

GRANDES IDÉES

La **comédie musicale** intègre les arts pour offrir une **expérience esthétique** unique.

Les idées et les croyances véhiculées par une comédie musicale peuvent entraîner des changements chez les acteurs et le public et dans l'environnement.

Évoluer en tant qu'artiste demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

Les comédies musicales sont nourries par l'histoire, la culture et les valeurs.

La participation active aux arts est essentielle pour développer une culture, exprimer l'identité et ouvrir une fenêtre sur l'expérience humaine.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer, concevoir et créer des comédies musicales collectivement en faisant appel à son imagination et à son sens de l'observation et en utilisant l'investigation • Répéter et présenter une comédie musicale • Choisir et combiner intentionnellement divers éléments et conventions de l'art dramatique, de la musique et de la danse • Faire preuve d'une pensée créatrice par l'improvisation • Improviser et prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et une ambiance • Expérimenter un éventail d'accessoires, de procédés et de technologies pour créer et peaufiner des comédies musicales • Développer et peaufiner des comédies musicales afin de transmettre un message • Combiner des éléments de la danse, de l'art dramatique et de la musique dans la production de comédies musicales <p>Raisonnement et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Établir et préciser des objectifs d'interprétation individuellement ou avec d'autres personnes • Procéder à des analyses, fournir de la rétroaction et y réfléchir • Interpréter les comédies musicales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Techniques d'audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines de l'art dramatique, de la musique et de la danse dans le monde de la comédie musicale • Éléments, principes, techniques, styles, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Interaction entre les mouvements, les sons et l'interprétation d'un rôle • Rôles des interprètes, de l'équipe technique et du public dans différents contextes • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales • Artistes novateurs issus de divers genres, contextes, époques et cultures • Histoire et théorie d'une variété de genres de comédies musicales, y compris leurs rôles dans les sociétés anciennes et contemporaines

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • Développer la conscience de soi, des autres et du public, et y réfléchir • Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations • Réfléchir sur l'expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un lieu, à une époque et à un contexte personnel et social spécifique <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et faire partager des comédies musicales dans divers contextes et y réagir • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public • Analyser le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des Autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones • Exprimer l'identité culturelle et les valeurs par des techniques artistiques interdisciplinaires <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des comédies musicales et y réagir • Explorer les perspectives et les connaissances des Premières Nations, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la comédie musicale • Examiner les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu'offrent les arts de la scène • Examiner l'influence des comédies musicales sur la culture et la société • Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d'apprentissage, de répétition et d'interprétation sécuritaire 	<ul style="list-style-type: none"> • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité

Grandes idées – Approfondissements

- **comédie musicale** : par exemple, production complète d'une pièce de théâtre, mise en scène d'un concert, étude scénique. Les grandes idées du programme d'études de comédie musicale de 12^e année proviennent des quatre disciplines de l'éducation artistique : danse, art dramatique, musique et arts visuels.
- **expérience esthétique** : réactions émotionnelles, cognitives ou sensorielles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **objectifs d'interprétation** : objectifs reliés au travail effectué à la fois sur scène et dans les fonctions techniques et de production
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **l'art dramatique, de la musique et de la danse** : renseignements supplémentaires dans les descriptions des programmes d'études d'art dramatique, de musique et de danse
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris :
 - de compétences comme l'interprétation
 - l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public
 - de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause
 - de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **cultures** : notamment la culture des Premières Nations, des Métis et des Inuits
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine