**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Danse : Technique et interprétation 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la prise de risques,de la persévérance et de l’endurance. |  | Les danseurs collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l’échange d’idées. |  | Le danseur peut améliorer sa technique et élargir ses compétences en acquérant de l’expérience dans divers genres ou en se spécialisant. |  | La danse est un art qui allie le **langage de la danse** et la capacité de créer et d’interpréter. |  | L’**expérience esthétique** a le pouvoir de transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse
* Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus de cultures historiques et contemporaines
* Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes de mouvement adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement
* Démontrer le rapport entre le conditionnement du corps et les conceptions des compétences techniques et capacités expressives du point de vue des **pratiques somatiques**
* Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions
* Choisir, combiner et varier des éléments de la danse et des compétences techniques pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer un sens ou une intention en particulier
* Improviser de manière à renforcer certains concepts techniques
* Exécuter des enchaînements de mouvements simples et complexes en grand groupe, en petit groupe ou en solo
* Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments de la danse**
* Compétences propres à une **technique**, ou à un **genre ou style**
* **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement
* Conscience kinesthésique et spatiale
* Systèmes du corps humain
* **Conditionnement du corps**
* Pratiques somatiques
* **Protocoles de sécurité**
* **Compétences associées à la répétition et au spectacle**
* **Notation de la danse**
* Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures
* Artistes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Danse : Technique et interprétation 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Décrire, analyser, interpréter et évaluer des techniques et des œuvres artistiques en se servant du vocabulaire propre à la danse
* Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse, ainsi que son interprétation
* Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles
* Relever et mettre en pratique des commentaires constructifs en vue d’affiner des idées et d’inspirer l’innovation
* Faire preuve d’une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l’égard de soi-même, des autres, du public et du **lieu**
* Réfléchir sur l’influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse

Communiquer et documenter* Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences en danse et les spectacles et y réagir de manière critique
* Communiquer délibérément un sens et des émotions
* Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux, et pour y réagir
* Exprimer son identité culturelle, ses perspectives, ses valeurs et ses émotions au moyen de la danse

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse
 | * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
* Histoire et théorie d’une technique, d’un genreou d’un style de danse
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Danse : Technique et interprétation 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des **domaines connexes**
* Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, du pays et du monde entier au moyen de la danse
* Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes d’étude technique, de répétition et de présentation devant public
 |  |