**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse: Compagnie de danse 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L’expérience acquise au sein d’une **compagnie de danse** est transférable dans les contextes personnel, professionnel et éducatif. |  | Les œuvres chorégraphiques véhiculent le sens au moyen des mouvements, des sons,  des costumes, de l’éclairage et de la scénographie. |  | Les choix artistiques communiquent l’intention du chorégraphe. |  | La danse peut servir  à communiquer des idées, à mettre en question des opinions et à inspirer  le changement. |  | La participation à des activités artistiques est essentielle à la création de la culture, à l’expression de l’identité personnelle et à l’acquisition d’un regard éclairé sur l’expérience humaine. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Créer, répéter, peaufiner et présenter devant public des œuvres chorégraphiques à diverses occasions et dans divers contextes * Répéter et présenter devant public des œuvres chorégraphiques faisant appel à divers éléments, compétences et techniques de danse de cultures historiques et contemporaines * Interpréter des styles de danse spécifiques à l’œuvre chorégraphique * Entraîner son corps pour le rendre souple et s’en servir comme instrument d’expression * Exprimer un éventail de sens, d’intentions et d’émotions au moyen de la danse * Retenir, répéter et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement  et en collaboration * Rehausser des enchaînements de mouvements par un style personnel unique * Prendre des **risques créatifs** pour évoluer en tant qu’artiste * Expérimenter en combinant des compétences associées à l’interprétation * Prendre en considération le public, la salle de spectacle et le **lieu** pendant les étapes  de composition, de répétition et de représentation * Démontrer des exercices d’échauffement et de récupération avant et après les répétitions  et les représentations * S’engager dans les processus de répétition et de représentation dirigés par divers **chorégraphes** | *L’élève connaîtra :*   * Rôles et responsabilités dans une compagnie de danse * **Compétences associées à la répétition et au spectacle** * **Compétences techniques** et **capacités expressives** * **Bons usages sur scène** * **Éléments de la danse**, techniques  et principes de mouvement * Techniques, **formes et structures** **chorégraphiques** * **Procédés chorégraphiques** * **Principes de l’esthétique** * **Principes de mouvement** adaptés sur  le plan de l’anatomie et du développement * Compétences propres à une **technique**, ou à un **genre ou style** * Conscience kinesthésique et spatiale |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse: Compagnie de danse 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Se servir du vocabulaire propre à la danse pour analyser des œuvres chorégraphiques  et y réfléchir * Analyser l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue  de véhiculer un sens * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles afin d’améliorer son interprétation * Mettre en pratique des commentaires constructifs lors des répétitions et des représentations   Communiquer et documenter   * Affiner son vocabulaire technique et l’enrichir pour décrire et documenter les répétitions,  les chorégraphies et les spectacles et y réagir de manière critique * Communiquer et interpréter l’intention du chorégraphe par la danse   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne  le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse  et des **domaines connexes** * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres  **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse * Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, du pays et du monde entier  au moyen de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation | * **Protocoles de sécurité** * Vocabulaire et **notation de la danse** * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, époques et types de mouvements * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat |