**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Danse : Technique et interprétation 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la prise de risques,de la persévérance  et de l’endurance. |  | Les danseurs  collaborent au moyen  de la réflexion critique,  de la coopération créative  et de l’échange d’idées. |  | Le danseur peut améliorer sa technique et élargir ses compétences en acquérant de l’expérience dans divers genres ou en se spécialisant. |  | La danse est un art qui allie le **langage de la danse** et la capacité de créer et d’interpréter. |  | L’**expérience esthétique** a le pouvoir de  transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Faire preuve d’une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments  de la danse * Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus de cultures historiques  et contemporaines * Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes  de mouvement adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement * Démontrer le rapport entre le conditionnement du corps et les conceptions  des compétences techniques et capacités expressives du point de vue  des **pratiques somatiques** * Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions * Choisir, combiner et varier des éléments de la danse et des compétences techniques  pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer un sens ou une intention  en particulier * Improviser de manière à renforcer certains concepts techniques * Exécuter des enchaînements de mouvements simples et complexes en grand groupe, en petit groupe ou en solo * Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes  de composition, de répétition et de représentation | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments de la danse** * Compétences propres à une **technique**,  ou à un **genre ou style** * **Principes de mouvement** adaptés sur le plan  de l’anatomie et du développement * Conscience kinesthésique et spatiale * Systèmes du corps humain * **Conditionnement du corps** * Pratiques somatiques * **Protocoles de sécurité** * **Compétences associées à la répétition  et au spectacle** * **Notation de la danse** * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques  et cultures * Artistes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Danse : Technique et interprétation 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Décrire, analyser, interpréter et évaluer des techniques et des œuvres artistiques  en se servant du vocabulaire propre à la danse * Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse, ainsi que  son interprétation * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Relever et mettre en pratique des commentaires constructifs en vue d’affiner des idées et d’inspirer l’innovation * Faire preuve d’une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l’égard  de soi-même, des autres, du public et du **lieu** * Réfléchir sur l’influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse   Communiquer et documenter   * Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences  en danse et les spectacles et y réagir de manière critique * Communiquer délibérément un sens et des émotions * Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux,  et pour y réagir * Exprimer son identité culturelle, ses perspectives, ses valeurs et ses émotions  au moyen de la danse   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse | * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement  et la danse * Histoire et théorie d’une technique, d’un genre ou d’un style de danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Danse : Technique et interprétation 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse  et des **domaines connexes** * Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, du pays et du monde entier au moyen de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures  et la santé physique durant les étapes d’étude technique, de répétition  et de présentation devant public |  |