**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Maternelle**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’acquisition d’une nouvelle langue se fait en écoutant et en reproduisant les modèles proposés. |  | Employer les codes de politesse, savoir écouter et céder la parole aux autres facilitent la communication et favorisent le respect. |  | Les images sont porteuses de sens et facilitent la compréhension d’un **texte**. |  | Chaque lettre a son propre aspect graphique et son propre son. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * S’impliquer dans les activités et les discussions pour développer un sentiment d’appartenance à la classe à travers l’usage du français * Participer activement à l’écoute et à la lecture pour faciliter la compréhension du **texte** * Faire des liens entre ses connaissances personnelles et son apprentissage * Faire des prédictions à partir d’un **support visuel** * Reconnaître et nommer les personnages et les objets présents sur un **support visuel** * Reconnaître les lettres de l’alphabet et les sons qui leur correspondent   Créer et communiquer   * Communiquer de façon spontanée des idées et des émotions avec le vocabulaire appris * Réagir aux consignes de l’enseignant de manière verbale ou non-verbale * Interagir en suivant les stratégies de communication * Utiliser l'**écriture non conventionnelle** et le dessin pour faire passer un message * Former à l’écrit les lettres de l’alphabet | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + le **tour de parole**;   + les **formules de politesse et de salutation**; * les éléments culturels; * les éléments d’une histoire :   + les personnages;   + les lieux;   + les évènements; * l’organisation textuelle :   + les **éléments textuels**; * la conscience phonologique :   + les sons des lettres;   + la syllabe;   + la rime; * les régularités orthographiques :   + les lettres de l’alphabet;   + les majuscules. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements Maternelle** |
| * **texte :** oral, écrit, visuel |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements Maternelle** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte :** oral, écrit, visuel * **support visuel :** image, photo, vidéo, affiche, etc. * **écriture non conventionnelle :** gribouillis, chaîne de lettres, etc. |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements Maternelle** |
| --- |
| * **contextes :**dans le cadre dela chanson (ex. la comptine) et de l’album de jeunesse (un livre contenant surtout des images, celles-ci accompagnées  d’un texte allant d’un mot à une phrase simple) * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **tour de parole :** attendre son tour pour parler, lever la main, etc. * **formules de politesse et de salutation :** *bonjour*, *au revoir*, *merci*, *Madame*, *Monsieur*, *est-ce que je peux*, etc. * **éléments textuels :** page, couverture, titre, image, dessin, etc. |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 1re année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Communiquer en français contribue à développer un sens d’appartenance à la **communauté francophone.** |  | Plus on a de vocabulaire, mieux on se fait comprendre. |  | La prise de risque améliore la capacité à communiquer dans une nouvelle langue. |  | Lire consiste non seulement à décoder les mots mais aussi à comprendre le sens d’un texte. |  | Les textes suivent des structures particulières selon leur **type**. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Reconnaître dans un **texte** des éléments culturels francophones et autochtones * Reconnaître des mots lus fréquemment * Découper la phrase en groupes de mots pour en améliorer sa compréhension * Comprendre le sens global d’un **texte** afin de pouvoir le raconter avec ses propres mots * Faire des prédictions et des liens à partir d’un **texte** * Identifier les éléments d’une histoire * Recourir aux **éléments textuels** pour comprendre le texte * Faire la différence entre le texte informatif et le texte narratif   Créer et communiquer   * Parler de soi-même et de son quotidien * Interagir de manière respectueuse en adaptant son comportement à son interlocuteur * **Lire** des phrases simples en utilisant le décodage, en articulant correctement et en suivant les conventions de ponctuation * Prendre l’initiative de poser des questions à ses pairs et à l’enseignant * Reproduire des structures de phrases simples pour s’exprimer à l’oral * Rédiger des phrases simples avec des mots correspondant aux patrons orthographiques et aux conventions syntaxiques | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + le **tour de parole**;   + les **formules de politesse et de salutation**; * les éléments culturels; * les éléments d’une histoire :   + les personnages;   + les lieux;   + les évènements; * l’organisation textuelle :   + la **structure d’une histoire**;   + la **structure du texte informatif**;   + les **éléments textuels**; * la conscience phonologique :   + le **phonème**;   + la syllabe;   + la rime; |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 1re année**

**Normes d’apprentissage (suite de la page précédente)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
|  | * les conventions écrites :   + la minuscule et la majuscule;   + les espaces entre les mots;   + la **ponctuation**; * les outils langagiers :   + les **adjectifs**;   + la **phrase affirmative simple**;   + la formulation des questions avec « est-ce que »;   + le présent de l’indicatif des verbes d’action. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 1re année** |
| * **communauté francophone :** ex. la salle de classe, l’école * **type** **:** informatif, narratif, etc. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 1re année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte :** oral, écrit, visuel * **éléments textuels :** page, couverture, image, diagramme, mise en page, etc. * **Lire :** lecture partagée, guidée, etc. |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 1re année** |
| --- |
| * **contextes :** dans le cadre de l’album de jeunesse (un livre contenant surtout des images, celles-ci accompagnées d’un texte allant d’un mot à une phrase simple) et du conte * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **tour de parole :** attendre son tour pour parler, lever la main, etc. * **formules de politesse et de salutation :** *bonjour*, *au revoir*, *merci*, *Madame*, *Monsieur*, *est-ce que je peux*, etc. * **structure d’une histoire :** début, milieu et fin * **structure du texte informatif :** organisation thématique * **éléments textuels :** page, couverture, image, diagramme, mise en page, etc. * **phonème :** la plus petite unité de son dans la langue (ex. son « ch ») * **ponctuation :** le point * **adjectifs** **:** adjectifs descriptifs de personnes, d’objets et d’évènements * **phrase affirmative simple :** sujet, verbe, complément |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 2e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La fluidité dans  une langue facilite les interactions. |  | La sensibilisation à d’autres cultures aide à la découverte de sa culture et contribue à sa construction identitaire. |  | La tâche et son contexte déterminent le choix des stratégies de compréhension et d’expression. |  | Le conte présente des caractéristiques communes qui définissent ce genre. |  | Organiser et lier ses idées de façon logique amènent à mieux se faire comprendre. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant  sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Identifier dans des **textes** francophones et autochtones des éléments présents dans sa propre culture * Découper la phrase en groupes de mots pour en améliorer sa compréhension * Identifier les thèmes et les mots clés présents dans un **texte** pour en comprendre le message * Visualiser des informations lors de ses lectures pour mieux comprendre * Organiser des informations **selon une thématique** * Identifier les éléments d’une histoire afin de faire un lien avec les genres à l’étude * Organiser une suite d’évènements en ordre chronologique afin de raconter  une histoire   Créer et communiquer   * Exprimer ses idées, émotions et expériences personnelles à l’aide d’éléments visuels et gestuels * Interagir de façon spontanée avec ses pairs en employant des phrases complètes * Lire un **texte** simple avec fluidité * Poser des questions pour mieux comprendre et approfondir ses connaissances * Rédiger un **texte** court en respectant la structure de la phrase et en faisant des liens logiques entre les idées | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + la **lecture active**;   + le **tour de parole**;   + le **langage non-verbal**; * les éléments culturels; * les éléments d’une histoire :   + les **personnages**;   + les lieux;   + les **évènements**; * l’organisation textuelle :   + la **structure du texte narratif**;   + la **structure du texte informatif**;   + les marqueurs de **lieu** et de **temps**; * les conventions écrites :   + la **ponctuation**;   + les **régularités orthographiques**; * les outils langagiers :   + le **genre des noms**;   + les articles;   + les **adjectifs**;   + la **structure de la phrase simple**;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres à l’étude. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 2e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **textes :** oraux, écrits, visuels * **texte :** oral, écrit, visuel * **selon une thématique :** classer les informations par thèmes dans un diagramme de Venn, des graphiques, etc. |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 2e année** |
| --- |
| * **contextes :** dans le cadre de l’album de jeunesse (un livre contenant surtout des images, celles-ci accompagnées d’un texte allant d’un mot à une phrase simple) et du conte * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **lecture active :** lire avec expression, prendre en compte les éléments textuels tels que l’italique***,*** le caractèregras**,** l’intonation, etc. * **tour de parole :** attendre son tour pour parler, lever la main, etc. * **langage non-verbal :** gestes, contact visuel, etc. * **personnages :** héros, antagoniste, etc. * **évènements :** évènements malheureux et heureux * **structure du texte narratif** **:** début, évènements et résolution * **structure du texte informatif :** titre, sous-titre, paragraphe, image, etc. * **lieu :** *dans*, *où*, *là*, *sous*, *sur*, etc. * **temps :** *aujourd’hui*, *demain*, *hier*, *au début*, *à la fin*, etc. * **ponctuation :** le point d’interrogation * **régularités orthographiques** **:** pluriel des noms en « s », sons complexes, etc. * **genre des noms :** masculin, féminin, nom commun, nom propre, etc. * **adjectifs :** possessif (*mon*, *ma*, etc.) et qualificatif * **structure de la phrase simple :** forme affirmative, négative et interrogative (sujet, verbe, complément) * **modes et temps verbaux :** présent de l’indicatif des personnes du singulier des verbes d’action et auxiliaires au présent de l’indicatif |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 3e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Établir des liens entre son vécu et celui des autres aide à mieux comprendre et à réagir à un message. |  | Les **textes** présentent des éléments culturels qui permettent d’entrevoir d’autres points de vue. |  | La structure, les indices textuels et les mots contribuent à véhiculer un message. |  | Le conte met en  scène des aspects universels de  la vie humaine. |  | Chaque langue obéit à un système de règles qui la distingue des autres langues. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Reconnaître qu’il existe des similarités et des différences entre sa culture et les  autres cultures * Découper la phrase composée en groupes de mots pour en améliorer sa compréhension * Identifier l’**idée principale** d’un **texte** * Faire des prédictions en se basant sur des **indices textuels** * Identifier les valeurs véhiculées par les personnages et le récit * Organiser des informations et ses idées pour mieux transmettre un message * Se servir des éléments textuels pour améliorer sa compréhension d’un **texte**   Créer et communiquer   * Exprimer ses opinions, idées et sentiments à l’aide de phrases composées * Poser des questions et y répondre afin de tenir une conversation spontanée * Lire un **texte** avec fluidité et intonation * Réagir à un **texte** en s’appuyant sur ses connaissances antérieures * S’exprimer en évitant les calques et les traductions littérales * Rédiger des **textes** détaillés en respectant les structures à l’étude | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + le **tour de parole**;   + la prise en compte de la perspective d’autrui; * les éléments culturels; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques du conte**;   + les **caractéristiques du roman jeunesse**; * l’organisation textuelle :   + la **structure du texte narratif**;   + les **éléments textuels**;   + la **ponctuation**; * les **régularités orthographiques;** * les outils langagiers :   + les pronoms personnels réfléchis;   + la **structure de la phrase composée** affirmative  et **négative**;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres  à l’étude;   + la racine des mots et les **affixes.** |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 3e année** |
| * **textes :** oraux, écrits, visuels |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 3e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **idée principale :** idée la plus importante d’un texte * **texte :** oral, écrit, visuel * **indices textuels :** signes révélateurs d’un texte (ex. marqueur de relation, mot clé, thème, image) * **textes :** oraux, écrits, visuels |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 3e année** |
| --- |
| * **contextes :** dans le cadre du conte et du roman jeunesse * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **tour de parole :** attendre son tour pour parler, lever la main, etc. * **caractéristiques du conte :** formule d’ouverture, personnage, conflit, merveilleux, formule de clôture et morale * **caractéristiques du roman jeunesse :** personnage, cadre, évènement, chapitre court, etc. * **structure du texte narratif :** situation initiale, éléments déclencheurs, déroulement et dénouement * **éléments textuels :** titre, sous-titre, chapitre, paragraphe, image, diagramme, graphique, etc. * **ponctuation :** la virgule et le point d’exclamation * **régularités orthographiques :** pluriel des noms en « x » et accord de l’adjectif en genre et en nombre * **structure de la phrase composée :** phrase avec des conjonctions de coordination et des prépositions simples (*et*, *mais*, *ou*, *avec*, etc.) * **négative** **:** *ne…pas* * **modes et temps verbaux :** présent de l’indicatif et futur proche, notions du passé de l’indicatif (imparfait et passé composé) et accord du verbe  et du sujet * **affixes** **:** préfixe (ex. « re ») et suffixe (ex. « ette », « eau », etc.) |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 4e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Une image de soi-même se révèle par le choix du message et la manière dont il est communiqué. |  | La diversité des éléments culturels dans les **textes** reflète la diversité des cultures au sein de la société. |  | Les subtilités dans un **texte** peuvent être découvertes en faisant des inférences. |  | Un personnage se définit par qui il est mais aussi par le regard que les autres portent sur lui. |  | L’emploi d’outils stylistiques et d’un vocabulaire spécifique crée des effets uniques. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Reconnaître la diversité des éléments culturels, y compris ceux des cultures autochtones, au sein d’une même société * Identifier l’idée principale et les détails d’un **texte** * Formuler des hypothèses en se basant sur des **indices textuels** * Faire des inférences à partir d'un **texte** * Identifier le rôle des personnages dans le récit * Savoir différencier et utiliser des **outils de référence** de définition et de traduction   Créer et communiquer   * Exprimer son opinion et tenir compte de l’opinion des autres lors de discussions * Lire un **texte** avec fluidité et intonation en faisant les liaisons entre les mots * Réagir à un **texte** en posant des questions spontanées * Planifier le contenu de son message en fonction de son public * Employer des **éléments stylistiques** pour créer un effet unique * Organiser ses idées sous forme de paragraphe structuré * Respecter dans ses productions orales et écrites les règles d’orthographe grammaticale et lexicale apprises | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + les **formes de politesse**;   + la prise en compte de la perspective d’autrui; * les éléments culturels; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques du roman jeunesse**;   + les **caractéristiques de la poésie**; * l’organisation textuelle :   + le **schéma narratif**;   + la **structure du texte informatif**;   + les **éléments du texte informatif**;   + le **paragraphe**; * les outils langagiers :   + la **structure de la phrase interrogative**;   + les synonymes et les antonymes;   + la **formation de l’adverbe**;   + la **structure du comparatif**;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres  à l’étude. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 4e année** |
| * **textes :** oraux, écrits, visuels * **texte :** oral, écrit, visuel |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 4e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte :** oral, écrit, visuel * **indices textuels :** signes révélateurs d’un texte (ex. marqueur de relation, mot clé, thème, image, etc.) * **outils de référence :** ex. le dictionnaire * **éléments stylistiques :** figures de style et procédés stylistiques |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 4e année** |
| --- |
| * **contextes :** dans le cadre du roman jeunesse et de la poésie * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **formes de politesse :** tutoiement et vouvoiement * **caractéristiques du roman jeunesse :** personnage, cadre, évènement, chapitre, etc. * **caractéristiques de la poésie :** rime, thème, répétition, comparaison, rythme, etc. * **schéma narratif :** situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale * **structure du texte informatif :** introduction, développement et conclusion * **éléments du texte informatif :** titre, sous-titre, table des matières, organisateur graphique, etc. * **paragraphe :** ensemble de phrases qui sont liées à une idée principale par des marqueurs de relation (espace, temps, logique, manière, etc.) * **structure de la phrase interrogative :** inversion du sujet et du verbe; pronoms interrogatifs * **formation de l’adverbe :** adjectif régulier au féminin + « ment » * **structure du comparatif** **:** avec des adjectifs * **modes et temps verbaux :** passé composé des verbes du 1er groupe et imparfait |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 5e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’interaction avec  autrui révèle des perspectives variées  de la diversité humaine. |  | L’œuvre de fiction présente des éléments socioculturels et historiques adaptés  par l’auteur. |  | La recherche de l’information  à travers diverses sources offre différents points de vue et enrichit  les connaissances et le vocabulaire. |  | L’interprétation d’un **texte** dépend non seulement de son contenu mais aussi de sa structure et  de son aspect visuel. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Identifier les éléments culturels et historiques dans un **texte**, y compris  les **textes** autochtones, pour le remettre en contexte * Dégager l’ambiance qui ressort d’uneœuvre écrite ou de son adaptation audiovisuelle * Distinguer les idées secondaires des idées principales d’un **texte** * Distinguer l’objectivité de la subjectivité dans un **texte** * Analyser la relation d’interdépendance entre le **texte** et l’image * Obtenir et trier des informations de diverses sources pour en faire ressortir  les éléments les plus pertinents   Créer et communiquer   * Adapter son message en tenant compte de son **intention** et de son destinataire afin d’en assurer la compréhension * Décrire les personnages en accord avec leurs actions et suivant le contexte  socio-historique * S’appuyer sur des détails biographiques provenant de diverses sources pour reconstituer la vie d’un personnage * Synthétiser les informations de différents **textes** * Organiser et rédiger un **texte** en respectant les structures à l’étude * Réviser ses travaux à l’aide d’**outils de référence** | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + la prise en compte de la perspective d’autrui;   + les **registres de langue**;   + l’autocorrection; * les éléments culturels et historiques; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques de la bande dessinée**;   + les **caractéristiques de la biographie**; * l’organisation textuelle :   + le **schéma narratif**;   + la **structure du texte informatif**;   + l’organisation chronologique;   + la bibliographie;   + la **ponctuation**; * les outils langagiers :   + l’**adverbe**;   + le **pronom relatif simple**;   + la **négation**;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres à l’étude; * les **stratégies de révision**. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 5e année** |
| * **texte :** oral, écrit, visuel |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 5e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte :** oral, écrit, visuel * **textes :** oraux, écrits, visuels * **intention :** but du message (ex. pour informer, convaincre, etc.) * **outils de référence :** ex. le dictionnaire, le Bescherelle, etc. |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 5e année** |
| --- |
| * **contexte :** dans le cadre de la bande dessinée et de la biographie * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **registres de langue :**   + langage familier : langage non conforme au bon usage, employé entre amis et qui peut inclure des expressions argotiques ou populaires  *ex. familier : Ché pas où est ton bouquin.*   + langage courant : langage conforme au bon usage, employé dans la vie de tous les jours *ex. courant : Je ne sais pas où est ton livre****.*** * **caractéristiques de la bande dessinée :** vignette, personnage, dialogue, relation texte-image, ellipse, onomatopée, personnification, etc. * **caractéristiques de la biographie :** point de vue, cadre historique, citation, référence, etc. * **schéma narratif** **:** situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale * **structure du texte informatif :** progressionthématique * **ponctuation :** guillemets, deux points et parenthèses * **adverbe :** temps, lieu, manière, quantité, cause et conséquence * **pronom relatif simple** **:** *qui*, *que*, *quoi*, *dont* et *où* * **négation :** *ne…plus*, *ne…jamais*, *ne…rien* * **modes et temps verbaux :** passé composé, imparfait et impératif présent * **stratégies de révision :** relecture, consultation d’outils de référence, utilisation d’une grille de révision, etc. |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 6e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’impact d’un message dépend en grande partie du choix de mots et du style de l’auteur. |  | La découverte d’autres cultures amène à s’interroger sur ses propres mœurs et valeurs. |  | Questionner permet d’établir des liens entre les idées et de développer son esprit critique. |  | L’**auteur** transporte le destinataire dans un monde unique, reflet  de ses expériences et de  son imagination. |  | Porter une réflexion sur la forme de la langue améliore la cohérence du message. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Interpréter un **texte** de façon autonome pour y réagir * Identifier les éléments culturels et historiques dans des **textes**, y compris  dans des **textes** autochtones, et les comparer à ses propres repères culturels  et historiques * Faire des hypothèses par rapport à un **texte** et les ajuster * Distinguer le fictif du réel dans les genres à l’étude afin d’en faire ressortir  les aspects imaginaires * Identifier les indicateurs spatio-temporels dans un **texte** afin d’imaginer le **cadre** de l’action pour expliquer les évènements * Identifier les différentes manières de raconter une histoire et leurs influences  sur le destinataire   Créer et communiquer   * S’exprimer en valorisant les idées d’autrui afin d’élargir sa perspective et  celles de ses pairs * **Reformuler** l’idée principale d’un **texte** * Développer son imaginaire par le biais de l’écriture créative * Organiser et **rédiger un texte cohérent et structuré** * Réviser ses travaux en se référant aux règles d’orthographe et de grammaire apprises | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + la clarification;   + l’explication;   + la prise en compte de la perspective d’autrui; * les éléments culturels et historiques; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques du roman jeunesse**;   + les **caractéristiques de la légende**;   + les **éléments de la tradition orale** des textes autochtones; * l’organisation textuelle :   + le **schéma narratif**;   + la **structure de la légende**;   + la **structure du texte informatif**;   + la **transition entre les idées**;   + les **indicateurs spatio-temporels**; * les outils langagiers :   + la **cohérence temporelle**;   + la racine des motset les **affixes**; * les **stratégies de révision**. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 6e année** |
