

GRANDES IDÉES

La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits.

Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie.

La musique peut être adaptée de façon à permettre une capacité d'expression et de transmission de sens illimitée.

Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l'authenticité de la démarche musicale.

La musique contemporaine offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|---|---|
| <p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se produire en solo ou dans un ensemble • Combiner des genres et des styles pour inspirer l'innovation • Improviser et prendre des risques créatifs en musique • Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique • Explorer divers contextes – dont le temps et le lieu, et leur influence sur des œuvres musicales • Adapter et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d'expression <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Analyser et interpréter, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose, arrange ou interprète de la musique • Analyser de la musique afin de définir et de mettre en pratique des stratégies de répétition • Examiner et évaluer diverses interprétations d'un extrait musical • Mettre à profit le processus de répétition pour affiner ses compétences techniques et créatives • Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix, dans un ensemble ou un projet de collaboration • Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées | <p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique • Techniques, vocabulaire, technologies et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier • Démarche de création • Mouvements, sons, images et formes • Tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la musique • Traditions, genres et styles musicaux divers • Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle • Artistes novateurs appartenant à divers genres, mouvements et cultures • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique |

Normes d'apprentissage (suite)

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|---|---|
| <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation musicale éclairée • Se servir du vocabulaire de la musique pour exprimer ses réactions à la musique • Recevoir, mettre en pratique et formuler des commentaires constructifs • Prévoir la réaction du public à une pièce de musique • Créer des symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale • Constituer un vocabulaire gestuel qui communique ses intentions musicales • Collaborer en vue d'exprimer son regard personnel, son identité culturelle et sa perspective par la musique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel • Établir des rapports avec d'autres à l'échelle locale, nationale et mondiale au moyen de la musique • Constituer et raffiner un répertoire diversifié de musique contemporaine manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes • Faire le constat des liens existants entre des sélections musicales et des enjeux personnels, sociaux et culturels • S'appuyer sur des connaissances techniques, sur sa connaissance de la musique et sur l'observation contextuelle pour prendre des décisions musicales • Évaluer et utiliser les façons de s'échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale | <ul style="list-style-type: none"> • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées |