**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale  
 (englobe Orchestre d’harmonie 12, Orchestre 12, Orchestre de jazz 12  
 et Guitare 12) 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits. |  | Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie. |  | La musique peut être  adaptée de façon  à permettre une capacité d’expression et de transmission de sens illimitée. |  | Des choix artistiques réfléchis rehaussent  la qualité, la finesse  et l’authenticité de la démarche musicale. |  | La musique instrumentale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles** et en solo * Analyser de la musique afin de recenser des stratégies de répétition * Examiner le rôle du chef d’orchestre ou de chœur * Dégager les qualités d’une composition qui déterminent à quel genre elle appartient * Explorer, en les étudiant ou en les jouant, divers genres musicaux * Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des œuvres musicales * Élargir et adapter ses compétences techniques et ses qualités d’expression   Raisonner et réfléchir   * Examiner et évaluer diverses interprétations d’un extrait musical * Interpréter et évaluer, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment  le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose  ou interprète de la musique * Réfléchir sur les expériences collectives de répétitions et de concerts et sur son évolution  en musique * Considérer la fonction de son instrument de même que son propre rôle dans un ensemble * Prévoir la réaction du public à une pièce de musique * Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** * Techniques propres à des instruments  ou à des familles d’instruments dont :   + les **instruments à vent**   + les **instruments à percussion**   + les **instruments à clavier**   + les **instruments à cordes de l’orchestre**   la **guitare**  *Remarque : L’élève est seulement tenu de connaître les techniques associées à l’instrument (ou aux instruments) dont il joue.*   * Compétences techniques, stratégies  et technologies * **Démarche de création** |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale  
 (englobe Orchestre d’harmonie 12, Orchestre 12, Orchestre de jazz 12  
 et Guitare 12) 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation  musicale éclairée * Se servir du **vocabulaire de la musique** en réaction à des expériences musicales  et en fonction du contexte * Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs * Se servir de symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale * Constituer un **vocabulaire gestuel** qui communique ses intentions musicales * Collaborer en vue d’exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective par la musique   Faire des liens et développer   * Évaluer et démontrer la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de musique instrumentale ainsi qu’à la réaction à ces œuvres * Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel * Constituer et raffiner un répertoire diversifié de musique instrumentale manifestant différents thèmes et perspectives et issue de divers contextes * Évaluer les rapports entre les arts, la culture et la société * Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique  et dans les secteurs connexes * Créer des liens avec la communauté au moyen de la musique * Assurer l’utilisation, l’entretien et la **maintenance** convenables des instruments  et de l’équipement * Évaluer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale** | * Droit d’auteur sur la création et les œuvres numériques pour les compositeurs, éditeurs et producteurs de musique * Mouvements, sons, images et formes * Influences de l’époque et du lieu sur l’émergence des styles musicaux * Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique * Apport d’artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d’époques et de cultures * Musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle * **Histoire** de divers genres musicaux * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Questions de santé et de sécurité, et procédures qui y sont liées |