| * **auteur :** créateur de tout message oral et écrit |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 6e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte :** oral, écrit, visuel * **textes :** oraux, écrits, visuels * **cadre :** lieu et temps * **Reformuler :** remettre dans ses propres mots * **rédiger un texte cohérent et structuré :** reconnaître le rôle et l’utilité des temps verbaux dans un texte et les employer correctement dans  ses productions |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 6e année** |
| --- |
| * **contexte :** dans le cadre du roman jeunesse et de la légende * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **caractéristiques du roman jeunesse :** personnage, séquence des évènements, récit imaginaire, chapitre, etc. * **caractéristiques** **de la légende :** conteur, personnage, atmosphère, réel et merveilleux, figure de style, etc. * **éléments de la tradition orale :** récit oral, chanson et pensée circulaire * **schéma narratif :** situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale * **structure de la légende :** situation initiale, évènement déclencheur, transformation et situation finale * **structure du texte informatif :** progressionthématique * **transition entre les idées :** à travers l’emploi de marqueurs de relation * **indicateurs spatio-temporels :** ex. *ici*, *là*, *entre*, *ensuite*, *d’abord*, *sur*, *avant*, *pendant*, *après*, etc. * **cohérence temporelle :** emploi de l’imparfait et du passé composé * **affixes :** préfixe et suffixe * **stratégies de révision :** relecture, consultation d’outils de référence, utilisation d’une grille de révision, etc. |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 7e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Exprimer sa pensée permet de se situer par rapport à sa culture et à celle d’autrui. |  | S’interroger sur le **ressenti** et les non-dits d’un message permet d’en construire le sens. |  | Les thèmes d’un récit ressortent des situations vécues par les personnages et de la façon dont ils y réagissent. |  | La forme d’un texte joue un rôle tout aussi important que son fond pour transmettre un message et créer l’effet désiré. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Ajuster son discours en considérant les réactions verbales et non-verbales pour mieux  se faire comprendre * Comparer les éléments culturels présents dans différents **textes**, y compris dans  des textes autochtones * Dégager les informations implicites dans un **texte** en s’appuyant sur des indices spécifiques  et sur ses connaissances antérieures * Analyser le rôle des personnages dans l’intrigue pour comprendre les étapes importantes  du déroulement du récit * Repérer des **éléments poétiques** et expliquer leurs effets sur le lecteur * Identifier la structure d’un **texte** pour en faire ressortir l’organisation et l’enchaînement des idées   Créer et communiquer   * Soutenir et justifier spontanément ses points de vue * Réagir à un **texte** en repérant des passages qui évoquent des sentiments et des émotions * **Résumer** l’idée principale d’un **texte** de manière claire et organisée * Dresser le portrait physique et psychologique d’un personnage * Organiser ses idées selon la structure la plus adéquate pour présenter ses travaux * Rédiger des **textes** clairs et cohérents en respectant les structures à l’étude * Réviser dans ses travaux les idées, l’organisation et la grammaire afin d’améliorer le message | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****, le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + le **verbal** et le **non-verba**l;   + l’**argumentation**;   + la clarification;   + la reformulation;   + la prise en compte de la perspective d’autrui; * les éléments culturels et historiques; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques de la poésie**;   + les **caractéristiques du roman jeunesse**; * l’organisation textuelle :   + le **schéma narratif**;   + la **structure du texte informatif**;   + le **paragraphe argumentatif**; * les outils langagiers :   + la **structure du superlatif**;   + la **concordance des temps**; * les **stratégies de révision.** |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 7e année** |
| * **ressenti :** émotions vécues |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 7e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **textes :** oraux, écrits, visuels * **texte :** oral, écrit, visuel * **éléments poétiques :** ex. versification, figures de style, etc. * **Résumer :** reformuler et synthétiser |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 7e année** |
| --- |
| * **contexte :** dans le cadre du roman jeunesse et de la poésie * **verbal :** intonation, voix, volume, débit, ton, pause, etc. * **non-verbal :** gestuelle et mimique * **argumentation :** le pour et le contre * **caractéristiques de la poésie :** sens implicite, sens explicite, thème, ton, éléments poétiques, etc. * **caractéristiques du roman jeunesse :** genre, personnage, cadre, intrigue, thème, sous-thème, séquence des évènements, etc. * **schéma narratif :** situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale * **structure du texte informatif :** progressionthématique * **paragraphe argumentatif :** idée principale, explication, exemple, transition par marqueurs de relation (cause à effet et conséquence) et conclusion * **structure du superlatif :** relatif (avec l’adjectif) et absolu (avec l’adverbe) * **concordance des temps :** choix logique des modes et temps verbaux dans un texte * **stratégies de révision :** relecture, consultation d’outils de référence, utilisation d’une grille de révision, etc. |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 6e année tardive**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les mots sculptent la pensée; plus on a de vocabulaire, plus la  pensée s’enrichit. |  | La découverte d’une nouvelle culture passe par l’identification des ressemblances avec sa propre culture. |  | La capacité à communiquer dans une nouvelle langue s’améliore en prenant des risques dans cette langue. |  | Les indices précurseurs permettent d’anticiper l’intrigue d’un texte. |  | L’emploi du système de codes et de conventions propre à une langue donne lieu à une communication efficace. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Saisir l’idée générale en repérant les mots clés dans un **texte** * Reconnaître qu’il existe des similarités et des différences entre sa propre culture et les autres cultures * Identifier dans des **textes** francophones et autochtones des thèmes et  des éléments présents dans sa propre culture * Faire des liens de cause à effet entre les différents évènements d’une histoire pour en dégager l’impact sur le déroulement du récit * Identifier les indicateurs de lieu et de temps dans un **texte** afin d’imaginer  le **cadre** de l’action * Identifier la structure d’une phrase en repérant les groupes de mots  qui la composent * Savoir différencier et utiliser les **outils de référence** de définition et de traduction   Créer et communiquer   * Exprimer et justifier une opinion sur un thème familier * Décrire des situations de la vie quotidienne * Lire un **texte** en articulant et en prononçant correctement * Poser des questions afin de vérifier sa compréhension, de clarifier  un message et d'approfondir ses connaissances * Montrer sa compréhension d’un **texte** en y réagissant et en faisant  des inférences et des prédictions | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + la prise de risques; * les éléments culturels; * les éléments d’une histoire :   + les personnages;   + les lieux;   + les évènements; * l’organisation textuelle :   + la **structure du texte narratif**;   + la **structure du texte informatif**;   + les marqueurs de **lieu** et de **temps**; * la conscience phonologique :   + le phonème;   + les lettres muettes;   + les liaisons; * les **régularités orthographiques**; * les outils langagiers :   + les **mots de liaison simples**;   + la **structure de la phrase**;   + la **phrase interrogative**;   + la **nature des mots**;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres à l’étude;   + la racine des mots et les **affixes**. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 6e année tardive** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte** **:** oral, écrit, visuel * **textes** **:** oraux, écrits, visuels * **cadre :** lieu et temps * **outils de référence :** ex. le dictionnaire, le Bescherelle, etc. |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 6e année tardive** |
| --- |
| * **contexte :** dans le cadre de l’album (un livre contenant surtout des images accompagnées de phrases simples) et du roman jeunesse * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **structure du texte narratif :** situation initiale, déroulement et dénouement * **structure du texte informatif :** introduction, développement et conclusion * **lieu :** *dans*, *où*, *là*, *sous*, *sur*, etc. * **temps :** *aujourd’hui*, *demain*, *hier*, *au début*, *à la fin*, etc. * **régularités orthographiques :** accord du nom et de l’adjectif en genre et en nombre * **mots de liaison simples :** *et*, *parce que*, *ou*, *mais*, etc. * **structure de la phrase :** simple et composée * **phrase interrogative :** *est-ce que*, *qui*, *quand*, *pourquoi*, etc. * **nature des mots :** nom, préposition, adjectif, pronom et adverbe * **modes et temps verbaux :** auxiliaires et modaux au présent de l’indicatif, verbes du 1er et 2e groupe au présent de l’indicatif et au futur proche * **affixes :** préfixe et suffixe |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 7e année tardive**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Bien s’exprimer dans une langue requiert de penser dans cette langue**. |  | La perspective et le langage des **auteurs** reflètent  les variations linguistiques  et culturelles dans  la francophonie. |  | Tout **texte** est ancré dans un contexte qu’il faut considérer pour comprendre le message dans son intégralité. |  | Le comportement des personnages dans les **textes** laisse entrevoir comment fonctionne la société dans laquelle ils évoluent. |  | La **forme** d’un **texte**  joue un rôle tout aussi important que son **fond** pour transmettre  un message. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Identifier des variétés langagières et culturelles présentes dans la francophonie * Comparer les éléments culturels présents dans différents **textes**, y compris dans des textes autochtones * Identifier les idées secondaires d’un **texte** * Formuler des hypothèses en se basant sur des indices textuels * Interpréter un **texte** pour y réagir * Dégager le rôle des personnages afin de mieux comprendre l’intrigue * Identifier des éléments poétiques et comprendre leurs effets sur le lecteur   Créer et communiquer   * Exprimer et justifier une opinion avec un vocabulaire varié et approprié * Tenir une conversation spontanée en tenant compte des comportements  non-verbaux d’autrui * Lire avec fluidité en faisant les liaisons entre les mots * Dresser le portrait physique et psychologique d’un personnage * Résumer l’idée principale d’un **texte** de manière claire et organisée * Organiser ses **textes** en paragraphes en faisant des transitions et en variant  la structure des phrases * Rédiger des **textes** structurés afin de faire passer son message de manière  claire et efficace * Réviser ses travaux en se référant aux règles d’orthographe et de grammaire apprises | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + l’**écoute active**;   + les **formes de politesse**; * les éléments culturels et historiques; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques du roman jeunesse**;   + les **caractéristiques de la poésie**; * l’organisation textuelle :   + le **schéma narratif**;   + la **structure du texte informatif**;   + les **marqueurs de relation**; * les outils langagiers :   + la structure de la phrase composée affirmative et négative;   + la **structure de la phrase interrogative**;   + le **pronom relatif simple**;   + la **formation de l’adverbe**;   + la structure du **comparatif** et du **superlatif**;   + les synonymes, les homonymes et les antonymes;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres  à l’étude; * les **stratégies de révision**. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 7e année tardive** |
| * **Bien s’exprimer dans une langue requiert de penser dans cette langue :** Les calques et les traductions littérales nuisent au sens et à la fluidité  de l'expression. * **auteurs :** les créateurs de tout message oral et écrit * **texte :** oral, écrit, visuel * **textes :** oraux, écrits, visuels * **forme :** la façon dont le propos est formulé * **texte :** oral, écrit, visuel * **fond :** le propos, ce qui est dit |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 7e année tardive** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **textes :** oraux, écrits, visuels * **texte :** oral, écrit, visuel |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 7e année tardive** |
| --- |
| * **contexte :** dans le cadre du roman jeunesse et de la poésie * **écoute active :** le destinataire est engagé physiquement et intellectuellement; il réagit à ce qu’il entend * **formes de politesse :** tutoiement et vouvoiement * **caractéristiques du roman jeunesse :** personnage, cadre, séquence des évènements, etc. * **caractéristiques de la poésie :** rime, rythme, répétition, comparaison, thème, etc. * **schéma narratif :** situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale * **structure du texte informatif :** introduction, développement (progression thématique) et conclusion * **marqueurs de relation :** *et*, *mais*, *ou*, *car* * **structure de la phrase interrogative :** inversion du sujet et du verbe; utilisation du pronom interrogatif * **pronom relatif simple :** *qui*, *que*, *quoi*, *où* * **formation de l’adverbe :** adjectif régulier au féminin + « ment » * **comparatif :** avec l’adjectif * **superlatif :** relatif (avec l’adjectif) et absolu (avec l’adverbe) * **modes et temps verbaux :** verbes du 3e groupe au présent de l’indicatif, passé composé, imparfait et impératif présent * **stratégies de révision :** relecture, consultation d’outils de référence, utilisation d’une grille de révision, etc. |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 8e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Le choix du langage verbal et non-verbal véhicule les intentions du locuteur. |  | La sensibilisation aux  valeurs véhiculées dans  les **textes** a pour effet une meilleure compréhension  du contenu culturel. |  | Approfondir la compréhension d’un **texte** requiert d’en dégager  les informations implicites et explicites. |  | Le destinateur, en organisant ses idées et en s'appuyant sur des sources diverses, soutient son point de vue et influence le destinataire. |  | La littérature, prise  dans son contexte, contribue à faire évoluer  sa perception  d’une société. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Analyser un **texte** afin d’en explorer les diverses interprétations * Analyser les éléments fantastiques des légendes, y compris celles de nations autochtones, afin d’en saisir le message * Faire ressortir et comparer les différentes perspectives, croyances et points  de vue dans les **textes**, y compris les **textes** autochtones * Remettre la pièce de théâtre dans son contexte sociohistorique afin de mieux en saisir les subtilités * Identifier le rôle du non-verbal pour appuyer le sens du verbal dans le théâtre * Distinguer le sens explicite et implicite d'un **texte** * Juger la fiabilité et la véracité des informations dans un **texte** en remettant  en question les sources de ces informations   Créer et communiquer   * Réagir de manière critique à différents types de **textes** * **Résumer** un **texte** en reformulant les idées principales et secondaires de celui-ci * Dresser le portrait d’un personnage en s’appuyant sur des éléments explicites  et implicites * Préparer et présenter des arguments et des contre-arguments pour justifier son point de vue et comprendre le point de vue de l’autre | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + le **verbal** et le **non-verbal**;   + les **registres de langue**;   + la prise de position; * les éléments culturels et historiques; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques de la légende**;   + les **caractéristiques du théâtre**;   + les **éléments de la tradition orale** des textes autochtones; * l’organisation textuelle :   + le **schéma narratif**;   + la **structure de la légende**;   + la **structure du texte informatif**;   + la **structure du texte argumentatif**;   + la **ponctuation**; * les outils langagiers :   + la **structure de la clause subordonnée relative**;   + l’accord sujet-verbe-complément d’objet direct avec *être* et *avoir* au passé composé; |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 8e année**

**Normes d’apprentissage (suite de la page précédente)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Choisir des citations qui se rapportent à ses arguments et les insérer dans un texte selon les **conventions d’usage** * Organiser ses idées de manière logique et fluide afin de rédiger des **textes** cohérents suivant une structure spécifique * Utiliser les stratégies de révision les plus adéquates pour améliorer ses travaux | * + les fonctions grammaticales des compléments;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres  à l’étude; * les **stratégies de révision.** |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 8e année** |
| * **textes :** oraux, écrits, visuels * **texte :** oral, écrit, visuel |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 8e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte :** oral, écrit, visuel * **textes :** oraux, écrits, visuels * **Résumer** **:** reformuler et synthétiser * **conventions d’usage :** pour la citation : guillemets, source, auteur, année, etc. |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 8e année** |
| --- |
| * **contexte :** dans le cadre de la légende et du théâtre * **verbal :** intonation, voix, volume, débit, ton, pause, etc. * **non-verbal :** gestuelle et mimique * **registres de langue :**   + langage familier : langage non conforme au bon usage, employé entre amis et qui peut inclure des expressions argotiques ou populaires  *ex. familier : Ché pas où est ton bouquin.*   + langage courant : langage conforme au bon usage, employé dans la vie de tous les jours *ex. courant :* *Je ne sais pas où est ton livre****.***   + langage soutenu : langage raffiné ou littéraire *ex. soutenu :* *Je ne sais point où est placé votre ouvrage.* * **caractéristiques de la légende :** personnage, élément fantastique, explication de phénomène, métaphore et procédé d’exagération * **caractéristiques du théâtre :** cadre sociohistorique, héros, adjuvant, opposant, dialogue, temps et lieu, didascalie, sens implicite, sens explicite, etc. * **éléments de la tradition orale :** récit oral, chanson et pensée circulaire * **schéma narratif :** situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale * **structure de la légende :** situation initiale, évènement déclencheur, transformation et situation finale * **structure du texte informatif :** introduction, développement (progression thématique) et conclusion * **structure du texte argumentatif** **:** point de vue, argument, contre-argument et conclusion * **ponctuation :** point-virgule et guillemets * **structure de la subordonnée relative :** ex. *Le livre que j’ai lu était passionnant.* * **modes et temps verbaux :** conditionnel présent et futur simple * **stratégies de révision** **:** relecture, consultation d’outils de référence, évaluation par les pairs, utilisation d’une grille de révision, etc. |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 9e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Enrichir sa communication dans une langue contribue à se définir et à affirmer sa pensée. |  | La langue est un outil culturel,  fil conducteur de connaissances  et de valeurs. |  | L’étude d’un **texte** à différents niveaux permet d’en faire ressortir les divers sens. |  | La littérature reflète la réalité de la société de l’époque et ses interrogations. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Interpréter des messages pour prendre conscience que la francophonie présente  des variétés langagières et culturelles * Identifier et analyser les symboles et les valeurs culturelles dans un **texte**, y compris  dans des **textes** autochtones * Analyser et synthétiser un message * Développer son esprit critique en remettant en question et en modifiant ses connaissances et ses hypothèses * Comparer le message, le point de vue et l’intention des auteurs dans des **textes** * Repérer les caractéristiques des **textes** à l’étude pour approfondir la connaissance  d’une société * Faire la distinction entre le sens littéral et le sens figuré * Dégager les éléments qui contribuent à définir le caractère d’un personnage   Créer et communiquer   * Communiquer de manière spontanée et efficace à l’oral face à des situations proposées  et authentiques * Créer un **texte** dans le but d’évoquer des sentiments ou des émotions * Connaître la valeur des temps afin de les employer adéquatement dans ses communications * Rédiger des **textes** en respectant les structures à l’étude * Appliquer des stratégies d’enrichissement afin d’améliorer la cohérence, la fluidité  et la qualité de son texte | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****,  le contenu ci-dessous :*   * les stratégies de communication :   + les **registres de langue**;   + la **prise de parole**;   + la clarification;   + l’élaboration; * les éléments culturels et historiques; * les outils littéraires :   + les **caractéristiques du roman**;   + les **caractéristiques de la fable**;   + les **figures de style**; * l’organisation textuelle :   + le **schéma narratif**;   + le **portrait**;   + la **séquence descriptive**; * les outils langagiers :   + la concordance des **temps du passé**;   + les phrases hypothétiques;   + les pronoms utilisés comme complément d’**objet direct** et **objet** **indirect**;   + les **modes et temps verbaux** associés aux genres à l’étude; * les **stratégies de révision**; |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION 9e année**

**Normes d’apprentissage (suite de la page précédente)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
|  | * les outils d’enrichissement :   + la variété du vocabulaire;   + les types de phrases. |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Grandes idées – Approfondissements 9e année** |
| * **texte :** oral, écrit, visuel |

|  |
| --- |
| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Compétence disciplinaires – Approfondissements 9e année** |
| * **supports :** numériques, imprimés, multimédia, etc. * **texte :** oral, écrit, visuel * **textes :** oraux, écrits, visuels |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – IMMERSION Contenu – Approfondissements 9e année** |
| --- |
| * **contexte :** dans le cadre du roman et de la fable * **registres de langue :**   + langage familier : langage non conforme au bon usage, employé entre amis et peut inclure des expressions argotiques ou populaires  *ex. familier : Ché pas où est ton bouquin.*   + langage courant : langage conforme au bon usage, employé dans la vie de tous les jours *ex. courant :* *Je ne sais pas où est ton livre****.***   + langage soutenu : langage raffiné ou littéraire *ex. soutenu : Je ne sais point où est placé votre ouvrage.* * **prise de parole :** intention, organisation, etc. * **caractéristiques du roman :** modes de narration, fonction du personnage, point de vue, éléments de l’intrigue, cadre, époque, etc. * **caractéristiques de la fable :** morale, sens littéral, sens figuré, mœurs et coutumes, etc. * **figures de styles :** personnification, métaphore, allitération, comparaison, hyperbole, etc. * **schéma narratif :** situation initiale, élément déclencheur, péripétie, dénouement et situation finale * **portrait :**   + portrait psychologique : les sentiments et valeurs morales du personnage   + portrait physique : les traits physiques du personnage * **séquence descriptive :** introduction, développement, sujet central avec des aspects et des sous-aspects, conclusion * **temps du passé :** passé composé, imparfait, plus-que-parfait * **objet direct :** *me*, *te*, *se*, *le*, *la*, *les*, etc. * **objet indirect** **:** *me, te, nous, vous, lui, leur, y* et *en* * **modes et temps verbaux :** plus-que-parfait et reconnaissance du passé simple * **stratégies de révision :** relecture, consultation d’outils de référence, évaluation par les pairs, utilisation d’une grille de révision, etc. |