GRANDES IDÉES

L'acquisition d'une nouvelle langue se fait en écoutant et en reproduisant les modèles proposés. Employer les codes de politesse, savoir écouter et céder la parole aux autres facilitent la communication et favorisent le respect.

Les images sont porteuses de sens et facilitent la compréhension d'un **texte**. Chaque lettre a son propre aspect graphique et son propre son.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires

L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des **supports** oraux, écrits et visuels.

Explorer et réfléchir

- S'impliquer dans les activités et les discussions pour développer un sentiment d'appartenance à la classe à travers l'usage du français
- Participer activement à l'écoute et à la lecture pour faciliter la compréhension du texte
- Faire des liens entre ses connaissances personnelles et son apprentissage
- Faire des prédictions à partir d'un support visuel
- Reconnaître et nommer les personnages et les objets présents sur un support visuel
- Reconnaître les lettres de l'alphabet et les sons qui leur correspondent

Créer et communiquer

- Communiquer de façon spontanée des idées et des émotions avec le vocabulaire appris
- Réagir aux consignes de l'enseignant de manière verbale ou non-verbale
- Interagir en suivant les stratégies de communication
- Utiliser l'écriture non conventionnelle et le dessin pour faire passer un message
- Former à l'écrit les lettres de l'alphabet

Contenu

L'élève connaîtra et comprendra dans divers **contextes**, le contenu ci-dessous :

- les stratégies de communication :
 - l'écoute active;
 - le tour de parole;
 - les formules de politesse et de salutation;
- les éléments culturels:
- les éléments d'une histoire :
 - les personnages;
 - les lieux;
 - les évènements:
- l'organisation textuelle :
 - les éléments textuels:
- la conscience phonologique :
 - les sons des lettres;
 - la syllabe;
 - la rime;
- les régularités orthographiques :
 - les lettres de l'alphabet;
 - les majuscules.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Maternelle

Grandes idées – Approfondissements

• texte: oral, écrit, visuel

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Compétence disciplinaires – Approfondissements

Maternelle

- supports: numériques, imprimés, multimédia, etc.
- texte: oral, écrit, visuel
- **support visuel :** image, photo, vidéo, affiche, etc.
- écriture non conventionnelle : gribouillis, chaîne de lettres, etc.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Maternelle

Contenu – Approfondissements

- **contextes**: dans le cadre de la chanson (ex. la comptine) et de l'album de jeunesse (un livre contenant surtout des images, celles-ci accompagnées d'un texte allant d'un mot à une phrase simple)
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- tour de parole : attendre son tour pour parler, lever la main, etc.
- formules de politesse et de salutation : bonjour, au revoir, merci, Madame, Monsieur, est-ce que je peux, etc.
- éléments textuels : page, couverture, titre, image, dessin, etc.



GRANDES IDÉES

Communiquer en français contribue à développer un sens d'appartenance à la communauté francophone. Plus on a de vocabulaire, mieux on se fait comprendre. La prise de risque améliore la capacité à communiquer dans une nouvelle langue. Lire consiste non seulement à décoder les mots mais aussi à comprendre le sens d'un texte. Les textes suivent des structures particulières selon leur **type**.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.	L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes , le contenu ci-dessous :
 Explorer et réfléchir Reconnaître dans un texte des éléments culturels francophones et autochtones Reconnaître des mots lus fréquemment Découper la phrase en groupes de mots pour en améliorer sa compréhension Comprendre le sens global d'un texte afin de pouvoir le raconter avec ses propres mots Faire des prédictions et des liens à partir d'un texte Identifier les éléments d'une histoire Recourir aux éléments textuels pour comprendre le texte Faire la différence entre le texte informatif et le texte narratif Créer et communiquer Parler de soi-même et de son quotidien Interagir de manière respectueuse en adaptant son comportement à son interlocuteur Lire des phrases simples en utilisant le décodage, en articulant correctement et en suivant les conventions de ponctuation Prendre l'initiative de poser des questions à ses pairs et à l'enseignant Reproduire des structures de phrases simples pour s'exprimer à l'oral Rédiger des phrases simples avec des mots correspondant aux patrons orthographiques et aux conventions syntaxiques 	 les stratégies de communication : l'écoute active; le tour de parole; les formules de politesse et de salutation; les éléments culturels; les éléments d'une histoire : les personnages; les lieux; les évènements; l'organisation textuelle : la structure d'une histoire; la structure du texte informatif; les éléments textuels; la conscience phonologique : le phonème; la syllabe; la rime;



Normes d'apprentissage (suite de la page précédente)

Compétences disciplinaires	Contenu
	 les conventions écrites : la minuscule et la majuscule; les espaces entre les mots; la ponctuation; les outils langagiers : les adjectifs; la phrase affirmative simple; la formulation des questions avec « est-ce que »; le présent de l'indicatif des verbes d'action.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 1re année

- communauté francophone : ex. la salle de classe, l'école
- type: informatif, narratif, etc.

	FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION
Compétence disciplinaires – Approfondissements	1 ^{re} année
supports: numériques, imprimés, multimédia, etc.	
• texte: oral, écrit, visuel	
• éléments textuels : page, couverture, image, diagramme, mise en page, etc.	
Lire: lecture partagée, guidée, etc.	

Contenu – Approfondissements

1re année

- contextes : dans le cadre de l'album de jeunesse (un livre contenant surtout des images, celles-ci accompagnées d'un texte allant d'un mot à une phrase simple) et du conte
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- tour de parole : attendre son tour pour parler, lever la main, etc.
- formules de politesse et de salutation : bonjour, au revoir, merci, Madame, Monsieur, est-ce que je peux, etc.
- structure d'une histoire : début, milieu et fin
- structure du texte informatif : organisation thématique
- éléments textuels : page, couverture, image, diagramme, mise en page, etc.
- phonème : la plus petite unité de son dans la langue (ex. son « ch »)
- ponctuation : le point
- adjectifs : adjectifs descriptifs de personnes, d'objets et d'évènements
- phrase affirmative simple : sujet, verbe, complément



La fluidité dans une langue facilite les interactions.

La sensibilisation à d'autres cultures aide à la découverte de sa culture et contribue à sa construction identitaire.

GRANDES IDÉES

La tâche et son contexte déterminent le choix des stratégies de compréhension et d'expression.

Le conte présente des caractéristiques communes qui définissent ce genre.

Organiser et lier ses idées de façon logique amènent à mieux se faire comprendre.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.	L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes , le contenu ci-dessous :
 Explorer et réfléchir Identifier dans des textes francophones et autochtones des éléments présents dans sa propre culture Découper la phrase en groupes de mots pour en améliorer sa compréhension Identifier les thèmes et les mots clés présents dans un texte pour en comprendre le message Visualiser des informations lors de ses lectures pour mieux comprendre Organiser des informations selon une thématique Identifier les éléments d'une histoire afin de faire un lien avec les genres à l'étude Organiser une suite d'évènements en ordre chronologique afin de raconter une histoire 	 les stratégies de communication : l'écoute active; la lecture active; le tour de parole; le langage non-verbal; les éléments culturels; les éléments d'une histoire : les personnages; les lieux; les évènements; l'organisation textuelle : la structure du texte narratif; la structure du texte informatif;
 Créer et communiquer Exprimer ses idées, émotions et expériences personnelles à l'aide d'éléments visuels et gestuels Interagir de façon spontanée avec ses pairs en employant des phrases complètes Lire un texte simple avec fluidité Poser des questions pour mieux comprendre et approfondir ses connaissances Rédiger un texte court en respectant la structure de la phrase et en faisant des liens logiques entre les idées 	 les marqueurs de lieu et de temps; les conventions écrites : la ponctuation; les régularités orthographiques; les outils langagiers : le genre des noms; les articles; les adjectifs; la structure de la phrase simple; les modes et temps verbaux associés aux genres à l'étu

Compétence disciplinaires – Approfondissements

2e année

- supports : numériques, imprimés, multimédia, etc.
- textes: oraux, écrits, visuels
- texte : oral, écrit, visuel
- selon une thématique : classer les informations par thèmes dans un diagramme de Venn, des graphiques, etc.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE - IMMERSION

Contenu – Approfondissements

2e année

- contextes : dans le cadre de l'album de jeunesse (un livre contenant surtout des images, celles-ci accompagnées d'un texte allant d'un mot à une phrase simple) et du conte
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- lecture active : lire avec expression, prendre en compte les éléments textuels tels que l'italique, le caractère gras, l'intonation, etc.
- tour de parole : attendre son tour pour parler, lever la main, etc.
- langage non-verbal : gestes, contact visuel, etc.
- personnages : héros, antagoniste, etc.
- évènements : évènements malheureux et heureux
- structure du texte narratif : début, évènements et résolution
- structure du texte informatif : titre, sous-titre, paragraphe, image, etc.
- lieu: dans, où, là, sous, sur, etc.
- temps: aujourd'hui, demain, hier, au début, à la fin, etc.
- ponctuation : le point d'interrogation
- régularités orthographiques : pluriel des noms en « s », sons complexes, etc.
- genre des noms : masculin, féminin, nom commun, nom propre, etc.
- adjectifs: possessif (mon, ma, etc.) et qualificatif
- structure de la phrase simple : forme affirmative, négative et interrogative (sujet, verbe, complément)
- modes et temps verbaux : présent de l'indicatif des personnes du singulier des verbes d'action et auxiliaires au présent de l'indicatif



GRANDES IDÉES

Établir des liens entre son vécu et celui des autres aide à mieux comprendre et à réagir à un message. Les **textes** présentent des éléments culturels qui permettent d'entrevoir d'autres points de vue. La structure, les indices textuels et les mots contribuent à véhiculer un message.

Le conte met en scène des aspects universels de la vie humaine. Chaque langue obéit à un système de règles qui la distingue des autres langues.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.	L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes , le contenu ci-dessous :
 Explorer et réfléchir Reconnaître qu'il existe des similarités et des différences entre sa culture et les autres cultures Découper la phrase composée en groupes de mots pour en améliorer sa compréhension Identifier l'idée principale d'un texte Faire des prédictions en se basant sur des indices textuels Identifier les valeurs véhiculées par les personnages et le récit Organiser des informations et ses idées pour mieux transmettre un message Se servir des éléments textuels pour améliorer sa compréhension d'un texte Créer et communiquer Exprimer ses opinions, idées et sentiments à l'aide de phrases composées Poser des questions et y répondre afin de tenir une conversation spontanée Lire un texte avec fluidité et intonation Réagir à un texte en s'appuyant sur ses connaissances antérieures S'exprimer en évitant les calques et les traductions littérales Rédiger des textes détaillés en respectant les structures à l'étude 	 les stratégies de communication : l'écoute active; le tour de parole; la prise en compte de la perspective d'autrui; les éléments culturels; les outils littéraires : les caractéristiques du conte; les caractéristiques du roman jeunesse; l'organisation textuelle : la structure du texte narratif; les éléments textuels; la ponctuation; les régularités orthographiques; les outils langagiers : les pronoms personnels réfléchis; la structure de la phrase composée affirmative et négative; les modes et temps verbaux associés aux genres à l'étude; la racine des mots et les affixes.

Grandes idées – Approfondissements

3e année

• textes : oraux, écrits, visuels

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Compétence disciplinaires – Approfondissements

3e année

- supports : numériques, imprimés, multimédia, etc.
- idée principale : idée la plus importante d'un texte
- texte: oral, écrit, visuel
- indices textuels: signes révélateurs d'un texte (ex. marqueur de relation, mot clé, thème, image)
- textes: oraux, écrits, visuels

FRANÇAIS LANGUE SECONDE - IMMERSION

Contenu – Approfondissements

3e année

- contextes : dans le cadre du conte et du roman jeunesse
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- tour de parole : attendre son tour pour parler, lever la main, etc.
- caractéristiques du conte : formule d'ouverture, personnage, conflit, merveilleux, formule de clôture et morale
- caractéristiques du roman jeunesse : personnage, cadre, évènement, chapitre court, etc.
- structure du texte narratif : situation initiale, éléments déclencheurs, déroulement et dénouement
- éléments textuels : titre, sous-titre, chapitre, paragraphe, image, diagramme, graphique, etc.
- ponctuation : la virgule et le point d'exclamation
- régularités orthographiques : pluriel des noms en « x » et accord de l'adjectif en genre et en nombre
- structure de la phrase composée : phrase avec des conjonctions de coordination et des prépositions simples (et, mais, ou, avec, etc.)
- négative : ne...pas
- modes et temps verbaux : présent de l'indicatif et futur proche, notions du passé de l'indicatif (imparfait et passé composé) et accord du verbe et du sujet
- affixes : préfixe (ex. « re ») et suffixe (ex. « ette », « eau », etc.)

Domaine d'apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

GRANDES IDÉES

Une image de soi-même se révèle par le choix du message et la manière dont il est communiqué. La diversité des éléments culturels dans les **textes** reflète la diversité des cultures au sein de la société. Les subtilités dans un **texte** peuvent être découvertes en faisant des inférences.

Un personnage se définit par qui il est mais aussi par le regard que les autres portent sur lui. L'emploi d'outils stylistiques et d'un vocabulaire spécifique crée des effets uniques.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires Contenu L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, supports oraux, écrits et visuels. le contenu ci-dessous : Explorer et réfléchir les stratégies de communication : Reconnaître la diversité des éléments culturels, y compris ceux des cultures – l'écoute active: autochtones, au sein d'une même société les formes de politesse; • Identifier l'idée principale et les détails d'un texte la prise en compte de la perspective d'autrui; Formuler des hypothèses en se basant sur des indices textuels les éléments culturels: • Faire des inférences à partir d'un texte les outils littéraires : les caractéristiques du roman jeunesse; Identifier le rôle des personnages dans le récit les caractéristiques de la poésie; Savoir différencier et utiliser des outils de référence de définition et de traduction • l'organisation textuelle : Créer et communiquer – le schéma narratif; Exprimer son opinion et tenir compte de l'opinion des autres lors de discussions – la structure du texte informatif: Lire un texte avec fluidité et intonation en faisant les liaisons entre les mots les éléments du texte informatif: Réagir à un **texte** en posant des questions spontanées le paragraphe; Planifier le contenu de son message en fonction de son public · les outils langagiers : Employer des éléments stylistiques pour créer un effet unique la structure de la phrase interrogative; Organiser ses idées sous forme de paragraphe structuré les synonymes et les antonymes; Respecter dans ses productions orales et écrites les règles d'orthographe la formation de l'adverbe: grammaticale et lexicale apprises – la structure du comparatif; les modes et temps verbaux associés aux genres à l'étude.

Grandes idées – Approfondissements

4e année

textes: oraux, écrits, visuels
texte: oral, écrit, visuel

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Compétence disciplinaires – Approfondissements

4^e année

- supports : numériques, imprimés, multimédia, etc.
- texte : oral, écrit, visuel
- indices textuels : signes révélateurs d'un texte (ex. marqueur de relation, mot clé, thème, image, etc.)
- outils de référence : ex. le dictionnaire
- éléments stylistiques : figures de style et procédés stylistiques

FRANÇAIS LANGUE SECONDE - IMMERSION

Contenu – Approfondissements

4^e année

- contextes : dans le cadre du roman jeunesse et de la poésie
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- formes de politesse : tutoiement et vouvoiement
- caractéristiques du roman jeunesse : personnage, cadre, évènement, chapitre, etc.
- caractéristiques de la poésie : rime, thème, répétition, comparaison, rythme, etc.
- schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- structure du texte informatif : introduction, développement et conclusion
- éléments du texte informatif : titre, sous-titre, table des matières, organisateur graphique, etc.
- paragraphe : ensemble de phrases qui sont liées à une idée principale par des marqueurs de relation (espace, temps, logique, manière, etc.)
- structure de la phrase interrogative : inversion du sujet et du verbe; pronoms interrogatifs
- formation de l'adverbe : adjectif régulier au féminin + « ment »
- structure du comparatif : avec des adjectifs
- modes et temps verbaux : passé composé des verbes du 1er groupe et imparfait

Domaine d'apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

GRANDES IDÉES

L'interaction avec autrui révèle des perspectives variées de la diversité humaine. L'œuvre de fiction présente des éléments socioculturels et historiques adaptés par l'auteur. La recherche de l'information à travers diverses sources offre différents points de vue et enrichit les connaissances et le vocabulaire. L'interprétation d'un **texte** dépend non seulement de son contenu mais aussi de sa structure et de son aspect visuel.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.	L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes , le contenu ci-dessous :
 Explorer et réfléchir Identifier les éléments culturels et historiques dans un texte, y compris les textes autochtones, pour le remettre en contexte Dégager l'ambiance qui ressort d'une œuvre écrite ou de son adaptation audiovisuelle Distinguer les idées secondaires des idées principales d'un texte Distinguer l'objectivité de la subjectivité dans un texte Analyser la relation d'interdépendance entre le texte et l'image 	 les stratégies de communication : l'écoute active; la prise en compte de la perspective d'autrui; les registres de langue; l'autocorrection; les éléments culturels et historiques; les outils littéraires : les caractéristiques de la bande dessinée; les caractéristiques de la biographie;
 Obtenir et trier des informations de diverses sources pour en faire ressortir les éléments les plus pertinents Créer et communiquer Adapter son message en tenant compte de son intention et de son destinataire afin d'en assurer la compréhension 	 l'organisation textuelle : le schéma narratif; la structure du texte informatif; l'organisation chronologique; la bibliographie;
 Décrire les personnages en accord avec leurs actions et suivant le contexte socio-historique S'appuyer sur des détails biographiques provenant de diverses sources pour reconstituer la vie d'un personnage Synthétiser les informations de différents textes Organiser et rédiger un texte en respectant les structures à l'étude 	 la ponctuation; les outils langagiers : l'adverbe; le pronom relatif simple; la négation; les modes et temps verbaux associés aux genres à l'étude;
Réviser ses travaux à l'aide d'outils de référence	 les stratégies de révision.

Grandes idées – Approfondissements

5e année

texte : oral, écrit, visuel

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Compétence disciplinaires – Approfondissements

5e année

- **supports**: numériques, imprimés, multimédia, etc.
- texte : oral, écrit, visuel
- textes: oraux, écrits, visuels
- **intention**: but du message (ex. pour informer, convaincre, etc.)
- outils de référence : ex. le dictionnaire, le Bescherelle, etc.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Contenu – Approfondissements

5^e année

- contexte : dans le cadre de la bande dessinée et de la biographie
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- registres de langue :
 - langage familier : langage non conforme au bon usage, employé entre amis et qui peut inclure des expressions argotiques ou populaires ex. familier : Ché pas où est ton bouquin.
 - langage courant : langage conforme au bon usage, employé dans la vie de tous les jours ex. courant : Je ne sais pas où est ton livre.
- caractéristiques de la bande dessinée : vignette, personnage, dialogue, relation texte-image, ellipse, onomatopée, personnification, etc.
- caractéristiques de la biographie : point de vue, cadre historique, citation, référence, etc.
- schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- structure du texte informatif : progression thématique
- ponctuation : guillemets, deux points et parenthèses
- adverbe : temps, lieu, manière, quantité, cause et conséquence
- pronom relatif simple : qui, que, quoi, dont et où
- négation : ne...plus, ne...jamais, ne...rien
- modes et temps verbaux : passé composé, imparfait et impératif présent
- stratégies de révision : relecture, consultation d'outils de référence, utilisation d'une grille de révision, etc.





L'impact d'un message dépend en grande partie du choix de mots et du style de l'auteur. La découverte d'autres cultures amène à s'interroger sur ses propres mœurs et valeurs.

GRANDES IDÉES

Questionner permet d'établir des liens entre les idées et de développer son esprit critique. L'auteur transporte le destinataire dans un monde unique, reflet de ses expériences et de son imagination.

Porter une réflexion sur la forme de la langue améliore la cohérence du message.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires Contenu L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, des supports oraux, écrits et visuels. le contenu ci-dessous : Explorer et réfléchir les stratégies de communication : • Interpréter un texte de façon autonome pour y réagir l'écoute active: • Identifier les éléments culturels et historiques dans des textes, y compris la clarification: dans des textes autochtones, et les comparer à ses propres repères culturels l'explication; et historiques la prise en compte de la perspective d'autrui; • Faire des hypothèses par rapport à un texte et les ajuster • les éléments culturels et historiques: Distinguer le fictif du réel dans les genres à l'étude afin d'en faire ressortir les outils littéraires : les aspects imaginaires les caractéristiques du roman jeunesse; Identifier les indicateurs spatio-temporels dans un texte afin d'imaginer le cadre les caractéristiques de la légende; de l'action pour expliquer les évènements les éléments de la tradition orale des textes autochtones: Identifier les différentes manières de raconter une histoire et leurs influences l'organisation textuelle : sur le destinataire – le schéma narratif: Créer et communiquer la structure de la légende; • S'exprimer en valorisant les idées d'autrui afin d'élargir sa perspective et la structure du texte informatif: celles de ses pairs la transition entre les idées: Reformuler l'idée principale d'un texte les indicateurs spatio-temporels; Développer son imaginaire par le biais de l'écriture créative les outils langagiers : Organiser et rédiger un texte cohérent et structuré la cohérence temporelle; Réviser ses travaux en se référant aux règles d'orthographe et de grammaire la racine des mots et les affixes; apprises les stratégies de révision.

Grandes idées – Approfondissements

6e année

• auteur : créateur de tout message oral et écrit

Compétence disciplinaires – Approfondissements

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

6e année

- supports: numériques, imprimés, multimédia, etc.
- texte: oral, écrit, visuel
- textes: oraux, écrits, visuels
- cadre: lieu et temps
- Reformuler : remettre dans ses propres mots
- rédiger un texte cohérent et structuré : reconnaître le rôle et l'utilité des temps verbaux dans un texte et les employer correctement dans ses productions

FRANÇAIS LANGUE SECONDE - IMMERSION

Contenu – Approfondissements

6e année

- contexte : dans le cadre du roman jeunesse et de la légende
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- caractéristiques du roman jeunesse : personnage, séquence des évènements, récit imaginaire, chapitre, etc.
- caractéristiques de la légende : conteur, personnage, atmosphère, réel et merveilleux, figure de style, etc.
- éléments de la tradition orale : récit oral, chanson et pensée circulaire
- schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- structure de la légende : situation initiale, évènement déclencheur, transformation et situation finale
- structure du texte informatif : progression thématique
- transition entre les idées : à travers l'emploi de marqueurs de relation
- indicateurs spatio-temporels : ex. ici, là, entre, ensuite, d'abord, sur, avant, pendant, après, etc.
- cohérence temporelle : emploi de l'imparfait et du passé composé
- affixes : préfixe et suffixe
- stratégies de révision : relecture, consultation d'outils de référence, utilisation d'une grille de révision, etc.



Domaine d'apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

GRANDES IDÉES

Exprimer sa pensée permet de se situer par rapport à sa culture et à celle d'autrui.

S'interroger sur le **ressenti** et les non-dits d'un message permet d'en construire le sens.

Les thèmes d'un récit ressortent des situations vécues par les personnages et de la façon dont ils y réagissent. La forme d'un texte joue un rôle tout aussi important que son fond pour transmettre un message et créer l'effet désiré.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires Contenu L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports L'élève connaîtra et comprendra dans divers oraux, écrits et visuels. contextes. le contenu ci-dessous : Explorer et réfléchir les stratégies de communication : Ajuster son discours en considérant les réactions verbales et non-verbales pour mieux le verbal et le non-verbal; se faire comprendre – l'argumentation; Comparer les éléments culturels présents dans différents textes, y compris dans la clarification: des textes autochtones – la reformulation: Dégager les informations implicites dans un texte en s'appuyant sur des indices spécifiques la prise en compte de la perspective d'autrui; et sur ses connaissances antérieures • les éléments culturels et historiques; Analyser le rôle des personnages dans l'intrique pour comprendre les étapes importantes les outils littéraires : du déroulement du récit les caractéristiques de la poésie; Repérer des éléments poétiques et expliquer leurs effets sur le lecteur les caractéristiques du roman jeunesse; Identifier la structure d'un texte pour en faire ressortir l'organisation et l'enchaînement des idées l'organisation textuelle : Créer et communiquer le schéma narratif; Soutenir et justifier spontanément ses points de vue la structure du texte informatif: Réagir à un texte en repérant des passages qui évoquent des sentiments et des émotions le paragraphe argumentatif; · les outils langagiers : Résumer l'idée principale d'un texte de manière claire et organisée – la structure du superlatif; Dresser le portrait physique et psychologique d'un personnage la concordance des temps; Organiser ses idées selon la structure la plus adéquate pour présenter ses travaux les stratégies de révision. Rédiger des textes clairs et cohérents en respectant les structures à l'étude Réviser dans ses travaux les idées, l'organisation et la grammaire afin d'améliorer le message

Grandes idées - Approfondissements

7^e année

• ressenti : émotions vécues

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Compétence disciplinaires – Approfondissements

7^e année

- supports: numériques, imprimés, multimédia, etc.
- textes : oraux, écrits, visuels
- texte: oral, écrit, visuel
- éléments poétiques : ex. versification, figures de style, etc.
- Résumer : reformuler et synthétiser

FRANÇAIS LANGUE SECONDE - IMMERSION

Contenu – Approfondissements

7^e année

- contexte : dans le cadre du roman jeunesse et de la poésie
- verbal: intonation, voix, volume, débit, ton, pause, etc.
- non-verbal : gestuelle et mimique
- argumentation : le pour et le contre
- caractéristiques de la poésie : sens implicite, sens explicite, thème, ton, éléments poétiques, etc.
- caractéristiques du roman jeunesse : genre, personnage, cadre, intrigue, thème, sous-thème, séquence des évènements, etc.
- schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- structure du texte informatif : progression thématique
- paragraphe argumentatif : idée principale, explication, exemple, transition par marqueurs de relation (cause à effet et conséquence) et conclusion
- structure du superlatif : relatif (avec l'adjectif) et absolu (avec l'adverbe)
- concordance des temps : choix logique des modes et temps verbaux dans un texte
- stratégies de révision : relecture, consultation d'outils de référence, utilisation d'une grille de révision, etc.



