

GRANDES IDÉES

La langue et les **histoires** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Les **histoires** et les autres **textes** nous aident à apprendre sur nous-mêmes et sur notre famille.

Les **histoires** et les autres **textes** peuvent être véhiculés par des images et des mots.

Chacun a une **histoire** unique à faire connaître.

En écoutant et en parlant, nous entrons en relation avec les autres et leur faisons découvrir notre monde.

Jouer avec la langue nous aide à découvrir son fonctionnement.

La curiosité et l'émerveillement nous font faire des découvertes sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des sources d'information et ses connaissances antérieures pour construire le sens • Adopter des stratégies de lecture, d'écoute et de visionnement adaptées à son âge pour construire le sens • Explorer les concepts fondamentaux des textes écrits, oraux et visuels • Écouter, visionner et lire activement, selon le cas, pour développer une compréhension de soi-même, de son identité et de sa communauté • Reconnaître l'importance des histoires dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Utiliser ses expériences et ses connaissances personnelles pour faire des liens avec les histoires et d'autres textes et construire le sens • Reconnaître la structure de l'histoire <p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée • Utiliser la langue pour reconnaître, créer et exprimer des idées, des sentiments, des opinions et des préférences • Créer des histoires et d'autres textes pour approfondir la conscience de soi, de sa famille et de sa communauté • Planifier et créer des histoires et d'autres textes pour atteindre des objectifs et des publics variés • Explorer les procédés de narration orale 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoire</p> <ul style="list-style-type: none"> • la structure de l'histoire • les éléments et procédés littéraires <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les concepts de l'écrit • la connaissance des lettres • la conscience phonémique et phonologique • la formation des lettres • la relation entre la lecture, l'écriture et la langue orale

Grandes idées – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Connaissances antérieures** : histoires et expériences personnelles
- **Stratégies de lecture, d'écoute et de visionnement** : par exemple, faire la distinction entre le dessin et l'écriture, poser des questions pour construire ou clarifier le sens, écouter activement, faire des prédictions, faire des liens avec ses expériences personnelles
- **Concepts fondamentaux des textes écrits, oraux et visuels** : par exemple, l'écriture de gauche à droite, les différences entre les lettres et les mots, les différences entre l'écriture et le dessin, les espaces entre les mots, les relations entre les lettres et les sons, la compréhension du fait que les images véhiculent du sens, le respect du tour de parole, l'expression d'idées et de besoins, et les jeux de rôle
- **Écouter, visionner et lire activement** : par exemple, faire des liens avec ses propres connaissances, expériences et traditions; participer à des traditions et à des pratiques communautaires et culturelles; poser des questions sur le sujet abordé
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Structure de l'histoire** : début, milieu, fin (en premier, ensuite, en dernier)
- **Échanger des idées et des perspectives** : par exemple, exprimer des idées sur le sujet abordé en respectant le tour de parole, écouter attentivement la personne qui parle sans l'interrompre et contribuer de manière générale à la discussion
- **Planifier et créer des histoires et d'autres textes** : par exemple, expérimenter l'écrit et la narration; soutenir la communication, notamment raconter des histoires en utilisant du matériel de manipulation, comme des marionnettes, des scénarios, des outils numériques et des jouets
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte

Contenu – Approfondissements

- **Structure de l'histoire** : début, milieu, fin (en premier, ensuite, en dernier)
- **Éléments et procédés littéraires** : par exemple, les concepts sonores (p. ex. rimes et qualités rythmiques, musicales et poétiques de la langue) et les textes créatifs et humoristiques (p. ex. virelangues, comptines, fables, histoires traditionnelles)
- **Stratégies de lecture** : construire le sens en faisant des prédictions et des liens; construire le sens à partir d'images, de régularités, de souvenirs et de connaissances antérieures; relater certains éléments de l'histoire; reconnaître les mots et les noms familiers et les écrits dans l'environnement (p. ex. panneaux de signalisation, emballages des aliments)
- **Stratégies de communication orale** : ajuster le volume, le rythme, le ton et l'articulation; écouter attentivement la personne qui parle; respecter le tour de parole; poser des questions sur le sujet; faire des liens personnels; contribuer à la discussion de manière pertinente
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Concepts de l'écrit** : les caractéristiques conventionnelles de l'anglais écrit, par exemple :
 - la nature symbolique de l'écriture
 - la correspondance biunivoque entre le mot écrit et le mot parlé
 - la correspondance entre les lettres et les sons
 - les caractéristiques distinctives des lettres et des mots
 - la correspondance entre les lettres majuscules et minuscules
 - l'écriture de gauche à droite
 - l'utilisation des espaces pour délimiter les mots
 - l'utilisation de signes et de symboles spécifiques pour la ponctuation (p. ex. point, point d'exclamation, point d'interrogation)
 - le devant et l'arrière d'un livre
- **Connaissance des lettres** : reconnaître et nommer la majorité des lettres de l'alphabet, reconnaître la majorité des correspondances phonème-graphème, reconnaître certains mots courants
- **Conscience phonémique et phonologique** : la phonologie s'intéresse aux sons qui forment les mots (et non au sens des mots)
 - la conscience phonémique est un aspect spécifique de la conscience phonologique. La capacité de segmenter les mots parlés en phonèmes (p. ex. c / a / t) et à manipuler les phonèmes pour former des mots indique le développement d'une conscience phonémique chez l'enfant
 - la conscience phonologique correspond à la capacité d'entendre et de créer des rimes, de segmenter la parole en mots et d'entendre les unités syllabiques dans les mots parlés
- **Formation des lettres** : utiliser des ébauches d'écrits ou des chaînes de lettres pour communiquer le sens; faire la distinction entre le dessin et l'écriture

GRANDES IDÉES

La langue et les **histoires** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Les **histoires** et les autres **textes** nous aident à apprendre sur nous-mêmes et sur notre famille.

Les **histoires** et les autres **textes** peuvent être véhiculés par des images et des mots.

Chacun a une **histoire** unique à faire connaître.

En écoutant et en parlant, nous entrons en relation avec les autres et leur faisons découvrir notre monde.

Jouer avec la langue nous aide à découvrir son fonctionnement.

La curiosité et l'émerveillement nous font faire des découvertes sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire avec aisance pour son niveau • Utiliser des sources d'information et ses connaissances antérieures pour construire le sens • Adopter des stratégies de lecture, d'écoute et de visionnement adaptées à son âge pour construire le sens • Utiliser les concepts fondamentaux des textes écrits, oraux et visuels • Écouter, visionner et lire activement, selon le cas, pour développer une compréhension de soi-même, de son identité et de sa communauté • Reconnaître l'importance des histoires dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Utiliser ses expériences et ses connaissances personnelles pour faire des liens avec les histoires et d'autres textes et construire le sens • Reconnaître la structure et les éléments de l'histoire • Démontrer une prise de conscience des liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et leur famille, et leur communauté 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments de l'histoire • les éléments et procédés littéraires • le vocabulaire pour parler des textes <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les concepts de l'écrit • la conscience de l'écrit • la conscience phonémique et phonologique • la formation des lettres • la structure de la phrase • les conventions

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée • Cerner, organiser et présenter des idées sous une variété de formes • Créer des histoires et d'autres textes pour approfondir la conscience de soi, de sa famille et de sa communauté • Planifier et créer une variété de formes de communication pour atteindre des objectifs et des publics variés • Communiquer au moyen de lettres et de mots en respectant certaines des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Explorer les procédés de narration orale 	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 1 ^{re} année
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire ou histoires : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs • Texte ou textes : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique : <ul style="list-style-type: none"> – les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales – les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles – les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images – les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique – les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités) 	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d’histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d’articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d’affiches, de photographies et d’autres types d’images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Lire avec aisance pour son niveau** : lire en comprenant, former des phrases et porter attention à la ponctuation
- **Connaissances antérieures** : histoires et expériences personnelles
- **Stratégies de lecture, d’écoute et de visionnement** : par exemple, faire des prédictions, faire des liens, faire des inférences simples, poser des questions, converser avec des pairs et des adultes et démontrer du respect envers la contribution des autres
- **Concepts fondamentaux des textes écrits, oraux et visuels** : par exemple, l’écriture de gauche à droite, les différences entre les lettres et les mots, les différences entre l’écriture et le dessin, les espaces entre les mots, les relations entre les lettres et les sons, la compréhension du fait que les images véhiculent du sens, le respect du tour de parole, l’expression d’idées et de besoins, les jeux de rôle et la conscience phonologique
- **Écouter, visionner et lire activement** : par exemple, faire des liens avec ses propres connaissances, expériences et traditions; participer à des traditions et à des pratiques communautaires et culturelles; poser des questions sur le sujet abordé
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d’un cheminement personnel ou renforcent l’identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d’une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **La structure et les éléments de l’histoire** : les élèves peuvent employer un vocabulaire approprié pour parler d’une histoire, comme début, milieu, fin et personnage principal, et suivre une séquence d’événements
- **Histoires des cultures autochtones** : les histoires traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones prennent plusieurs formes (p. ex. prose, chant, danse, poésie, théâtre, sculpture, image) et sont racontées à différentes fins :
 - enseigner (p. ex. leçons de vie, responsabilités envers la communauté, rites de passage)
 - raconter des histoires sur la création du monde
 - consigner les histoires personnelles, familiales et communautaires
 - représenter la géographie et les ressources d’un secteur sur une carte
 - assurer une continuité culturelle (p. ex. perpétuer les connaissances des ancêtres, la langue)
 - guérir
 - divertir

(Référence : *In Our Own Words: Bringing Authentic First Peoples Content to the K–3 Classroom*, FNESC/FNSA, 2012) [Traduction libre]
- **Échanger des idées et des perspectives** : par exemple, exprimer des idées sur le sujet abordé en respectant le tour de parole, écouter attentivement la personne qui parle sans l’interrompre et contribuer de manière générale à la discussion

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Formes de communication** : par exemple, listes, journaux, notes, histoires simples, présentations numériques, présentations orales, images et œuvres dramatiques (p. ex. spectacle de marionnettes, danse, pièce de théâtre, scénarimage), utilisés pour communiquer des idées et de l'information
- **Conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada** : pratiques courantes en matière d'écriture; par exemple, former des lettres majuscules et minuscules lisibles; épeler correctement les mots familiers; utiliser correctement le point, le point d'interrogation et les majuscules (y compris le pronom *I*); début de l'enseignement de l'orthographe propre à l'anglais du Canada
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte

Contenu – Approfondissements

- **Éléments de l'histoire** : contexte, personnages, événements (peu de détails)
- **Éléments et procédés littéraires** : langage poétique, langage figuré, jouer avec les sons, les images, les couleurs, les symboles
- **Vocabulaire pour parler des textes** : livre, page, chapitre, auteur, titre, illustrateur, images, page Web, site Web et champ de recherche
- **Stratégies de lecture** : utiliser les illustrations et ses connaissances antérieures pour prédire le sens; relire; relater dans ses propres mots; distinguer l'idée principale et les détails; utiliser ses connaissances de la phonétique et des structures linguistiques pour décoder des mots; reconnaître les mots familiers et le vocabulaire visuel; vérifier (si le texte est bien écrit, a une bonne sonorité, a du sens); autocorriger systématiquement ses erreurs en se fiant aux 3 indices du sens, de la structure et de la graphie
- **Stratégies de communication orale** : régler le volume, le rythme, le ton et l'articulation; écouter attentivement la personne qui parle; respecter le tour de parole; poser des questions sur le sujet; faire des liens personnels; contribuer à la discussion de manière pertinente
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Concepts de l'écrit** : les caractéristiques conventionnelles de l'anglais écrit, par exemple :
 - la nature symbolique de l'écriture
 - la correspondance biunivoque entre le mot écrit et le mot parlé
 - la correspondance entre les lettres et les sons
 - les caractéristiques distinctives des lettres et des mots
 - la correspondance entre les lettres majuscules et minuscules
 - l'écriture de gauche à droite
 - l'utilisation des espaces pour délimiter les mots
 - l'utilisation de signes et de symboles spécifiques pour la ponctuation (p. ex. point, point d'exclamation, point d'interrogation)

Contenu – Approfondissements

- **Conscience de l'écrit** : comprendre la nature de l'écrit et ses usages, y compris les lettres et les symboles écrits; la conscience de l'écrit d'un enfant est étroitement liée à sa conscience des mots (la capacité de reconnaître les mots comme des éléments distincts de la communication orale et écrite) et est un important précurseur de l'apprentissage précoce de la lecture et de l'écriture; comprend également la sensibilisation aux différences entre les lettres, les mots et les phrases
- **Conscience phonémique et phonologique** : la phonologie s'intéresse aux sons qui forment les mots (et non au sens des mots)
 - la conscience phonémique est un aspect spécifique de la conscience phonologique. La capacité de segmenter les mots parlés en phonèmes (p. ex. c / a / t) et à manipuler les phonèmes pour former des mots indique le développement d'une conscience phonémique chez l'enfant
 - la conscience phonologique correspond à la capacité d'entendre et de créer des rimes, de segmenter la parole en mots et d'entendre les unités syllabiques dans les mots parlés
- **Formation des lettres** : former des lettres lisibles et espacer correctement les lettres et les mots
- **Structure de la phrase** : structure de la phrase simple
- **Conventions** : pratiques courantes en matière de ponctuation (p. ex. utilisation du point ou du point d'interrogation en fin de phrase) et de majuscules (p. ex. mettre en majuscule la première lettre du premier mot d'une phrase, la première lettre du nom d'une personne et le pronom *I*)

GRANDES IDÉES

La langue et les histoires peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.	Les histoires et les autres textes nous permettent d'entrer en relation avec nous-mêmes, notre famille et notre communauté.	Chacun a une histoire unique à faire connaître.	En écoutant et en parlant, nous entrons en relation avec les autres et nous leur faisons connaître notre monde.	Jouer avec la langue nous aide à découvrir son fonctionnement.	La curiosité et l'émerveillement nous font faire des découvertes sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.
--	---	--	---	--	---

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire avec aisance pour son niveau • Utiliser des sources d'information et ses connaissances antérieures pour construire le sens • Adopter des stratégies de lecture, d'écoute et de visionnement adaptées à son âge pour construire le sens • Reconnaître comment des structures de texte différentes ont des objectifs différents • Écouter, visionner et lire activement, selon le cas, pour développer une compréhension de soi-même, de son identité et de sa communauté • Démontrer une sensibilisation au rôle que jouent les histoires dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Utiliser ses expériences et ses connaissances personnelles pour faire des liens avec les histoires et d'autres textes et construire le sens • Reconnaître la structure et les éléments de l'histoire • Démontrer une prise de conscience des liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et leur famille, et leur communauté <p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée • Créer des histoires et d'autres textes pour approfondir la conscience de soi, de sa famille et de sa communauté • Planifier et créer une variété de formes de communication pour atteindre des objectifs et des publics variés • Communiquer au moyen de phrases respectant la majorité des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Explorer les procédés de narration orale 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments de l'histoire • les éléments et procédés littéraires • les caractéristiques des textes • le vocabulaire associé aux textes <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • les structures, les familles de mots • la formation des lettres • la structure de la phrase • les conventions

