**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale
 (englobe Orchestre d’harmonie 12, Orchestre 12, Orchestre de jazz 12
 et Guitare 12) 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits. |  | Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie. |  | La musique peut être adaptée de façon à permettre une capacité d’expression et de transmission de sens illimitée. |  | Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l’authenticité de la démarche musicale. |  | La musique instrumentale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles** et en solo
* Analyser de la musique afin de recenser des stratégies de répétition
* Examiner le rôle du chef d’orchestre ou de chœur
* Dégager les qualités d’une composition qui déterminent à quel genre elle appartient
* Explorer, en les étudiant ou en les jouant, divers genres musicaux
* Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des œuvres musicales
* Élargir et adapter ses compétences techniques et ses qualités d’expression

Raisonner et réfléchir* Examiner et évaluer diverses interprétations d’un extrait musical
* Interpréter et évaluer, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou interprète de la musique
* Réfléchir sur les expériences collectives de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique
* Considérer la fonction de son instrument de même que son propre rôle dans un ensemble
* Prévoir la réaction du public à une pièce de musique
* Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique**
* Techniques propres à des instruments ou à des familles d’instruments dont :
	+ les **instruments à vent**
	+ les **instruments à percussion**
	+ les **instruments à clavier**
	+ les **instruments à cordes de l’orchestre**

la **guitare***Remarque : L’élève est seulement tenu de connaître les techniques associées à l’instrument (ou aux instruments) dont il joue.** Compétences techniques, stratégies et technologies
* **Démarche de création**
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale
 (englobe Orchestre d’harmonie 12, Orchestre 12, Orchestre de jazz 12
 et Guitare 12) 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter* **Documenter** et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation musicale éclairée
* Se servir du **vocabulaire de la musique** en réaction à des expériences musicales et en fonction du contexte
* Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Se servir de symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale
* Constituer un **vocabulaire gestuel** qui communique ses intentions musicales
* Collaborer en vue d’exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective par la musique

Faire des liens et développer* Évaluer et démontrer la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de musique instrumentale ainsi qu’à la réaction à ces œuvres
* Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel
* Constituer et raffiner un répertoire diversifié de musique instrumentale manifestant différents thèmes et perspectives et issue de divers contextes
* Évaluer les rapports entre les arts, la culture et la société
* Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes
* Créer des liens avec la communauté au moyen de la musique
* Assurer l’utilisation, l’entretien et la **maintenance** convenables des instruments et de l’équipement
* Évaluer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale**
 | * Droit d’auteur sur la création et les œuvres numériques pour les compositeurs, éditeurs et producteurs de musique
* Mouvements, sons, images et formes
* Influences de l’époque et du lieu sur l’émergence des styles musicaux
* Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique
* Apport d’artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d’époques et de cultures
* Musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle
* **Histoire** de divers genres musicaux
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Questions de santé et de sécurité, et procédures qui y sont liées
 |