

## GRANDES IDÉES

La danse offre des **expériences esthétiques** exceptionnelles qui explorent l'identité, l'histoire, la culture et la communauté.

Les compétences et les méthodes associées à l'enseignement de la danse sont transférables dans divers contextes.

L'acquisition de compétences techniques et créatives en danse demande de la persévérance, de l'endurance et de la prise de risques.

Les **compétences artistiques en danse** se réalisent pleinement lorsqu'il existe une relation holistique entre le corps et l'esprit.

Les choix artistiques réfléchis du danseur et du chorégraphe rehaussent le mouvement, le sens et l'intention.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer, créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo</li> <li>• Faire preuve d'une <b>conscience kinesthésique</b> des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles</li> <li>• Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif</li> <li>• Exprimer du sens, des intentions et des émotions en réaction à divers stimuli</li> <li>• Expérimenter des éléments, des principes et des techniques de la danse pour créer des <b>enchaînements de mouvements</b> innovateurs</li> <li>• Choisir délibérément des procédés chorégraphiques pour élargir les possibilités techniques et expressives</li> <li>• Choisir et combiner les éléments de la danse pour créer intentionnellement une ambiance, véhiculer un sens ou atteindre un but</li> <li>• Choisir et combiner des enchaînements de mouvements pour constituer des formes et structures chorégraphiques afin d'exprimer le sens ou l'intention dans les compositions chorégraphiques</li> <li>• Innover en improvisant et en prenant des <b>risques créatifs</b></li> <li>• Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition chorégraphique, de répétition et de représentation</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Éléments de la danse</b></li> <li>• Compétences propres à une <b>technique</b>, ou à un <b>genre ou style</b></li> <li>• <b>Principes de mouvement</b> adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement</li> <li>• <b>Compétences associées à la répétition et au spectacle</b></li> <li>• <b>Formes et structures chorégraphiques</b></li> <li>• <b>Procédés chorégraphiques</b></li> <li>• Vocabulaire et <b>notation de la danse</b></li> <li>• <b>Formes de danse</b></li> <li>• Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, époques et cultures</li> <li>• Interprètes, mouvements et genres locaux, nationaux, mondiaux et interculturels</li> <li>• Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse</li> </ul>

## Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Raisonner et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Analyser et évaluer des techniques et des œuvres chorégraphiques en se servant du <b>vocabulaire propre à la danse</b></li> <li>Mettre à profit le processus de répétition pour affiner ses capacités techniques, critiques et créatives</li> <li>Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs</li> <li>Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le <b>lieu</b></li> <li>Faire preuve de compétences en leadership dans des contextes de coopération et de collaboration pour trouver des solutions aux difficultés qui se présentent</li> </ul> <p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li><b>Documenter</b> les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles, et y <b>réagir</b> de manière critique</li> <li>Exécuter des exercices, des pas et des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques</li> <li>Se servir de la danse pour aborder des enjeux mondiaux et pour y réagir</li> <li>Exprimer son identité culturelle, ses perspectives et ses valeurs au moyen des <b>chorégraphies</b> interprétées individuellement ou en groupe</li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes</li> <li>Faire des chorégraphies témoignant de sa compréhension d'un contexte personnel, social, culturel ou historique</li> <li>Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des <b>domaines connexes</b></li> <li>Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres <b>méthodes d'acquisition du savoir</b> et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse</li> <li>Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Histoire et théorie de certains genres en danse, y compris leur rôle dans les sociétés historiques et contemporaines</li> <li>Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> <li><b>Protocoles de sécurité</b></li> </ul>