**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion —
 Études du cinéma et de la littérature francophones 11e année**

**FRANÇAIS LANGUE seconde – Immersion 10 – 12
Études du cinéma et de la littérature francophones 11 (4 crédits)**

Le cours d’études du cinéma et de la littérature francophones 11 est conçu pour encourager l’élève à découvrir, explorer, analyser et interpréter
des œuvres cinématographiques et littéraires de la francophonie. En étudiant une variété de textes, l'élève acquerra une certaine connaissance
de la culture francophone qui contribuera au développement de son identité.

La composante cinématographique permettra à l’élève de découvrir une variété d’œuvres cinématographiques issues d’époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, l’élève développera ses capacités d’analyse textuelle, d’interprétation et de réflexion afin de mieux apprécier les œuvres cinématographiques de la francophonie. Plusieurs genres cinématographiques lui permettront d’explorer son imagination et de développer sa créativité, son style d’écriture et sa prise de parole.

La composante littéraire permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d’œuvres littéraires issus d’époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, l'élève développera ses capacités d’analyse textuelle, d’interprétation et de réflexion afin de mieux apprécier les œuvres littéraires
de la francophonie. Plusieurs genres littéraires lui permettront d’explorer son imagination et de développer sa créativité et son style d’écriture.

Les éléments suivants pourraient être abordés dans le cours de l’Étude du cinéma et de la littérature francophones 11 :

* les genres de films : le drame, la comédie, le film d’action, le film historique, la biographie, le film de cape et d’épée, le film policier, le film d’aventure,
la science-fiction, le film d’horreur, le film muet, le documentaire, le court métrage, le film de propagande, le film d’animation, la bande-annonce
* les séries télévisées
* l’adaptation cinématographique des œuvres littéraires
* les critiques de film
* l’Office national du film du Canada, Radio-Canada, TV5, le Réseau de télévision des peuples autochtones (RTPA)
* les genres littéraires : le récit, la poésie, le théâtre, l’essai, la bande dessinée, la nouvelle, le roman, l’album, le roman graphique
* les œuvres littéraires ou films par époque et lieux géographiques francophones
* les récits et documentaires des peuples autochtones en français

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion —
 Études du cinéma et de la littérature francophones 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les **variations langagières** offrent des **repères culturels** au sein de la **diversité francophone**. |  | Le vécu, la culture et le **contexte** actuel du destinataire influencent l'interprétation d’un **texte**. |  | L’exploration des textes révèle la profondeur et la complexité de la vie humaine. |  | Les œuvrescinématographiques et littéraires reflètent les principes et les valeurs d’une société. |  | L’identité linguistique et culturelle est façonnée par ce qu’on entend, voit, lit et écrit. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites, en s’appuyant sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels*.Explorer et réfléchir * Utiliser ses connaissances langagières et culturelles dans le but de réfléchirsur son **identité** et son rôle dans la francophonie
* **Saisir** l’influence et l’importance des **contextes sociaux, historiques et culturels** sur la façon de **traiter** les **textes**
* **S’impliquer avec des personnes ou avoir des expériences de vie au sein du monde francophone**
* Examiner les divers points de vue dans les cultures francophones et celles des peuples autochtones
* Examiner les **rôles du récit** **et de la** **tradition orale** dans des cultures francophones et celles des peuples autochtones
* **Interpréter** les effets du son, de la musique et des images dans des œuvres cinématographiques pour en dégager lesmessages implicites et explicites
* Comparer ses propres valeurs et son point de vue à ceux qui sont exprimés dans un texte afin de remettre en question son opinion
* Identifier et explorer la **problématique** d’un texte
* Reconnaître le type et l’**intention** destextes
 | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes****, le contenu ci-dessous :** Stratégies de communication
	+ les **registres de langue**
	+ la prise de parole
	+ les **formules** **de politesse**
	+ le **verbal** and le **non-verbal**
* Éléments sociaux, historiques et culturels
	+ les **protocoles liés à l’utilisation des récits des peuples autochtones**
* Outils littéraires
	+ les **figures de style**
	+ le **champ lexical**
	+ les **expressions**
	+ les **techniques cinématographiques**
* Organisation textuelle
	+ organisation textuelle des **textes à l’étude**
 |

**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion —
 Études du cinéma et de la littérature francophones 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * **Développer un esprit critique**, clair et cohérent face aux textes à l’étude
* Évaluer l’acquisition des nouvelles connaissances par rapport à un texte
* Analyser le rôle du personnage dans un texte

Créer et communiquer * Communiquer en utilisant une variété d’expressions et de **formats de présentation** selon le contexte
* **Paraphraser** les idées et les informations recueillies dans un texte
* **Étayer** son message en s’appuyant sur des **procédés** provenant de diverses sources
* Adopter divers **styles d’écriture** dans ses productions afin d’enrichir son texte et de créer l’effet désiré
* Appliquer des stratégies appropriées dans une variété de contextes afin de comprendre et de produire un texte
* Utiliser les **processus d'écriture** et de conception pour planifier, développer et créer des interactions et des textes pour une variété d'objectifs et de publics
 | * Outils langagiers
	+ la structure de la **phrase impersonnelle**
	+ les **modes et temps verbaux**
* **Stratégies de révision**
* Outils d’enrichissement
	+ la **précision**
 |