mémorisation</b></li> <li>– les techniques de présentation</li> </ul> </li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les processus d'écriture et de conception pour planifier, développer et <b>organiser ses idées</b> dans le but de communiquer clairement</li> <li>• Résumer le message véhiculé dans un texte</li> <li>• Développer son propos en tenant compte de différentes perspectives</li> <li>• Étayer ses arguments à l'aide de preuves et de références appropriées</li> <li>• Utiliser une grammaire, une syntaxe et une ponctuation appropriées au contexte et à l'intention</li> <li>• Utiliser divers procédés stylistiques dans un texte afin de produire un effet</li> <li>• Adopter un comportement éthique dans sa communication</li> <li>• Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique</li> <li>• Produire un texte de manière personnelle, créative et critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– l'<b>art du discours</b></li> <li>– la <b>présence théâtrale</b></li> <li>– la <b>mention des sources</b></li> <li>• Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> <li>– la connotation et la dénotation</li> <li>– les registres de langue</li> <li>– les <b>types de discours</b></li> <li>– la syntaxe et le vocabulaire</li> </ul> </li> <li>• Outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> <li>– le langage imagé</li> <li>– les <b>contextes</b> (sociaux et culturels)</li> <li>– le support visuel</li> </ul> </li> </ul>