Grandes idées – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Lire avec aisance pour son niveau** : lire en comprenant, former des phrases et porter attention à la ponctuation
- **Connaissances antérieures** : histoires et expériences personnelles
- **Stratégies de lecture, d'écoute et de visionnement** : par exemple, faire des prédictions, faire des liens, faire des inférences simples, poser des questions, converser avec des pairs et des adultes et démontrer du respect envers la contribution des autres
- **Structures de texte** : par exemple, lettres, recettes, cartes, listes et pages Web
- **Écouter, visionner et lire activement** : par exemple, être ouvert aux différences; faire des liens avec ses propres connaissances, expériences et traditions; participer aux traditions et pratiques communautaires et culturelles; poser des questions pertinentes; écouter activement; poser les questions *et si? comment? et pourquoi?* sur des récits et des textes non fictifs, et y répondre
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Histoires des cultures autochtones** : les histoires traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones prennent plusieurs formes (p. ex. prose, chant, danse, poésie, théâtre, sculpture, image) et sont racontées à différentes fins :
 - enseigner (p. ex. leçons de vie, responsabilités envers la communauté, rites de passage)
 - raconter des histoires sur la création du monde
 - consigner les histoires personnelles, familiales et communautaires
 - représenter la géographie et les ressources d'un secteur sur une carte
 - assurer une continuité culturelle (p. ex. perpétuer les connaissances des ancêtres, la langue)
 - guérir
 - divertir
 (Référence : *In Our Own Words: Bringing Authentic First Peoples Content to the K–3 Classroom*, FNESC/FNSA, 2012) [Traduction libre]
- **Échanger des idées et des perspectives** : par exemple, exprimer des idées sur le sujet abordé en respectant le tour de parole, converser avec des pairs et des adultes et démontrer du respect envers la contribution des autres
- **Formes de communication** : par exemple, écrits personnels, lettres, poèmes, histoires de plusieurs pages, textes informatifs simples non fictifs et en lien avec les intérêts de l'élève, présentations numériques, présentations orales, œuvres visuelles, œuvres dramatiques, utilisés pour communiquer des idées et de l'information
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte

Contenu – Approfondissements

- **Éléments de l'histoire** : personnages, intrigue, contexte, structure (début, milieu, fin) et dialogues
- **Éléments et procédés littéraires** : langage, langage poétique, langage figuré, jouer avec les sons, les images, les couleurs, les symboles
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels (p. ex. couleur, organisation et caractéristiques de mise en page, comme le gras et le soulignement)
- **Vocabulaire associé aux textes** : livre, page, chapitre, auteur, titre, illustrateur, page Web, site Web, champ de recherche, en-tête, table des matières, images et diagrammes
- **Stratégies de lecture** : utiliser les illustrations et ses connaissances antérieures pour prédire le sens; relire; relater dans ses propres mots; distinguer l'idée principale et les détails; utiliser ses connaissances de la phonétique et des structures linguistiques pour décoder des mots; reconnaître les mots familiers et le vocabulaire visuel; vérifier (si le texte est bien écrit, a une bonne sonorité, a du sens); autocorriger systématiquement ses erreurs en se fiant aux 3 indices du sens, de la structure et de la graphie
- **Stratégies de communication orale** : poser des questions pour clarifier; exprimer des opinions; parler avec expressivité; respecter le tour de parole et rejoindre le public

Contenu – Approfondissements

- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Formation des lettres** : former des lettres lisibles et espacer les mots
- **Structure de la phrase** : structure de la phrase complexe
- **Conventions** : pratiques courantes en matière de ponctuation (p. ex. utilisation du point ou du point d'interrogation en fin de phrase) et en matière de majuscules (p. ex. mettre en majuscule la première lettre du premier mot d'une phrase, la première lettre du nom d'une personne et le pronom *I*)

GRANDES IDÉES

La langue et les histoires peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.	Les histoires et les autres textes nous aident à apprendre sur nous-mêmes, sur nos familles et sur nos communautés.	Les histoires peuvent être comprises selon différentes perspectives.	En utilisant la langue de manière créative et ludique, nous apprenons à comprendre son fonctionnement.	La curiosité et l'émerveillement nous font faire des découvertes sur nous-mêmes et sur le monde qui nous entoure.
--	---	---	--	---

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Lire avec aisance pour son niveau • Utiliser des sources d'information et ses connaissances antérieures pour construire le sens • Faire des liens entre des idées provenant d'une variété de sources et ses connaissances antérieures afin de construire une compréhension • Adopter des stratégies de lecture, d'écoute et de visionnement adaptées à son âge pour construire le sens • Reconnaître comment différents textes servent différents objectifs • Écouter, visionner et lire activement, selon le cas, pour développer une compréhension de soi-même, de son identité et de sa communauté • Expliquer le rôle que jouent les histoires dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Utiliser ses expériences et ses connaissances personnelles pour faire des liens avec les textes et construire le sens • Reconnaître la structure et les éléments de l'histoire • Démontrer une prise de conscience des liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et leur famille, et leur communauté • Développer une prise de conscience des liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et la terre 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les éléments de l'histoire • les fonctions et genres des histoires et d'autres textes • les caractéristiques des textes • les éléments et procédés littéraires <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • les structures et familles de mots • l'écriture lisible • la structure de la phrase • les conventions

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée • Créer des histoires et d'autres textes pour approfondir la conscience de soi, de sa famille et de sa communauté • Planifier et créer une variété de formes de communication pour atteindre des objectifs et des publics variés • Communiquer au moyen de phrases en respectant la majorité des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Améliorer sa connaissance des mots et la mettre en pratique • Explorer et apprécier des aspects des traditions orales des peuples autochtones • Utiliser des procédés de narration orale 	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 3 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire ou histoires : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs • Texte ou textes : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> – les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales – les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles – les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images – les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique – les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités) 	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Lire avec aisance pour son niveau** : lire en comprenant, former des phrases et porter attention à la ponctuation
- **Connaissances antérieures** : histoires et expériences personnelles
- **Stratégies de lecture, d'écoute et de visionnement** : par exemple, faire des prédictions logiques sur la base de ses connaissances antérieures et de la structure de l'histoire; visualiser; faire des liens entre le texte et soi-même; faire des inférences; poser des questions; converser avec des pairs et des adultes; démontrer du respect envers la contribution des autres
- **Écouter, visionner et lire activement** : exprimer des idées pertinentes, poser des questions pour connaître ou clarifier les points de vue des autres, exprimer ses opinions et les justifier
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Histoires des cultures autochtones** : les histoires traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones prennent plusieurs formes (p. ex. prose, chant, danse, poésie, théâtre, sculpture, image) et sont racontées à différentes fins :
 - enseigner (p. ex. leçons de vie, responsabilités envers la communauté, rites de passage)
 - raconter des histoires sur la création du monde
 - consigner les histoires personnelles, familiales et communautaires
 - représenter la géographie et les ressources d'un secteur sur une carte
 - assurer une continuité culturelle (p. ex. perpétuer les connaissances des ancêtres, la langue)
 - guérir
 - divertir(Référence : *In Our Own Words: Bringing Authentic First Peoples Content to the K–3 Classroom*, FNESC/FNSA, 2012) [Traduction libre]
- **Liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et la terre** : les histoires des peuples autochtones ont été créées pour expliquer le paysage, les saisons et les événements locaux
- **Échanger des idées et des perspectives** : exprimer des idées sur un problème, poser des questions pertinentes pour connaître ou clarifier les points de vue des autres, exprimer ses opinions et les justifier
- **Formes de communication** : par exemple, écrits personnels, lettres, poèmes, histoires de plusieurs pages, textes informatifs simples non fictifs et en lien avec les intérêts de l'élève, présentations numériques, présentations orales, œuvres visuelles, œuvres dramatiques, utilisés pour communiquer des idées et de l'information

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Connaissance des mots** : morphologie, notamment les racines et les affixes
- **Traditions orales** : transmission de la culture d'une génération à l'autre autrement que par l'écrit
 - chez les peuples autochtones, la tradition orale transmet une sagesse et de l'information, notamment sous la forme de chants ou d'histoires souvent accompagnés de danses ou d'éléments visuels, comme des sculptures ou des masques
 - en plus d'exprimer des vérités *spirituelles* et *émotionnelles* (p. ex. par les symboles ou les métaphores), la tradition orale permet de consigner des vérités *historiques* (p. ex. sur des événements et des situations)
 - autrefois, la tradition orale était intégrée à toutes les facettes de la vie et était à la base du système d'éducation des peuples autochtones
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte

Contenu – Approfondissements

- **Éléments de l'histoire** : personnages, intrigue, contexte, conflit et thème
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels (p. ex. titres, diagrammes, colonnes et barres latérales)
- **Éléments et procédés littéraires** : langage descriptif, langage poétique, langage figuré, images, imagerie, rythme, rime, comparaison, allitération
- **Stratégies de lecture** : utiliser les illustrations et ses connaissances antérieures pour prédire le sens; relire; relater dans ses propres mots; distinguer l'idée principale et les détails; utiliser ses connaissances de la phonétique et des structures linguistiques pour décoder des mots; reconnaître les mots familiers et le vocabulaire visuel; vérifier (si le texte est bien écrit, a une bonne sonorité, a du sens); autocorriger systématiquement ses erreurs en se fiant aux 3 indices du sens, de la structure et de la graphie
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier, être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole, rejoindre le public
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Écriture lisible** : former des lettres manuscrites lisibles et espacer les mots
- **Structure de la phrase** : structure de la phrase complexe
- **Conventions** : pratiques courantes en matière de ponctuation des phrases et usage de l'apostrophe dans les contractions

GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Les **textes** peuvent être compris selon différentes perspectives.

En utilisant la langue de manière créative et ludique, nous apprenons à comprendre son fonctionnement.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accéder à de l'information et à des idées provenant de diverses sources et de ses connaissances antérieures, et les intégrer, afin de construire une compréhension • Utiliser une variété de stratégies de compréhension avant, pendant et après la lecture, l'écoute ou le visionnement afin d'approfondir la compréhension du texte • Prendre en compte différents objectifs, publics et perspectives lorsqu'il explore les textes • Mettre en pratique une variété de compétences de réflexion pour construire le sens à partir des textes • Reconnaître comment le contexte, les perspectives et la voix influencent le sens des textes • Reconnaître le rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Utiliser ses expériences et connaissances personnelles pour faire des liens avec les textes et approfondir sa compréhension de soi, de sa communauté et du monde • Réagir aux textes de manière personnelle et créative • Reconnaître comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent le sens des textes • Démontrer une compréhension grandissante du rôle de l'organisation dans la construction du sens • Démontrer une sensibilisation à la tradition orale dans les cultures autochtones et aux intentions des textes des peuples autochtones • Reconnaître les liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et la terre 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formes, fonctions et genres des textes • les caractéristiques des textes • les éléments littéraires • les procédés littéraires • les indices <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • la structure des paragraphes • la structure des phrases et la grammaire • les conventions

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée • Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des textes visant des objectifs et des publics variés • Utiliser la langue de manière créative et ludique afin de développer un style • Communiquer au moyen de phrases et de paragraphes en respectant les conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Améliorer sa connaissance des mots et la mettre en pratique • Utiliser des procédés de narration orale • Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux 	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 4 ^e année
	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire ou histoires : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs • Texte ou textes : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> – les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales – les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles – les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images – les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique – les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Accéder à de l'information et à des idées provenant de diverses sources, et les intégrer** : poser des questions, repérer de l'information, reconnaître les idées principales et les détails complémentaires, utiliser les caractéristiques des textes (table des matières, titre, index, glossaire, diagramme, tableau, graphique); organiser l'information sous forme graphique, notamment dans des tableaux en T, des diagrammes de Venn, des organigrammes et des schémas chronologiques
- **Connaissances antérieures** : histoires et expériences personnelles
- **Stratégies de compréhension** : par exemple, activer ses connaissances antérieures, faire des prédictions, déterminer un but, faire des liens, poser des questions, faire une prélecture des textes écrits, faire des inférences, tirer des conclusions, utiliser les indices fournis par le contexte
- **Compétences de réflexion** : par exemple, auto-observation, réflexion, établissement d'objectifs
- **Réagir aux textes de manière personnelle et créative** : exprimer ses réactions et ses opinions, et les étayer, justifier sa préférence pour un texte
- **Rôle de l'organisation dans la construction du sens** : recours aux paragraphes, à l'ordre chronologique et à l'ordre d'importance pour construire le sens d'un texte
- **Tradition orale dans les cultures autochtones** : transmission de la culture d'une génération à l'autre autrement que par l'écrit
 - chez les peuples autochtones, la tradition orale transmet une sagesse et de l'information, notamment sous la forme de chants ou d'histoires souvent accompagnés de danses ou d'éléments visuels, comme des sculptures ou des masques
 - en plus d'exprimer des vérités *spirituelles* et *émotionnelles* (p. ex. par les symboles et les métaphores), la tradition orale permet de consigner des vérités *historiques* (p. ex. sur des événements et des situations)
 - autrefois, la tradition orale était intégrée à toutes les facettes de la vie et était à la base du système d'éducation des peuples autochtones
- **Intentions des textes des peuples autochtones** : par exemple, enseigner des leçons de vie et des habiletés, faire connaître les responsabilités individuelles et collectives, transmettre l'histoire des familles et des communautés, expliquer le monde naturel, consigner des faits historiques, représenter la géographie d'un secteur sur une carte
- **Liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et la terre** : les histoires des peuples autochtones ont été créées pour expliquer le paysage, les saisons et les événements locaux
- **Échanger des idées et des perspectives** : reconnaître les opinions et les points de vue, poser des questions pour clarifier, collaborer lors d'activités en grands et en petits groupes, développer les idées des autres, exprimer respectueusement son désaccord
- **De manière créative et ludique** : prendre des risques en employant des mots et des formats nouveaux; jouer avec les mots, les structures et les idées
- **Connaissance des mots** : morphologie, notamment les racines et les affixes
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire

Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : thème, personnages, contexte, intrigue, conflit et but
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; faire des inférences
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Structure des paragraphes** : structurer un paragraphe autour d'une idée principale à laquelle on ajoute des détails complémentaires
- **Grammaire** : catégories grammaticales; temps passé, présent et futur; accord sujet-verbe
- **Conventions** : pratiques courantes en matière de ponctuation (p. ex. utilisation de la virgule, des guillemets dans les dialogues et de l'apostrophe)

GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Les **textes** peuvent être compris selon différentes perspectives.

En utilisant la langue de manière créative et ludique, nous apprenons à comprendre son fonctionnement.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accéder à de l'information et à des idées provenant d'une variété de sources et de ses connaissances antérieures afin de construire une compréhension • Utiliser une variété de stratégies de compréhension avant, pendant et après la lecture, l'écoute ou le visionnement afin d'orienter l'investigation et d'approfondir la compréhension du texte • Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension • Prendre en compte différents objectifs, publics et perspectives lorsqu'il explore les textes • Mettre en pratique une variété de compétences de réflexion pour construire le sens à partir des textes • Reconnaître comment le contexte, les perspectives et la voix influencent le sens des textes • Expliquer le rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, sociale et culturelle • Utiliser ses expériences et ses connaissances personnelles pour faire des liens avec les textes et développer une compréhension de soi, de sa communauté et du monde • Réagir aux textes de manière personnelle et créative • Reconnaître comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent le sens des textes • Démontrer une compréhension grandissante du rôle de l'organisation dans la construction du sens • Démontrer une sensibilisation à la tradition orale dans les cultures autochtones et aux intentions des textes des peuples autochtones • Reconnaître les liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et la terre 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formes, fonctions et genres des textes • les caractéristiques des textes • les éléments littéraires • les procédés littéraires • les perspectives et points de vue <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • l'organisation des paragraphes • la structure des phrases et la grammaire • les conventions

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée • Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des textes visant des objectifs et des publics variés • Utiliser la langue de manière créative et ludique afin de développer un style • Communiquer à l'écrit au moyen de paragraphes en respectant les conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Améliorer sa connaissance des mots et la mettre en pratique • Utiliser des procédés de narration orale • Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux 	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 5 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire ou histoires : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs • Texte ou textes : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> – les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales – les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles – les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images – les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique – les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités) 	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Connaissances antérieures** : histoires et expériences personnelles
- **Stratégies de compréhension** : par exemple, activer ses connaissances antérieures, faire des prédictions, déterminer un but, faire des liens, poser des questions, faire une prélecture des textes écrits, faire des inférences, tirer des conclusions, utiliser les indices fournis par le contexte
- **Compétences de réflexion** : explorer de nouvelles idées; déterminer l'importance relative des idées et de l'information; envisager d'autres points de vue; expliquer; faire des liens et les expliquer; résumer, analyser et synthétiser
- **Réagir aux textes de manière personnelle et créative** : commencer à s'interroger sur le point de vue et l'intention de l'auteur; émettre des opinions, les expliquer et les justifier; réagir par diverses méthodes (p. ex. à l'écrit, à l'oral, par l'art dramatique)
- **Reconnaître comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent le sens des textes** : expliquer comment les procédés littéraires (p. ex. sonorités, langage figuré) contribuent au sens
- **Organisation** : dans les textes, recours aux paragraphes, à l'ordre chronologique et à l'ordre d'importance
- **Tradition orale dans les cultures autochtones** : transmission de la culture d'une génération à l'autre autrement que par l'écrit
 - chez les peuples autochtones, la tradition orale transmet une sagesse et de l'information, notamment sous la forme de chants ou d'histoires souvent accompagnés de danses ou d'éléments visuels, comme des sculptures ou des masques
 - en plus d'exprimer des vérités *spirituelles* et *émotionnelles* (p. ex. par les symboles ou les métaphores), la tradition orale permet de consigner des vérités *historiques* (p. ex. sur des événements et des situations)
 - autrefois, la tradition orale était intégrée à toutes les facettes de la vie et était à la base du système d'éducation des peuples autochtones
- **Intentions des textes des peuples autochtones** : par exemple, enseigner des leçons de vie et des habiletés, faire connaître les responsabilités individuelles et collectives, transmettre l'histoire des familles et des communautés, expliquer le monde naturel, consigner des faits historiques, représenter la géographie d'un secteur sur une carte
- **Liens que créent les histoires des cultures autochtones entre les personnes et la terre** : les histoires des peuples autochtones ont été créées pour expliquer le paysage, les saisons et les événements locaux
- **Échanger des idées et des perspectives** : reconnaître les opinions et les points de vue, poser des questions pour clarifier, collaborer lors d'activités en grands et en petits groupes, développer les idées des autres, exprimer respectueusement son désaccord
- **Utiliser des procédés d'écriture et de conception** : faire la planification, l'ébauche et l'édition de diverses formes de textes (p. ex. article d'opinion, poème, nouvelle, récit, slam, poésie orale, scénarimage, bande dessinée, masque, textes multimédias et multimodaux)
- **De manière créative et ludique** : par exemple, prendre des risques en employant des mots et des formats nouveaux; jouer avec les mots, les structures et les idées
- **Communiquer à l'écrit** : écrire ses textes d'une écriture lisible ou à l'ordinateur

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Connaissance des mots** : morphologie, notamment les racines et les affixes
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire

Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : structures narratives et présentation des personnages
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; faire des inférences
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Organisation des paragraphes** : structurer les paragraphes autour d'une idée principale à laquelle on ajoute des détails complémentaires
- **Grammaire** : catégories grammaticales; temps passé, présent et futur; accord sujet-verbe
- **Conventions** : pratiques courantes en matière de ponctuation (p. ex. l'usage de la virgule dans les listes, des guillemets dans les dialogues, de l'apostrophe dans les contractions), de majuscules (mettre en majuscules les titres, les en-têtes et les sous-titres) et d'orthographe de l'anglais du Canada

GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Explorer et partager de multiples perspectives nous permet d'élargir notre réflexion.

Développer notre compréhension du fonctionnement de la langue nous permet d'utiliser celle-ci à des fins précises.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accéder à de l'information et à des idées pour des buts variés et à partir de sources variées, et en évaluer la pertinence, l'exactitude et la fiabilité • Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des textes écrits, oraux et visuels, orienter l'investigation et élargir la réflexion • Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension • Reconnaître et apprécier comment différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public • Penser de manière critique, créative et réfléchie pour explorer les idées contenues dans les textes et pousser plus loin la réflexion • Cerner et reconnaître le rôle des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels dans les textes • Reconnaître le rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Faire des liens personnels significatifs entre soi, le texte et le monde • Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique • Comprendre comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens • Reconnaître un nombre croissant de structures de texte et la façon dont elles contribuent au sens • Reconnaître et apprécier le rôle des histoires, des récits et de la tradition orale dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formes, fonctions et genres des textes • les caractéristiques des textes • les éléments littéraires • les procédés littéraires • les techniques de persuasion <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • l'organisation des paragraphes • les variétés linguistiques • la structure des phrases et la grammaire • les conventions • les techniques de présentation

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion • Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informatifs intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de publics • Évaluer et peaufiner les textes pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du public ciblé et du message véhiculé • Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Utiliser et expérimenter les procédés de narration orale • Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message • Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux 	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 6 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire ou histoires : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs • Texte ou textes : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> – les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales – les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles – les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images – les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique – les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités) 	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : par exemple, pour enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, proposer une solution, divertir
- **Sources variées** : y compris des sources numériques; les élèves doivent maîtriser le langage et les outils des médias numériques (p. ex. ils doivent comprendre des termes et des concepts comme navigateur, témoin de connexion, historique de navigation, texte en hyperlien, fil de discussion, URL, étiquette de publication, respect de la vie privée)
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la source d'information
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se questionner sur la crédibilité de la source
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : notamment, questionner, spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes
- **Différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes** : ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes (p. ex. illustrations dans les BD romans, publicités sur les sites Web, utilisation de la musique, longueur des paragraphes, pause et rythme dans la poésie orale, utilisation de la couleur)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchie** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); utiliser des stratégies d'évaluation rapide comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Valeurs, perspectives et contextes personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à réfléchir sur l'influence de la famille, des amis, des activités, de la religion, du genre et du lieu sur les textes, et le lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire**: nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, la culture, le registre de langue (familier ou soutenu). Les élèves doivent être amenés à réfléchir sur les répercussions de la langue dans leur vie
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : les élèves doivent être amenés à analyser leur rapport au texte, à expliquer leurs réactions (rationnelles et émotionnelles) et à aborder les textes de différents points de vue
- **Les éléments, les techniques et les procédés littéraires** : notamment présentation des personnages, ambiance, présage, conflit, protagoniste et antagoniste, thème, imagerie et sonorités
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Tradition orale** : transmission de la culture d'une génération à l'autre autrement que par l'écrit
 - chez les peuples autochtones, la tradition orale transmet une sagesse et de l'information, notamment sous la forme de chants ou d'histoires souvent accompagnés de danses ou d'éléments visuels, comme des sculptures ou des masques
 - en plus d'exprimer des vérités *spirituelles* et *émotionnelles* (p. ex. par les symboles et les métaphores), la tradition orale permet de consigner des vérités *historiques* (p. ex. des événements et des situations)
 - autrefois, la tradition orale était intégrée à toutes les facettes de la vie et était à la base du système d'éducation des peuples autochtones
- **Textes littéraires et informatifs** : notamment, article d'opinion; poème; nouvelle; récit; slam; poésie orale; scénarimage et bande dessinée; masque; textes multimédias et multimodaux
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les pairs et les autorités, et emploient un niveau de langue adapté à leur public (familier ou soutenu)
- **Peaufiner les textes** : par des techniques comme l'utilisation efficace des verbes, l'usage de la répétition et de la substitution pour créer un effet, l'ajout de modificateurs, le recours à divers types de phrases, l'emploi d'une diction précise
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire

Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : structures narratives, présentation des personnages et contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison)
- **Techniques de persuasion** : faire appel aux émotions et à la logique pour persuader
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; faire des inférences
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Organisation des paragraphes** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et qui respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **Variétés linguistiques** : les dialectes régionaux et les variétés de l'anglais, l'anglais standard du Canada par rapport à l'anglais standard des États-Unis, le registre soutenu par rapport au registre familier et les variétés situationnelles (p. ex. le texto par rapport à l'essai)
- **Structure des phrases et grammaire** : emploi de structures de phrase variées, emploi du pronom, accord sujet-verbe, emploi de mots de transition et prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté et une organisation minutieuse et réfléchie

GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Explorer et partager de multiples perspectives nous permet d'élargir notre réflexion.

Développer notre compréhension du fonctionnement de la langue nous permet d'utiliser celle-ci à des fins précises.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accéder à de l'information et à des idées pour des buts variés et à partir de sources variées, et en évaluer la pertinence, l'exactitude et la fiabilité • Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des textes écrits, oraux et visuels, orienter l'investigation et élargir la réflexion • Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension • Reconnaître et apprécier comment différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public • Penser de manière critique, créative et réfléchie pour explorer les idées contenues dans les textes et pousser plus loin la réflexion • Cerner et reconnaître le rôle des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels dans les textes • Reconnaître le rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Faire des liens personnels significatifs entre soi, le texte et le monde • Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique • Comprendre comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens • Reconnaître un nombre croissant de structures de texte et la façon dont elles contribuent au sens • Reconnaître et apprécier le rôle des histoires, des récits et de la tradition orale dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones • Reconnaître la validité de la tradition orale des peuples autochtones pour diverses fins 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formes, fonctions et genres des textes • les caractéristiques des textes • les éléments littéraires • les procédés littéraires • l'argument <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • l'organisation des paragraphes • les variétés linguistiques • la syntaxe et la fluidité des phrases • les conventions • les techniques de présentation

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des points de vue pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion • Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informatifs intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de publics • Évaluer et peaufiner les textes pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du public ciblé et du message véhiculé • Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Utiliser et expérimenter les procédés de narration orale • Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message • Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux 	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 7 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire ou histoires : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs • Texte ou textes : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> – les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales – les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles – les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images – les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique – les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités) 	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : notamment, pour enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, proposer une solution, divertir
- **Sources variées** : y compris des sources numériques; les élèves doivent maîtriser le langage et les outils des médias numériques (p. ex. ils doivent comprendre des termes et des concepts comme navigateur, témoin de connexion, historique de navigation, texte en hyperlien, fil de discussion, URL, étiquette de publication, suivre les médias sociaux, tweeter, respect de la vie privée, identité numérique)
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la source d'information
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se demander si la source est fiable et si elle est primaire ou secondaire
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : questionner et spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes
- **Différents genres de texte et différents caractéristiques et formes** : ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à s'intéresser à la relation entre la forme et la fonction (p. ex. à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes : illustrations dans les BD romans; publicités sur les sites Web; éclairage en cinéma et en photographie; utilisation de la musique; longueur des paragraphes; sauts de ligne en poésie; pauses et rythme dans la poésie orale; symbolique et émotions rattachées aux couleurs)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchi** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); les élèves doivent être encouragés à sortir des sentiers battus, à aller au-delà des textes et à les comparer; utiliser des stratégies d'évaluation rapide, comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à réfléchir sur l'influence de la famille, des amis, des activités, de l'éducation, de la religion, du genre, de l'âge et du lieu; à prendre conscience qu'un auteur écrit d'un point de vue ou d'une perspective; à s'intéresser au lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire** : nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, les médias sociaux, la voix, la culture, le registre de langue. Les élèves doivent reconnaître les répercussions de la langue dans leur vie
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : par exemple, les élèves doivent être amenés à analyser leur rapport au texte, à expliquer leurs réactions (rationnelles et émotionnelles) et à aborder les textes de différents points de vue
- **Comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens** : par exemple, la métaphore propose un regard neuf sur le monde; la diction influence la réaction émotive, la capacité de persuasion et le sens; l'hyperbole met en relief en exagérant; les sonorités peuvent améliorer l'esthétique d'un texte ou lui nuire; l'imagerie correspond aux expériences sensorielles vécues en réaction à un texte

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Validité de la tradition orale des peuples autochtones** : les élèves doivent être amenés à reconnaître les similarités et les différences entre les transmissions orales et écrites, et à comprendre que la tradition orale est aussi valide, importante et permanente pour les peuples autochtones que le sont les écrits pour les autres cultures
- **Échanger des idées et des points de vue** : en grands ou en petits groupes, prendre part à des activités collaboratives, comme l'entrevue en 3 étapes (réflexion-partage-discussion), le débat, le jeu des quatre coins, la conversation silencieuse, le cercle de lecture (dans lequel chaque élève joue un rôle différent); écouter activement et adopter une position d'écoute; paraphraser et développer les idées des autres; exprimer respectueusement son désaccord; élargir la réflexion (p. ex. repositionnement, changement) en l'appliquant à des contextes plus vastes (médias sociaux, environnements numériques)
- **Textes littéraires et informatifs** : par exemple, article d'opinion, poème, nouvelle, récit, slam, poésie orale, scénarimage, bande dessinée, masque, textes multimédias et multimodaux
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les pairs, les autorités et les publics de professionnels
- **Peaufiner les textes** : adapter la diction et la forme aux besoins et aux préférences du public, faire un usage efficace des verbes, employer la répétition et la substitution pour produire un effet, utiliser la voix active au lieu de la voix passive, maintenir le parallélisme, ajouter des modificateurs, remplacer le verbe *to be* par des verbes plus précis, varier les types de phrases, utiliser une diction précise et éliminer le verbiage
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire existante (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire, utiliser un répertoire grandissant de techniques pour offrir une meilleure expérience au public

Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : structures narratives, présentation des personnages et contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; faire des inférences
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Organisation des paragraphes** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et qui respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **Variétés linguistiques** : les dialectes régionaux et les variétés de l'anglais, l'anglais standard du Canada par rapport à l'anglais standard des États-Unis, le registre soutenu par rapport au registre familier et les variétés situationnelles (p. ex. le texto par rapport à l'essai)
- **La syntaxe et la fluidité des phrases** : emploi d'une variété de types de phrases (simples, composées, complexes); emploi correct du pronom; accord sujet-verbe; emploi de mots de transition; prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté, et démontrer une organisation minutieuse et réfléchie

GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Chacun comprend un texte à sa manière, selon sa vision du monde et ses perspectives.

