

GRANDES IDÉES

L'expérience acquise au sein d'une **compagnie de danse** est transférable dans les contextes personnel, professionnel et éducatif.

Les œuvres chorégraphiques véhiculent le sens au moyen des mouvements, des sons, des costumes, de l'éclairage et de la scénographie.

Les choix artistiques communiquent l'intention du chorégraphe.

La danse peut servir à communiquer des idées, à mettre en question des opinions et à inspirer le changement.

La participation à des activités artistiques est essentielle à la création de la culture, à l'expression de l'identité personnelle et à l'acquisition d'un regard éclairé sur l'expérience humaine.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Créer, répéter, peaufiner et présenter devant public des œuvres chorégraphiques à diverses occasions et dans divers contextes • Répéter et présenter devant public des œuvres chorégraphiques faisant appel à divers éléments, compétences et techniques de danse de cultures historiques et contemporaines • Interpréter des styles de danse spécifiques à l'œuvre chorégraphique • Entraîner son corps pour le rendre souple et s'en servir comme instrument d'expression • Exprimer un éventail de sens, d'intentions et d'émotions au moyen de la danse • Retenir, répéter et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement et en collaboration • Rehausser des enchaînements de mouvements par un style personnel unique • Prendre des risques créatifs pour évoluer en tant qu'artiste • Expérimenter en combinant des compétences associées à l'interprétation • Prendre en considération le public, la salle de spectacle et le lieu pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation • Démontrer des exercices d'échauffement et de récupération avant et après les répétitions et les représentations • S'engager dans les processus de répétition et de représentation dirigés par divers chorégraphes 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Rôles et responsabilités dans une compagnie de danse • Compétences associées à la répétition et au spectacle • Compétences techniques et capacités expressives • Bons usages sur scène • Éléments de la danse, techniques et principes de mouvement • Techniques, formes et structures chorégraphiques • Procédés chorégraphiques • Principes de l'esthétique • Principes de mouvement adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement • Compétences propres à une technique, ou à un genre ou style • Conscience kinesthésique et spatiale

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se servir du vocabulaire propre à la danse pour analyser des œuvres chorégraphiques et y réfléchir • Analyser l'interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer un sens • Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles afin d'améliorer son interprétation • Mettre en pratique des commentaires constructifs lors des répétitions et des représentations <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Affiner son vocabulaire technique et l'enrichir pour décrire et documenter les répétitions, les chorégraphies et les spectacles et y réagir de manière critique • Communiquer et interpréter l'intention du chorégraphe par la danse <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes • Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des domaines connexes • Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse • Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, du pays et du monde entier au moyen de la danse • Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation 	<ul style="list-style-type: none"> • Protocoles de sécurité • Vocabulaire et notation de la danse • Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, époques et types de mouvements • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat