**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Cinéma et télévision 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les **images animées** offrent des façons dynamiques d'explorer l'identité  et la culture. |  | Les artistes qui se spécialisent dans les images animées utilisent la technologie de façons novatrices et réfléchies. |  | L'**expérience esthétique** apportée par les images animées peut entraîner un changement chez  les artistes et le public  et dans l'environnement. |  | La technologie et les médias émergents peuvent transformer  la communication  de plusieurs façons. |  | L'histoire, la culture et  les systèmes de valeurs peuvent influencer les productions cinématographiques  et télévisuelles. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, visionner et créer des images animées * Planifier, produire, enregistrer et peaufiner des images animées individuellement et en équipe * Créer des images animées en faisant appel à son imagination et à son sens de l’observation et en utilisant l’investigation * Utiliser des éléments d’images animées et les conventions et les compétences qui y sont associées dans son propre domaine de spécialisation * Choisir et combiner intentionnellement des images animées, des techniques, des procédés et des technologies * Prendre des **risques créatifs** pour exprimer des idées, des intentions et une ambiance * Improviser et expérimenter pour stimuler la créativité et l’innovation * Réaliser des projets cinématographiques ou télévisuels pour un public cible ou afin de transmettre un message * Explorer la télévision et le cinéma internationaux historiques et contemporains, de même que les médias émergents | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments d’images animées**, principes, vocabulaire, termes  de l’industrie et symboles * Stratégies, techniques et technologies de préproduction,  de production et de postproduction * Jeu, techniques et stratégies d’acteur * Rôles et responsabilités du **personnel de préproduction,  de production et de postproduction**, de même que des artistes et du public * Technologies et formats anciens, modernes et émergents des images animées à usage domestique et commercial * Apport d’artistes novateurs issus de divers genres et contextes * Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par les images animées * Structure, forme, narration et genres de traditions cinématographiques locales, nationales et mondiales * Considérations éthiques et juridiques pour la diffusion et la transmission d’images animées * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle**  et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Cinéma et télévision 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Interpréter et évaluer comment le sens est véhiculé par les images animées à l’aide des technologies,  des environnements et des techniques * Recevoir, fournir et résumer de la **rétroaction** constructive pour mettre au point et peaufiner des images animées * Analyser les façons dont les images animées transmettent un message par les mouvements, le son, l’image,  la structure et les formes * Réfléchir sur ses expériences personnelles et faire des liens avec diverses productions cinématographiques  et télévisuelles * Examiner l’influence du contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel dans le cinéma  et la télévision * Examiner comment les images animées sont liées à un **lieu**, à une époque et à un contexte spécifiques   Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager les images animées, et y réagir * Aborder des questions sociales, culturelles et environnementales et y réagir en utilisant des images animées * Exprimer l’identité et les perspectives culturelles et les valeurs par les images animées * Exprimer son **regard personnel** et l’analyser en tant qu’artiste se spécialisant dans les images animées   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour les productions cinématographiques et télévisuelles * Analyser le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des Autochtones*,* y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones * Créer des liens par les images animées à l’échelle locale, régionale, nationale et mondiale * Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par l’industrie du cinéma et  de la télévision, de même que par les médias émergents * Examiner l’influence de la culture et de la société sur les images animées * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du cinéma et de la télévision * Adhérer aux protocoles et procédures en matière de sécurité dans tous les aspects de la production cinématographique et télévisuelle |  |