Le contexte social, la culture, la géographie et l'histoire ont une influence sur les **textes**.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accéder à de l'information et à des idées de buts variés et à partir de sources variées, et en évaluer la pertinence, l'exactitude, et la fiabilité • Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des textes écrits, oraux et visuels, orienter l'investigation et élargir la réflexion • Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension • Reconnaître et apprécier comment différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public • Penser de manière critique, créative et réfléchie pour explorer les idées contenues dans les textes et pousser plus loin la réflexion • Cerner et reconnaître le rôle des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels dans les textes • Reconnaître le rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Faire des liens personnels significatifs entre soi, le texte et le monde • Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique • Reconnaître comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens des textes • Reconnaître un nombre croissant de structures de texte et la façon dont elles contribuent au sens • Reconnaître et apprécier le rôle des histoires, des récits et de la tradition orale dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones • Prendre conscience des protocoles et de la propriété des textes des peuples autochtones 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formes, fonctions et genres des textes • les caractéristiques des textes • les éléments littéraires • les procédés littéraires • les éléments des textes visuels et graphiques • la pertinence, l'exactitude, la fiabilité <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • les paragraphes multiples • l'usage de la langue et le contexte • les moyens stylistiques • la syntaxe et la fluidité des phrases • les conventions • les techniques de présentation

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des points de vue pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion • Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informatifs intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de publics • Évaluer et peaufiner les textes pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du public ciblé et du message véhiculé • Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Utiliser et expérimenter les procédés de narration orale • Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message • Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux 	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 8 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • Histoire ou histoires : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes et sur leurs motivations, leurs comportements et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs • Texte ou textes : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> – les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales – les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles – les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images – les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique – les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités) 	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : par exemple, enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, évaluer, résoudre des problèmes, divertir
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la validité de la source d'information : est-elle étayée, exacte et corroborée par d'autres sources?
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se demander si la source est crédible, si elle est primaire ou secondaire et si elle est officielle et fiable
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : notamment, questionner, spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes
- **Différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes**: ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à s'intéresser à la relation entre la forme et la fonction (p. ex. à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes : espace négatif dans les BD romans, publicités sur les sites Web, éclairage et angle de la caméra en cinéma et en photographie, utilisation de la musique, longueur des paragraphes, sauts de ligne en poésie, silence et intonation dans la poésie orale, couleurs)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchie** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); les élèves doivent être encouragés à sortir des sentiers battus, à aller au-delà des textes et à les comparer; utiliser des stratégies d'évaluation rapide, comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à reconnaître l'influence de la famille, des amis, des activités, de l'éducation, de la religion, du genre, de l'âge, du lieu, du mode de peuplement, de l'immigration, des facteurs économiques et des événements politiques (locaux, nationaux et mondiaux); à reconnaître que l'auteur écrit d'une perspective qui est influencée par ces facteurs; à s'intéresser au lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire** : nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, les médias sociaux, la voix, la culture, l'historique de l'alphabétisation, le contexte linguistique (l'anglais comme langue première ou seconde), le registre de langue, la langue comme système de sens. Les élèves reconnaissent que la langue que nous utilisons définit qui nous sommes dans le monde
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : les élèves doivent être amenés à : démontrer une compréhension générale, une compréhension des liens et une capacité de réflexion; étayer leurs positions par des preuves et des raisonnements; reconnaître et mettre en question leurs postulats; montrer une prise de conscience de leurs réactions émotionnelles et cognitives et de leurs points de vue; montrer une capacité d'aborder les textes selon différents points de vue
- **Comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens** : par exemple, la métaphore propose un regard neuf sur le monde; l'ironie peut ajouter une critique sociale à un argument; l'allusion suggère des liens entre divers éléments; la forme témoigne souvent de la fonction; la diction influence les émotions, la capacité de persuasion et le sens

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Protocoles** : coutumes et pratiques reconnues qui dictent où et quand les histoires locales transmises de génération en génération peuvent être racontées, à qui appartiennent ces histoires et qui sont les personnes autorisées à les raconter
- **Échanger des idées et des points de vue** : en grands ou en petits groupes, prendre part à des activités collaboratives, comme l'entrevue en 3 étapes (réflexion-partage-discussion), le débat, le jeu des quatre coins, la conversation silencieuse, le cercle de lecture (dans lequel chaque élève joue un rôle différent); écouter activement et adopter une position d'écoute; paraphraser et développer les idées des autres; exprimer respectueusement son désaccord; élargir la réflexion (p. ex. repositionnement, changement) en l'appliquant à des contextes plus vastes (médias sociaux, environnements numériques)
- **Textes littéraires et informatifs** : les élèves doivent être aidés dans la planification, l'ébauche et l'édition de textes multimédias et multimodaux, notamment pour la composition de paragraphes qui contiennent un thème (sujet et opinion de l'auteur) et de textes qui ont un genre et sur lesquels apparaissent le titre et le nom de l'auteur; autres exemples de textes : article d'opinion, poème, nouvelle, récit, slam, poésie orale, scénarimage, bande dessinée, masque
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les pairs, les autorités et les publics de techniciens
- **Peaufiner les textes** : adapter la diction et la forme aux besoins et aux préférences du public, faire un usage efficace des verbes, employer la répétition et la substitution pour produire un effet, utiliser la voix active au lieu de la voix passive, maintenir le parallélisme, ajouter des modificateurs, remplacer le verbe *to be* par des verbes plus précis, varier les types de phrases, utiliser une diction précise et éliminer le verbiage
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire, utiliser un répertoire grandissant de techniques pour offrir une meilleure expérience au public

Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités).
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : présentation des personnages, types de personnages, structure de l'histoire (p. ex. linéaire, cyclique, itérative) et contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison, hyperbole)
- **Éléments des textes visuels et graphiques** : par exemple, mise en forme, infographie, émoticônes, icônes, symboles, éléments visuels interactifs, hypertexte, couleur, style d'illustration (p. ex. réaliste, bande dessinée, croquis, contour)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; inférer
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Paragraphes multiples** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **L'usage de la langue et le contexte** : l'incidence du contexte sur le choix de la langue utilisée (p. ex. usage du registre familier et d'abréviations dans les textos; usage du registre soutenu et de l'anglais standard du Canada dans les essais)
- **Moyens stylistiques** : diction, langage figuré, ton, langage inclusif, degré de formalité
- **La syntaxe et la fluidité des phrases** : emploi d'une variété de types de phrases (simples, composées, complexes); emploi correct du pronom; accord sujet-verbe; emploi de mots de transition; prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules, les citations et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté, et démontrer une organisation minutieuse et réfléchie

GRANDES IDÉES

La langue et les **histoires** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Chacun comprend un **texte** à sa manière, selon sa vision du monde et ses perspectives.