Les mots sculptent la pensée; plus on a de vocabulaire, plus la pensée s'enrichit. La découverte d'une nouvelle culture passe par l'identification des ressemblances avec sa propre culture.

GRANDES IDÉES

La capacité à communiquer dans une nouvelle langue s'améliore en prenant des risques dans cette langue. Les indices précurseurs permettent d'anticiper l'intrigue d'un texte.

L'emploi du système de codes et de conventions propre à une langue donne lieu à une communication efficace.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels. Explorer et réfléchir Saisir l'idée générale en repérant les mots clés dans un texte Reconnaître qu'il existe des similarités et des différences entre sa propre culture et les autres cultures Identifier dans des textes francophones et autochtones des thèmes et des éléments présents dans sa propre culture Faire des liens de cause à effet entre les différents évènements d'une histoire pour en dégager l'impact sur le déroulement du récit Identifier les indicateurs de lieu et de temps dans un texte afin d'imaginer le cadre de l'action Identifier la structure d'une phrase en repérant les groupes de mots qui la composent Savoir différencier et utiliser les outils de référence de définition et de traduction Créer et communiquer Exprimer et justifier une opinion sur un thème familier	Contenu L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, le contenu ci-dessous : • les stratégies de communication : - l'écoute active; - la prise de risques; • les éléments culturels; • les éléments d'une histoire : - les personnages; - les lieux; - les évènements; • l'organisation textuelle : - la structure du texte narratif; - la structure du texte informatif; - les marqueurs de lieu et de temps; • la conscience phonologique : - le phonème; - les lettres muettes; - les liaisons; • les régularités orthographiques;
•	les liaisons;

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 6e année tardive

Compétence disciplinaires – Approfondissements

• supports : numériques, imprimés, multimédia, etc.

• texte: oral, écrit, visuel

• textes: oraux, écrits, visuels

cadre : lieu et temps

• outils de référence : ex. le dictionnaire, le Bescherelle, etc.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 6e année tardive

Contenu – Approfondissements

- contexte : dans le cadre de l'album (un livre contenant surtout des images accompagnées de phrases simples) et du roman jeunesse
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- structure du texte narratif : situation initiale, déroulement et dénouement
- structure du texte informatif : introduction, développement et conclusion
- lieu: dans, où, là, sous, sur, etc.
- temps: aujourd'hui, demain, hier, au début, à la fin, etc.
- régularités orthographiques : accord du nom et de l'adjectif en genre et en nombre
- mots de liaison simples : et, parce que, ou, mais, etc.
- structure de la phrase : simple et composée
- phrase interrogative : est-ce que, qui, quand, pourquoi, etc.
- nature des mots : nom, préposition, adjectif, pronom et adverbe
- modes et temps verbaux : auxiliaires et modaux au présent de l'indicatif, verbes du 1er et 2e groupe au présent de l'indicatif et au futur proche
- affixes : préfixe et suffixe



Bien s'exprimer dans une langue requiert de penser dans cette langue. La perspective et le langage des **auteurs** reflètent les variations linguistiques et culturelles dans la francophonie.

GRANDES IDÉES

Tout **texte** est ancré dans un contexte qu'il faut considérer pour comprendre le message dans son intégralité. Le comportement des personnages dans les **textes** laisse entrevoir comment fonctionne la société dans laquelle ils évoluent. La **forme** d'un **texte** joue un rôle tout aussi important que son **fond** pour transmettre un message.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires Contenu L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes. L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels. le contenu ci-dessous : Explorer et réfléchir • les stratégies de communication : l'écoute active: Identifier des variétés langagières et culturelles présentes dans la francophonie les formes de politesse; Comparer les éléments culturels présents dans différents textes, y compris dans des textes autochtones les éléments culturels et historiques; Identifier les idées secondaires d'un texte les outils littéraires : Formuler des hypothèses en se basant sur des indices textuels les caractéristiques du roman jeunesse; • Interpréter un **texte** pour y réagir les caractéristiques de la poésie; Dégager le rôle des personnages afin de mieux comprendre l'intrigue • l'organisation textuelle : • Identifier des éléments poétiques et comprendre leurs effets sur le lecteur – le schéma narratif: – la structure du texte informatif: Créer et communiquer les marqueurs de relation; • Exprimer et justifier une opinion avec un vocabulaire varié et approprié • les outils langagiers : Tenir une conversation spontanée en tenant compte des comportements la structure de la phrase composée affirmative et négative; non-verbaux d'autrui la structure de la phrase interrogative; Lire avec fluidité en faisant les liaisons entre les mots le pronom relatif simple; Dresser le portrait physique et psychologique d'un personnage — la formation de l'adverbe: Résumer l'idée principale d'un texte de manière claire et organisée la structure du comparatif et du superlatif; Organiser ses textes en paragraphes en faisant des transitions et en variant les synonymes, les homonymes et les antonymes; la structure des phrases les modes et temps verbaux associés aux genres • Rédiger des **textes** structurés afin de faire passer son message de manière à l'étude; claire et efficace • les stratégies de révision. • Réviser ses travaux en se référant aux règles d'orthographe et de grammaire apprises

Grandes idées – Approfondissements

7^e année tardive

- Bien s'exprimer dans une langue requiert de penser dans cette langue : Les calques et les traductions littérales nuisent au sens et à la fluidité de l'expression.
- auteurs : les créateurs de tout message oral et écrit
- texte: oral, écrit, visuel
- textes : oraux, écrits, visuels
- forme : la façon dont le propos est formulé
- texte: oral, écrit, visuel
- fond : le propos, ce qui est dit

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Compétence disciplinaires – Approfondissements

• supports: numériques, imprimés, multimédia, etc.

• textes : oraux, écrits, visuels

• texte: oral, écrit, visuel

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Contenu – Approfondissements

7^e année tardive

7^e année tardive

- contexte : dans le cadre du roman jeunesse et de la poésie
- écoute active : le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu'il entend
- formes de politesse : tutoiement et vouvoiement
- caractéristiques du roman jeunesse : personnage, cadre, séquence des évènements, etc.
- caractéristiques de la poésie : rime, rythme, répétition, comparaison, thème, etc.
- schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- structure du texte informatif : introduction, développement (progression thématique) et conclusion
- marqueurs de relation : et, mais, ou, car
- structure de la phrase interrogative : inversion du sujet et du verbe; utilisation du pronom interrogatif
- pronom relatif simple : qui, que, quoi, où
- formation de l'adverbe : adjectif régulier au féminin + « ment »
- comparatif: avec l'adjectif
- superlatif: relatif (avec l'adjectif) et absolu (avec l'adverbe)
- modes et temps verbaux : verbes du 3e groupe au présent de l'indicatif, passé composé, imparfait et impératif présent
- stratégies de révision : relecture, consultation d'outils de référence, utilisation d'une grille de révision, etc.

Domaine d'apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Le choix du langage verbal et non-verbal véhicule les intentions du locuteur. La sensibilisation aux valeurs véhiculées dans les **textes** a pour effet une meilleure compréhension du contenu culturel.

GRANDES IDÉES

Approfondir la compréhension d'un **texte** requiert d'en dégager les informations implicites et explicites.

Le destinateur, en organisant ses idées et en s'appuyant sur des sources diverses, soutient son point de vue et influence le destinataire. La littérature, prise dans son contexte, contribue à faire évoluer sa perception d'une société.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires Contenu L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, supports oraux, écrits et visuels. le contenu ci-dessous : Explorer et réfléchir • les stratégies de communication : • Analyser un **texte** afin d'en explorer les diverses interprétations — le verbal et le non-verbal: les registres de langue; Analyser les éléments fantastiques des légendes, y compris celles de nations autochtones, afin d'en saisir le message la prise de position; Faire ressortir et comparer les différentes perspectives, croyances et points les éléments culturels et historiques; de vue dans les **textes**, y compris les **textes** autochtones les outils littéraires : • Remettre la pièce de théâtre dans son contexte sociohistorique afin de mieux en les caractéristiques de la légende; saisir les subtilités les caractéristiques du théâtre; Identifier le rôle du non-verbal pour appuyer le sens du verbal dans le théâtre les éléments de la tradition orale des textes autochtones: Distinguer le sens explicite et implicite d'un texte l'organisation textuelle : Juger la fiabilité et la véracité des informations dans un **texte** en remettant le schéma narratif; en question les sources de ces informations la structure de la légende; Créer et communiquer la structure du texte informatif; Réagir de manière critique à différents types de textes la structure du texte argumentatif; – la ponctuation; • Résumer un texte en reformulant les idées principales et secondaires de celui-ci les outils langagiers : Dresser le portrait d'un personnage en s'appuyant sur des éléments explicites et implicites la structure de la clause subordonnée relative; l'accord sujet-verbe-complément d'objet direct avec être Préparer et présenter des arguments et des contre-arguments pour justifier son point de vue et comprendre le point de vue de l'autre et avoir au passé composé;

Normes d'apprentissage (suite de la page précédente)

Compétences disciplinaires	Contenu
 Choisir des citations qui se rapportent à ses arguments et les insérer dans un texte selon les conventions d'usage Organiser ses idées de manière logique et fluide afin de rédiger des textes cohérents suivant une structure spécifique Utiliser les stratégies de révision les plus adéquates pour améliorer ses travaux 	 les fonctions grammaticales des compléments; les modes et temps verbaux associés aux genres à l'étude; les stratégies de révision.

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 8e année

textes: oraux, écrits, visuels

• texte : oral, écrit, visuel

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 8c année

• supports: numériques, imprimés, multimédia, etc.

• texte: oral, écrit, visuel

• textes: oraux, écrits, visuels

• Résumer : reformuler et synthétiser

• conventions d'usage : pour la citation : guillemets, source, auteur, année, etc.

- contexte : dans le cadre de la légende et du théâtre
- verbal: intonation, voix, volume, débit, ton, pause, etc.
- non-verbal : gestuelle et mimique
- registres de langue :
 - langage familier : langage non conforme au bon usage, employé entre amis et qui peut inclure des expressions argotiques ou populaires ex. familier : Ché pas où est ton bouquin.
 - langage courant : langage conforme au bon usage, employé dans la vie de tous les jours ex. courant : Je ne sais pas où est ton livre.
 - langage soutenu : langage raffiné ou littéraire ex. soutenu : Je ne sais point où est placé votre ouvrage.
- caractéristiques de la légende : personnage, élément fantastique, explication de phénomène, métaphore et procédé d'exagération
- caractéristiques du théâtre : cadre sociohistorique, héros, adjuvant, opposant, dialogue, temps et lieu, didascalie, sens implicite, sens explicite, etc.
- éléments de la tradition orale : récit oral, chanson et pensée circulaire
- schéma narratif: situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- structure de la légende : situation initiale, évènement déclencheur, transformation et situation finale
- structure du texte informatif: introduction, développement (progression thématique) et conclusion
- structure du texte argumentatif : point de vue, argument, contre-argument et conclusion
- ponctuation : point-virgule et guillemets
- structure de la subordonnée relative : ex. Le livre que j'ai lu était passionnant.
- modes et temps verbaux : conditionnel présent et futur simple
- stratégies de révision : relecture, consultation d'outils de référence, évaluation par les pairs, utilisation d'une grille de révision, etc.



Domaine d'apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

GRANDES IDÉES

Enrichir sa communication dans une langue contribue à se définir et à affirmer sa pensée.

La langue est un outil culturel, fil conducteur de connaissances et de valeurs.

L'étude d'un **texte** à différents niveaux permet d'en faire ressortir les divers sens. La littérature reflète la réalité de la société de l'époque et ses interrogations.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires Contenu L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s'appuyant sur des L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes, supports oraux, écrits et visuels. le contenu ci-dessous : les stratégies de communication : Explorer et réfléchir les registres de langue; Interpréter des messages pour prendre conscience que la francophonie présente la prise de parole; des variétés langagières et culturelles la clarification: • Identifier et analyser les symboles et les valeurs culturelles dans un texte, y compris l'élaboration: dans des textes autochtones · les éléments culturels et historiques; Analyser et synthétiser un message les outils littéraires : Développer son esprit critique en remettant en question et en modifiant ses connaissances les caractéristiques du roman; et ses hypothèses les caractéristiques de la fable; Comparer le message, le point de vue et l'intention des auteurs dans des textes les figures de style; Repérer les caractéristiques des **textes** à l'étude pour approfondir la connaissance • l'organisation textuelle : d'une société – le schéma narratif; Faire la distinction entre le sens littéral et le sens figuré – le portrait; Dégager les éléments qui contribuent à définir le caractère d'un personnage la séquence descriptive; Créer et communiquer les outils langagiers : la concordance des temps du passé; • Communiquer de manière spontanée et efficace à l'oral face à des situations proposées les phrases hypothétiques; et authentiques les pronoms utilisés comme complément • Créer un **texte** dans le but d'évoquer des sentiments ou des émotions d'objet direct et objet indirect; Connaître la valeur des temps afin de les employer adéquatement dans ses communications les modes et temps verbaux associés aux • Rédiger des **textes** en respectant les structures à l'étude genres à l'étude; • Appliquer des stratégies d'enrichissement afin d'améliorer la cohérence, la fluidité les stratégies de révision; et la qualité de son texte

Normes d'apprentissage (suite de la page précédente)

Compétences disciplinaires	Contenu
	 les outils d'enrichissement : la variété du vocabulaire; les types de phrases.

	FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION
Grandes idées – Approfondissements	9 ^e année
texte : oral, écrit, visuel	

Compétence disciplinaires – Approfondissements

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

9^e année

- supports: numériques, imprimés, multimédia, etc.
- texte: oral, écrit, visuel
- textes: oraux, écrits, visuels

FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION

Contenu – Approfondissements

9e année

- contexte : dans le cadre du roman et de la fable
- registres de langue :
 - langage familier : langage non conforme au bon usage, employé entre amis et peut inclure des expressions argotiques ou populaires ex. familier : Ché pas où est ton bouquin.
 - langage courant : langage conforme au bon usage, employé dans la vie de tous les jours ex. courant : Je ne sais pas où est ton livre.
 - langage soutenu : langage raffiné ou littéraire ex. soutenu : Je ne sais point où est placé votre ouvrage.

9e année

- prise de parole : intention, organisation, etc.
- caractéristiques du roman: modes de narration, fonction du personnage, point de vue, éléments de l'intrigue, cadre, époque, etc.
- caractéristiques de la fable : morale, sens littéral, sens figuré, mœurs et coutumes, etc.
- figures de styles : personnification, métaphore, allitération, comparaison, hyperbole, etc.
- schéma narratif : situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale
- portrait :
 - portrait psychologique : les sentiments et valeurs morales du personnage
 - portrait physique : les traits physiques du personnage
- séquence descriptive : introduction, développement, sujet central avec des aspects et des sous-aspects, conclusion
- temps du passé : passé composé, imparfait, plus-que-parfait
- objet direct: me, te, se, le, la, les, etc.
- objet indirect : me, te, nous, vous, lui, leur, y et en
- modes et temps verbaux : plus-que-parfait et reconnaissance du passé simple
- stratégies de révision : relecture, consultation d'outils de référence, évaluation par les pairs, utilisation d'une grille de révision, etc.