**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Musique : Composition et production 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique permet  de communiquer  des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits. |  | La composition et la production de musique peuvent être adaptées de façon à permettre une capacité d’expression et de transmission de sens illimitée. |  | Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à divers contextes. |  | Des choix artistiques réfléchis rehaussent  la qualité, la finesse  et l’authenticité des processus musicaux. |  | La musique offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Composer de la musique pour des solos ou des **ensembles** * Créer, produire, reproduire ou transformer de la musique en se servant  des technologies existantes * Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles  de musique * Se servir du **vocabulaire de la musique** en fonction du contexte * Examiner comment le corps et l’esprit travaillent de concert pour améliorer  la composition, la répétition et l’interprétation d’œuvres musicales * Employer des formes et structures musicales standards ou modifiées * Explorer la sélection de musique et les décisions possibles dans le contexte  de l’orchestration, de l’instrumentation et de l’échantillonnage du son * Explorer les tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la création  et de l’interprétation de musique   Raisonner et réfléchir   * Analyser et évaluer, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment  le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou produit de la musique | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles  et théorie de la musique** * Méthodes et compétences techniques qui peuvent soutenir la **démarche de création** * Diverses technologies d’aujourd’hui * Matériel et logiciels servant à créer, à enregistrer  et à séquencer des sons * Physique (et propriétés physiques) du son  et de la synthèse sonore * Caractéristiques, qualités et limites des **instruments** * Utilisation des mouvements, des sons, des images  et des formes pour véhiculer le sens en musique * Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle * Musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Musique : Composition et production 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Évaluer diverses étapes de planification et stratégies de réalisation en composition  et en production de musique * Prendre en considération la santé physique et la santé de l’oreille des musiciens  et du public * Prévoir la réaction du public à une pièce de musique   Communiquer et documenter   * **Documenter** et compiler des ressources utiles pour orienter la composition  et la production de musique * Se servir de symboles musicaux pour rehausser la qualité de l’interprétation  d’une composition musicale * Échanger avec des pairs afin de fournir des commentaires constructifs * Collaborer en vue d’exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle  et sa perspective par la musique   Faire des liens et développer   * Évaluer et démontrer la responsabilité individuelle et sociale associée à la création  et à l’interprétation d’œuvres musicales ainsi qu’à la réaction à ces œuvres * Établir des rapports avec d’autres à l’échelle locale, nationale et mondiale au moyen de la composition et de la production de musique * Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique  et dans les secteurs connexes * Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel * Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument  de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale** * Assurer l’utilisation sécuritaire et la maintenance des outils, des appareils,  de l’équipement et des installations électroniques | * Apport d’artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d’époques et de cultures * **Histoire** de divers genres musicaux * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * **Questions juridiques**, morales et éthiques liées  à la production, à la reproduction et à la distribution  de musique * Questions de santé et de sécurité – y compris les effets du volume du son sur la santé de l’oreille –  et procédures qui y sont liées |