Le contexte social, la culture et l'histoire ont une influence sur les **textes**.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des textes oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Accéder à de l'information et à des idées pour des buts variés et à partir de sources variés, et en évaluer la pertinence, l'exactitude et la fiabilité • Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des textes écrits, oraux et visuels, orienter l'investigation et élargir la réflexion • Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension • Reconnaître et apprécier comment différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public • Penser de manière critique, créative et réfléchie pour explorer les idées contenues dans les textes • Cerner et reconnaître le rôle des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels dans les textes • Reconnaître le rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire • Faire des liens personnels significatifs entre soi, le texte et le monde • Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique • Expliquer comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens • Reconnaître un nombre croissant de structures de texte et la façon dont elles contribuent au sens 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p>histoires et textes</p> <ul style="list-style-type: none"> • les formes, fonctions et genres des textes • les caractéristiques des textes • les éléments littéraires • les procédés littéraires • les éléments des textes visuels et graphiques <p>stratégies et procédés</p> <ul style="list-style-type: none"> • les stratégies de lecture • les stratégies de communication orale • les stratégies métacognitives • les procédés d'écriture <p>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</p> <ul style="list-style-type: none"> • les caractéristiques de la langue orale • les paragraphes multiples • l'évolution de la langue • les moyens stylistiques • l'usage • la syntaxe et la fluidité des phrases • les conventions

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître et apprécier le rôle des histoires, des récits et de la tradition orale dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones • Prendre conscience de la diversité au sein des sociétés autochtones et entre elles représentée dans les textes • Reconnaître l'influence du lieu sur les textes autochtones et canadiens <p>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Échanger des idées et des points de vue pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion • Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des textes littéraires et informatifs intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de publics • Évaluer et peaufiner les textes pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du public ciblé et du message véhiculé • Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada • Utiliser et expérimenter les procédés de narration orale • Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message • Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux • Exprimer une opinion et l'étayer de manière crédible 	<ul style="list-style-type: none"> • les techniques de présentation • les procédés rhétoriques • la connotation et la dénotation

Grandes idées – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : par exemple, enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, évaluer, résoudre des problèmes, divertir
- **Sources variées** : y compris des sources numériques; les élèves doivent maîtriser la langue et les outils des médias numériques (p. ex. ils doivent comprendre des termes et des concepts comme navigateur, témoin de connexion, historique de navigation, texte en hyperlien, fil de discussion, URL, utilisation équitable et droit d'auteur, plagiat, étiquette de publication, suivre les médias sociaux, tweeter, respect de la vie privée, identité numérique, saisie de texte intuitive, évaluer les ressources numériques, fonctionnement des moteurs de recherche, écriture collaborative en ligne, registre de langue des textos et anglais standard du Canada, propriété numérique, exploration de données)
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la validité de la source d'information : est-elle étayée, exacte et corroborée par d'autres sources?
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se demander si la voix est crédible, si elle est primaire ou secondaire et si elle est officielle et fiable.
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : notamment, questionner, spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes** : ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à s'intéresser à la relation entre la forme et la fonction (p. ex. à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes : espace négatif dans les BD romans, publicités sur les sites Web, éclairage et angle de la caméra en cinéma et en photographie, utilisation de la musique, longueur des paragraphes, sauts de ligne en poésie, silence et intonation dans la poésie orale, couleurs)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchie** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); les élèves doivent être encouragés à sortir des sentiers battus, à aller au-delà des textes et à les comparer; utiliser des stratégies d'évaluation rapide, comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Des valeurs, des perspectives et des contexte personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à comprendre l'influence de la famille, des amis, des activités, de l'éducation, de la religion, du genre, de l'âge, du lieu, du mode de peuplement, de l'immigration, des facteurs économiques et des événements politiques (locaux, nationaux et mondiaux); à comprendre que l'auteur écrit d'une perspective qui est influencée par ces facteurs; à comprendre le lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire** : nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, les médias sociaux, la voix, la culture, l'historique de l'alphabetisation, le contexte linguistique (l'anglais comme langue première ou seconde), le registre de langue, la langue comme système de sens. Les élèves reconnaissent que la langue que nous utilisons définit qui nous sommes dans le monde
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : les élèves doivent être amenés à : démontrer une compréhension générale, une compréhension des liens et une capacité de réflexion; étayer leurs positions par des preuves et des raisonnements; reconnaître et mettre en question leurs postulats; montrer une prise de conscience de leurs réactions émotionnelles et cognitives et de leurs points de vue; montrer une capacité d'aborder les textes selon différents points de vue
- **Comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens** : par exemple, la métaphore propose un regard neuf sur le monde; l'ironie peut ajouter une critique sociale à un argument; l'allusion suggère des liens entre divers éléments; la forme témoigne souvent de la fonction; la diction influence les émotions, la capacité de persuasion et le sens
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Diversité au sein des sociétés autochtones et entre elles** : variété des points de vue et perspectives, diversité des traditions, gamme d'expériences historiques, richesse des expériences humaines
- **Échanger des idées et des points de vue** : en grands ou en petits groupes, prendre part à des activités collaboratives, comme l'entrevue en 3 étapes (réflexion-partage-discussion), le débat, le jeu des quatre coins, la conversation silencieuse, le cercle de lecture (dans lequel chaque élève joue un rôle différent); écouter activement et adopter une position d'écoute; paraphraser et développer les idées des autres; exprimer respectueusement son désaccord; élargir la réflexion (p. ex. repositionnement, changement) en l'appliquant à des contextes plus vastes (médias sociaux, environnements numériques)
- **Textes littéraires et informatifs** : les élèves doivent être aidés dans la planification, l'ébauche et l'édition de textes multimédias et multimodaux, notamment pour la composition de paragraphes qui contiennent un thème (sujet et opinion de l'auteur) et de textes qui ont un genre et sur lesquels apparaissent le titre et le nom de l'auteur; autres exemples de textes : article d'opinion, poème, nouvelle, récit, slam, poésie orale, scénarimage, bande dessinée, masque

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Peaufiner les textes** : adapter la diction et la forme aux besoins et aux préférences du public, faire un usage efficace des verbes, employer la répétition et la substitution pour produire un effet, utiliser la voix active au lieu de la voix passive, maintenir le parallélisme, ajouter des modificateurs, remplacer le verbe *to be* par des verbes plus précis, varier les types de phrases, utiliser une diction précise et éliminer le verbiage
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les enfants, les pairs, les autorités et les publics de techniciens et du monde des affaires; début de l'enseignement de l'écriture basée sur des données probantes destinée à une variété de publics
- **Orthographe** : accent mis sur l'orthographe propre à l'anglais du Canada (p. ex. terminaisons *-our*, *-re* et *-ize*, consonnes doubles dans des mots comme *counselled* et *travelled*; mots comme *grey*, *licence*)
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire, utiliser un répertoire grandissant de techniques pour offrir une meilleure expérience au public

Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
 - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
 - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
 - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
 - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
 - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : présentation des personnages, structures narratives, contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités); langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison, hyperbole); ironie, paradoxe, oxymoron
- **Éléments visuels et graphiques** : mise en forme, infographie, émoticônes, icônes, symboles, éléments visuels interactifs, hypertexte, couleur, style d'illustration (réaliste, bande dessinée, croquis, contour)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; inférer

Contenu – Approfondissements

- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Paragraphes multiples** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **Évolution de la langue** : les langues évoluent lentement, mais constamment (p. ex. évolution du vieil anglais à l'anglais moderne) :
 - les différentes évolutions sont observables dans les dialectes d'une langue
 - les changements sociaux et culturels sont à l'origine de nouveaux mots et de nouvelles façons de nommer la réalité
 - les nouveaux médias accélèrent ces évolutions
- **Moyens stylistiques** : diction, langage figuré, ton, langage inclusif et degré de formalité
- **Usage** : éviter la double négation, le mélange de métaphores et les mauvaises utilisations
- **La syntaxe et la fluidité des phrases** : emploi d'une variété de types de phrases (simples, composées, complexes); emploi correct du pronom; accord sujet-verbe; emploi de mots de transition; prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules, les citations et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté, et démontrer une organisation minutieuse et réfléchie
- **Procédés rhétoriques** : langage figuré, parallélisme, répétition, ironie, humour, exagération, langage émotionnel, logique, interpellation directe, questions rhétoriques et allusion