**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Musique : Composition et production 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits. |  | La composition et la production de musique peuvent être adaptées de façon à permettre une capacité d’expression et de transmission de sens illimitée. |  | Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à divers contextes. |  | Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l’authenticité des processus musicaux. |  | La musique offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Composer de la musique pour des solos ou des **ensembles**
* Créer, produire, reproduire ou transformer de la musique en se servant des technologies existantes
* Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique
* Se servir du **vocabulaire de la musique** en fonction du contexte
* Examiner comment le corps et l’esprit travaillent de concert pour améliorer la composition, la répétition et l’interprétation d’œuvres musicales
* Employer des formes et structures musicales standards ou modifiées
* Explorer la sélection de musique et les décisions possibles dans le contexte de l’orchestration, de l’instrumentation et de l’échantillonnage du son
* Explorer les tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la création et de l’interprétation de musique

Raisonner et réfléchir* Analyser et évaluer, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou produit de la musique
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique**
* Méthodes et compétences techniques qui peuvent soutenir la **démarche de création**
* Diverses technologies d’aujourd’hui
* Matériel et logiciels servant à créer, à enregistrer et à séquencer des sons
* Physique (et propriétés physiques) du son et de la synthèse sonore
* Caractéristiques, qualités et limites des **instruments**
* Utilisation des mouvements, des sons, des images et des formes pour véhiculer le sens en musique
* Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle
* Musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Musique : Composition et production 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Évaluer diverses étapes de planification et stratégies de réalisation en composition et en production de musique
* Prendre en considération la santé physique et la santé de l’oreille des musiciens et du public
* Prévoir la réaction du public à une pièce de musique

Communiquer et documenter* **Documenter** et compiler des ressources utiles pour orienter la composition et la production de musique
* Se servir de symboles musicaux pour rehausser la qualité de l’interprétation d’une composition musicale
* Échanger avec des pairs afin de fournir des commentaires constructifs
* Collaborer en vue d’exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective par la musique

Faire des liens et développer* Évaluer et démontrer la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres musicales ainsi qu’à la réaction à ces œuvres
* Établir des rapports avec d’autres à l’échelle locale, nationale et mondiale au moyen de la composition et de la production de musique
* Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes
* Analyser les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel
* Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale**
* Assurer l’utilisation sécuritaire et la maintenance des outils, des appareils, de l’équipement et des installations électroniques
 | * Apport d’artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d’époques et de cultures
* **Histoire** de divers genres musicaux
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* **Questions juridiques**, morales et éthiques liées à la production, à la reproduction et à la distribution de musique
* Questions de santé et de sécurité – y compris les effets du volume du son sur la santé de l’oreille – et procédures qui y sont liées
 |