

## **FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12 Études littéraires et artistiques 10 (2 crédits)**

Le cours d'études littéraires et artistiques (requis) permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. L'élève développera ses capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, l'élève acquerra une culture générale qui contribuera au développement de son identité francophone. De plus, ces études ouvriront ses horizons de citoyen du monde.

Les éléments suivants pourraient être considérés dans le cours d'études littéraires et artistiques :

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les courants artistiques du XX<sup>e</sup> siècle : le surréalisme, le symbolisme, l'absurde, l'existentialisme, le modernisme, le postmodernisme
- les classes artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, le cinéma, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, les arts médiatiques (radio, télévision, photographie), les jeux vidéo, la bande-dessinée, l'expression culinaire

## GRANDES IDÉES

La réflexion et les échanges sur un texte enrichissent la compréhension de soi, de l'autre, d'une époque et du monde.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire francophone mondiale à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p><b>Explorer et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifier, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones</li> <li>• Définir la problématique d'un texte à l'étude</li> <li>• Prendre en compte la <b>diversité</b> ou la richesse du contexte pour saisir le message véhiculé dans les textes francophones et autres</li> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones</li> <li>• Explorer la dimension symbolique d'un texte afin de mieux en saisir le sens</li> <li>• Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une <b>variété</b> de textes et d'œuvres issus de <b>genres littéraires</b> et de <b>courants artistiques</b> différents :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> <li>– la <b>structure</b> et le genre du texte</li> </ul> </li> <li>• Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> <li>– la rhétorique</li> <li>– les procédés stylistiques</li> <li>– les <b>éléments d'analyse</b></li> <li>– les protocoles pour l'obtention de la permission et de la manière d'utiliser des récits des peuples autochtones</li> </ul> </li> <li>• Stratégies <ul style="list-style-type: none"> <li>– les <b>procédés d'écriture</b></li> <li>– l'implicite et l'explicite</li> <li>– le schéma de communication</li> <li>– les <b>stratégies de mémorisation</b></li> <li>– la <b>mention des sources</b></li> </ul> </li> <li>• Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> <li>– la connotation et la dénotation</li> <li>– les registres de langue</li> <li>– les <b>types de discours</b></li> <li>– la syntaxe et le vocabulaire</li> </ul> </li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Utiliser les processus d'écriture et de conception pour planifier, développer et <b>organiser ses idées</b> dans le but de communiquer clairement</li> <li>• Résumer le message véhiculé dans un texte</li> <li>• Développer son propos en tenant compte de différentes perspectives</li> <li>• Utiliser une grammaire, une syntaxe et une ponctuation appropriées au contexte et à l'intention</li> <li>• Adopter un comportement éthique dans sa communication</li> <li>• Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Outils d'enrichissement               <ul style="list-style-type: none"> <li>– le langage imagé</li> <li>– le <b>contexte</b></li> <li>– le support visuel</li> </ul> </li> </ul>

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **diversité** : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre, d'expression de genre, etc.
- **organiser ses idées** : rechercher la cohérence, l'efficacité, la logique, la constance et l'enchaînement des idées

Contenu – Approfondissements

- **variété** : textes et œuvres littéraires issus d'au moins deux époques, lieux et genres différents
- **genres littéraires** : théâtre, roman et nouvelle, essai, poésie et chanson, discours
- **courants artistiques** : surréalisme, symbolisme, absurde, existentialisme, modernisme, postmodernisme
- **structure** : manière et ordre selon lesquels les idées sont organisées
- **éléments d'analyse** : cadre temporel, cadre spatial, techniques narratives (focalisation, perspective, schéma narratif), personnage, destinataire, destinataire
- **procédés d'écriture** : stylistiques, lexicaux, grammaticaux, syntaxiques
- **stratégies de mémorisation** : évocations visuelles, auditives, kinesthésiques; méthodes mnémotechniques
- **mention des sources** : paraphrase, citation, bibliographie
- **types de discours** : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif
- **contexte** : culturel, social, historique, économique, politique, religieux, philosophique