

GRANDES IDÉES

La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits.

Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie.

La musique peut être adaptée de façon à permettre une capacité d'expression et de transmission de sens illimitée.

Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l'authenticité de la démarche musicale.

La musique contemporaine offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se produire en solo ou dans un ensemble • Combiner des genres et des styles pour inspirer l'innovation • Improviser et prendre des risques créatifs en musique • Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique • Explorer divers contextes – dont le temps et le lieu, et leur influence sur des œuvres musicales • Adapter et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d'expression <p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser et interpréter, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose, arrange ou interprète de la musique • Analyser de la musique afin de définir et de mettre en pratique des stratégies de répétition • Examiner et évaluer diverses interprétations d'un extrait musical • Mettre à profit le processus de répétition pour affiner ses compétences techniques et créatives • Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix, dans un ensemble ou un projet de collaboration • Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique • Techniques, vocabulaire, technologies et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier • Démarche de création • Mouvements, sons, images et formes • Tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la musique • Traditions, genres et styles musicaux divers • Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle • Artistes novateurs appartenant à divers genres, mouvements et cultures • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation musicale éclairée • Se servir du vocabulaire de la musique pour exprimer ses réactions à la musique • Recevoir, mettre en pratique et formuler des commentaires constructifs • Prévoir la réaction du public à une pièce de musique • Créer des symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale • Constituer un vocabulaire gestuel qui communique ses intentions musicales • Collaborer en vue d'exprimer son regard personnel, son identité culturelle et sa perspective par la musique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel • Établir des rapports avec d'autres à l'échelle locale, nationale et mondiale au moyen de la musique • Constituer et raffiner un répertoire diversifié de musique contemporaine manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes • Faire le constat des liens existants entre des sélections musicales et des enjeux personnels, sociaux et culturels • S'appuyer sur des connaissances techniques, sur sa connaissance de la musique et sur l'observation contextuelle pour prendre des décisions musicales • Évaluer et utiliser les façons de s'échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **ensemble** : ensemble dont la taille, l'instrumentation ou la répartition des voix varient
- **Improviser** : composer ou orner spontanément des mélodies, phrases ou extraits musicaux; l'improvisation est un véhicule pour le raisonnement de haut niveau, la pensée créatrice et la résolution de problèmes par divers moyens
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **divers contextes** : par exemple, contexte personnel, social, culturel, environnemental ou historique
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **vocabulaire propre à la musique** : vocabulaire, terminologie et méthodes de communication non verbales porteurs de sens en musique
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **vocabulaire de la musique** : termes descriptifs et instructifs s'appliquant spécifiquement à la musique; il peut s'agir de mots anglais ou d'expressions en d'autres langues (p. ex. l'italien) qu'emploient fréquemment les compositeurs
- **vocabulaire gestuel** : mouvements physiques qui aident à guider l'interprétation d'une phrase musicale, signal non verbal ou éléments gestuels visant à ajouter à l'aspect visuel d'une interprétation
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **Connaissance de la musique** : la capacité de lire, d'écrire, de noter ou de communiquer en se servant du vocabulaire et des symboles propres à la musique
- **blessures liées à la pratique musicale** : par exemple, blessures dues à des gestes répétitifs, forçage vocal et autres problèmes de la santé de la gorge et de l'oreille

Contenu – Approfondissements

- **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** : mesure, durée, rythme, nuances, harmonie, timbre, tonalité, instrumentation, notation, hauteur tonale, texture, registre, termes en italien et en d'autres langues, symboles d'expression, abréviations; méthodes, procédés et concepts utilisés dans la création et l'interprétation de la musique
- **Démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **Traditions, genres et styles musicaux** : notamment ceux qui sont issus des cultures des Premières Nations, des Métis et des Inuits, du Canada et du monde entier
- **Histoire** : influences, au fil du temps, du contexte social, culturel, historique, politique et personnel sur les œuvres musicales, y compris les influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine