

GRANDES IDÉES

Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits par la **scénarisation** et de la réalisation.

Évoluer en tant qu'artiste demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

Les scénaristes et les réalisateurs utilisent le langage et l'action pour présenter des idées et influencer les autres.

Les réalisateurs déterminent **l'expérience esthétique** du public au moyen par l'interprétation du **scénario** et des choix artistiques.

Les scénaristes et les réalisateurs sont influencés par l'histoire, la culture et la communauté.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer, créer et peaufiner des œuvres dramatiques • Choisir intentionnellement les voix, les styles et les perspectives dans la scénarisation et la réalisation • Examiner des idées, des émotions et des perspectives par les dialogues et les actions • Faire preuve de leadership et collaborer avec les scénaristes, les réalisateurs, les acteurs et les équipes de production • Choisir et combiner intentionnellement des éléments dramatiques, des principes, du matériel, des procédés et des technologies • Faire preuve de créativité et d'innovation dans la scénarisation et la réalisation • Écrire et réaliser pour un public cible ou afin de transmettre un message • Communiquer et interpréter des idées par des mots et des actions <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recevoir et fournir de la rétroaction constructive et la mettre en pratique pour peaufiner des œuvres dramatiques • Analyser le travail et faire des liens avec les expériences d'autres personnes • Examiner l'influence des œuvres dramatiques sur le contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel • Analyser l'expérience esthétique et la façon dont elle est liée à un lieu, à une époque et à un contexte spécifiques 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rôles et responsabilités des scénaristes et des réalisateurs • Techniques, dispositifs et formes littéraires utilisés en scénarisation • Théorie, vocabulaire et pratiques liés à différents environnements de réalisation • Éléments dramatiques • Formes d'art dramatique • Vocabulaire, compétences et symboles de la scénarisation et de la réalisation • Stratégies et techniques et technologies appuyant la démarche de création • Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par la scénarisation et la réalisation • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et faire partager des œuvres dramatiques et des expériences esthétiques, et y réagir • Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir pour encourager le changement en utilisant la scénarisation et la réalisation • Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses opinions par la scénarisation et la réalisation <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour la scénarisation, la réalisation et l'interprétation des œuvres dramatiques et pour réagir aux œuvres dramatiques • Analyser le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des Autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public • Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par la scénarisation et la réalisation • Examiner l'influence de la scénarisation et de la réalisation sur la culture et la société • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la scénarisation et de la réalisation • Examiner les exigences et les structures qui existent dans divers milieux de scénarisation et de réalisation 	

Grandes idées – Approfondissements

- **scénarisation** : composition en prose ou en vers présentée en dialogues et en actions
- **expérience esthétique** : réactions émotionnelles, cognitives ou sensorielles aux œuvres d'art
- **scénario** : les paroles écrites d'une pièce ou d'un film (p. ex. pour une pièce de théâtre, une comédie musicale, un scénario, un téléthéâtre)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **équipes de production** : producteurs, décorateurs et divers membres du personnel technique et de soutien
- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **environnements** : scène, écran, studio de cinéma ou de télévision
- **Éléments dramatiques** : par exemple, personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre
- **Formes d'art dramatique** : structures associées à des genres spécifiques (p. ex. comédie, tragédie, mélodrame) ou à des formes d'expression théâtrale
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris :
 - de compétences comme l'interprétation
 - l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public
 - de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause
 - de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine