**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Production théâtrale 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les aspects artistiques et techniques de la **production théâtrale** offrent la possibilité de transmettre un message et d'inspirer le changement. |  | L'expression individuelle et collective repose sur l'histoire, la culture et la communauté. |  | Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen du théâtre. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, la prise de risques et de l’endurance. |  | Les problèmes liés à la production se règlent à l’aide de la créativité, l’innovation et la collaboration. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Planifier et créer des productions théâtrales collectivement ou individuellement en faisant appel à son imagination, son sens de l’observation et en utilisant l’investigation * Choisir et combiner intentionnellement des éléments de production en ayant un public cible ou un résultat à l’esprit * Se spécialiser en matériel, accessoires, procédés, technologies ou dans d’autres domaines d’intérêt personnel * Faire preuve de leadership et d’originalité dans la décoration théâtrale en utilisant  ses compétences artistiques et techniques   Raisonner et réfléchir   * Recevoir et mettre en pratique de la **rétroaction** constructive pour perfectionner  ses compétences techniques et créatives * Décrire les productions théâtrales et y **réagir** en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline * Faire preuve de respect pour soi-même, le public et les autres * Analyser et peaufiner le déroulement de la production * Expliquer et justifier ses choix de décoration | *L’élève connaîtra :*   * **Décoration théâtrale**, **techniques théâtrales**  et **gestion d’un théâtre** * **Fonctions de production** spécialisées * **Éléments dramatiques**, **technologies**, vocabulaire, compétences et symboles * **Éléments de l’esthétique**, **principes de l’esthétique** et **stratégies d’élaboration d’images** * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche  de création * Mouvements, sons, images et formes * Rôles des interprètes, de l’équipe technique et  du public * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le théâtre * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé  et de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Production théâtrale 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale en créant et en interprétant  des productions théâtrales et en y réagissant * **Documenter** et faire partager des productions théâtrales dans divers contextes  et y réagir * Communiquer et interpréter des idées et des émotions par les conventions théâtrales * Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses opinions en utilisant  des techniques théâtrales * Tenir compte des incidences sociales et environnementales de la décoration théâtrale   Faire des liens et développer   * Utiliser un décor pour enrichir les récits en leur associant un **lieu**, une époque  et un contexte spécifique * Saisir les occasions d’exercer son leadership durant la production théâtrale * Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles reliées aux  arts d’interprétation * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide de la production théâtrale * Mettre en application des pratiques et des procédures sûres dans l’environnement  des répétitions et des représentations * Établir des liens avec les autres à l’échelle mondiale par la production théâtrale |  |