**Domaine d’apprentissage : FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les variations langagières fournissent des repères culturels au sein de la diversité francophone. |  | L’analyse des **textes** amène à comprendre comment le sens est véhiculé par des moyens d’ordre linguistique et textuel. |  | L’exploration des textes révèle la profondeur et la complexité de la vie humaine. |  | Les **éléments poétiques** enrichissent l’écriture et provoquent la réaction d’autrui grâce à l’effet recherché. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites en s’appuyant  sur des* ***supports*** *oraux, écrits et visuels.*  Explorer et réfléchir   * Analyser les stratégies de communication employées par le destinateur  pour en évaluer ses effets sur le destinataire * Examiner **les rôles du récit** dans des cultures francophones et des  peuples autochtones * **Saisir** les **variétés langagières et culturelles** de la francophonie * Différencier les **notions abstraites** des **notions concrètes** dans un texte * Situer et **comprendre le contexte socio-historico-culturel** d'une œuvre  et de son auteur * Dégager les thèmes et les éléments poétiques d’un **texte** afin d’en comprendre le message implicite * Analyser l'intrigue et l’**évolution d’un personnage** pour comprendre  son rôle dans la nouvelle littéraire   Créer et communiquer   * Communiquer selon le contexte en utilisant une variété d’expressions et les **formats de présentation** les mieux adaptés à ses capacités et à celles des autres * Développer son style d’écriture en explorant les **registres de langue** * Adapter son registre à la situation de communication proposée * Employer des éléments poétiques dans son discours afin de susciter  une réaction de la part du destinataire * Rendre son message plus précis en appliquant les stratégies d’enrichissement à l’étude | *L’élève connaîtra et comprendra dans divers* ***contextes*** *le contenu  ci-dessous :*   * Stratégies de communication :   + les **registres de langue**   + la **prosodie**   + le **verbal** et le **non-verbal** * Éléments culturels et historiques :   + les protocoles liés à la possession des récits par  les peuples autochtones * Outils littéraires :   + les **caractéristiques de la nouvelle littéraire**   + les **éléments poétiques**   + le **champ lexical**   + les **expressions** * Organisation textuelle :   + les **schémas de la nouvelle littéraire** * Outils langagiers :   + les **adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs**   + les **modes et temps verbaux**   + la **voix active** et la **voix passive** * **Stratégies de révision** * Outils d’enrichissement :   + le **choix des mots** |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion Grandes idées – Approfondissements 10e année** |
| --- |
| * **textes :** oraux, écrits, visuels * **éléments poétiques :** versification, figures de styles (métaphore, symbolisme, gradation, euphémisme, litote, etc.) |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion  Compétences disciplinaires – Approfondissements 10e année** |
| --- |
| * **supports :** numérique, imprimé, multimédia, etc. * **les rôles du récit :**   + dans des cultures francophones : la transmission de la langue, des traditions, de l'histoire, de la perspective, des enseignements   + dans des cultures des Premiers Peuples : la transmission des traditions, de la vision du monde, des enseignements, de l’histoire;  l’attachement à la terre * **Saisir :** comprendre par l’esprit ou par les sens * **variétés langagières et culturelles :** expressions régionales, expressions idiomatiques, accent, etc. * **notions abstraites :** descriptions, idées, faits, etc. reliés à la pensée * **notions concrètes :** descriptions, idées, faits, etc. reliés à la réalité * **comprendre le contexte socio-historico-culturel :** comprendre que l’auteur écrit à partir d’une perspective influencée par des facteurs sociaux, historiques et culturels (ex. famille, éducation, communauté, religion, immigration, valeurs, perspectives, événements politiques, situation économique); comprendre le lien entre le texte et le contexte * **texte :** oral, écrit, visuel * **évolution d’un personnage :**   + dans l’extériorité du personnage : son apparence physique, son âge, ses comportements, ses relations avec les autres, son statut social,  ses paroles, etc.   + dans l’intériorité du personnage : ses sentiments, ses émotions, ses pensées, ses représentations, son attitude, ses motivations, etc. * **formats de présentation :** format numérique, visuel, oral; les élèves peuvent utiliser des aides telles que des graphiques, illustrations, morceaux  de musique, photographies, tables, vidéos, etc. * **registres de langue :** langage courant et langage soutenu |

| **FRANÇAIS LANGUE SECONDE – Immersion Contenu – Approfondissements 10e année** |
| --- |
| * **contextes :** dans le cadre de la nouvelle littéraire et de la poésie * **registres de langue :** langagecourant etlangagesoutenu * **prosodie :** accentuation, intonation et rythme * **verbal** **:** intonation, voix, volume, débit, pause, ton, etc. * **non-verbal :** gestuelle et mimique * **caractéristiques de la nouvelle littéraire :**   + texte court   + peu de personnages   + portrait psychologique et moral du personnage principal   + fin inattendue * **éléments poétiques :** versification, figures de styles (métaphore, symbolisme, gradation, euphémisme, litote, etc.) * **champ lexical :** ensemble des mots (verbes, noms, adjectifs, synonymes) appartenant à un même thème * **expressions** **:** idiomatiques, régionales, etc. * **schémas de la nouvelle littéraire :** schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, chute et situation finale)  et schéma actantiel (rapports de force qui s’établissent entre les personnages et font avancer l’action) * **adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs :**   + adjectifs possessifs : *mon, ma, mes,* etc.   + pronoms possessifs : *le mien, la mienne, les miens/miennes*, etc.   + adjectifs démonstratifs : *ce*, *cette*, *ces*   + pronoms démonstratifs : *celui*, *celle, ceux, celles* * **modes et temps verbaux :** phrases hypothétiques au passé(p. ex.*si j’avais pris mon petit déjeuner, je n’aurais pas eu faim à midi* ),  conditionnel passé (ex. *elle aurait pu nous le dire*) * **voix active** **:** le sujet fait l’action * **voix passive :** le sujet subit l’action * **stratégies de révision :** relecture, consultation d’outils de référence, utilisation d’une grille de révision, etc. * **choix des mots :** synonymes, antonymes, etc. |