**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse: Compagnie de danse 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’expérience acquise au sein d’une **compagnie de danse** est transférable dans les contextes personnel, professionnel et éducatif. |  | Les œuvres chorégraphiques véhiculent le sens au moyen des mouvements, des sons, des costumes, de l’éclairage et de la scénographie. |  | Les choix artistiques communiquent l’intention du chorégraphe. |  | La danse peut servir à communiquer des idées, à mettre en question des opinions et à inspirer le changement. |  | La participation à des activités artistiques est essentielle à la création de la culture, à l’expression de l’identité personnelle et à l’acquisition d’un regard éclairé sur l’expérience humaine. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Créer, répéter, peaufiner et présenter devant public des œuvres chorégraphiques à diverses occasions et dans divers contextes
* Répéter et présenter devant public des œuvres chorégraphiques faisant appel à divers éléments, compétences et techniques de danse de cultures historiques et contemporaines
* Interpréter des styles de danse spécifiques à l’œuvre chorégraphique
* Entraîner son corps pour le rendre souple et s’en servir comme instrument d’expression
* Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions au moyen de la danse
* Retenir, répéter et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement et en collaboration
* Rehausser des enchaînements de mouvements par un style personnel unique
* Prendre des **risques créatifs** pour évoluer en tant qu’artiste
* Expérimenter en combinant des compétences associées à l’interprétation
* Prendre en considération le public, la salle de spectacle et le **lieu** pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation
* Démontrer des exercices d’échauffement et de récupération avant et après les répétitions et les représentations
* S’engager dans les processus de répétition et de représentation dirigés par divers **chorégraphes**
 | *L’élève connaîtra :** Rôles et responsabilités dans une compagnie de danse
* **Compétences associées à la répétition et au spectacle**
* **Compétences techniques** et **capacités expressives**
* **Bons usages sur scène**
* **Éléments de la danse**, techniques et principes de mouvement
* Techniques, **formes et structures** **chorégraphiques**
* **Procédés chorégraphiques**
* **Principes de l’esthétique**
* **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement
* Compétences propres à une **technique**, ou à un **genre ou style**
* Conscience kinesthésique et spatiale
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse: Compagnie de danse 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Se servir du vocabulaire propre à la danse pour analyser des œuvres chorégraphiques et y réfléchir
* Analyser l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer un sens
* Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles afin d’améliorer son interprétation
* Mettre en pratique des commentaires constructifs lors des répétitions et des représentations

Communiquer et documenter* Affiner son vocabulaire technique et l’enrichir pour décrire et documenter les répétitions, les chorégraphies et les spectacles et y réagir de manière critique
* Communiquer et interpréter l’intention du chorégraphe par la danse

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes
* Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des **domaines connexes**
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse
* Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, du pays et du monde entier au moyen de la danse
* Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation
 | * **Protocoles de sécurité**
* Vocabulaire et **notation de la danse**
* Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, époques et types de mouvements
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
 |