

## GRANDES IDÉES

La musique permet de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits.

Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie.

L'intention d'un musicien peut transformer le sens et l'expression des œuvres musicales interprétées.

Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l'authenticité de la démarche musicale.

La musique chorale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer dans des concerts de <b>grands ensembles</b>, de <b>petits ensembles</b> et en solo</li> <li>• Dégager les qualités d'une composition qui déterminent à quel genre elle appartient</li> <li>• Créer et peaufiner des sélections musicales</li> <li>• <b>Improviser</b> et prendre des <b>risques créatifs</b> en musique</li> <li>• Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux</li> <li>• Développer et adapter ses compétences techniques et ses qualités d'expression</li> </ul> <p><b>Raisonner et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analyser et interpréter, en se servant du <b>vocabulaire propre à la musique</b>, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose ou interprète de la musique</li> <li>• Analyser de la musique afin de recenser des stratégies de répétition et de prendre des décisions musicales éclairées</li> <li>• Examiner et évaluer diverses interprétations d'un extrait musical</li> <li>• Considérer la fonction de sa voix dans un ensemble</li> <li>• Mettre à l'essai et perfectionner des idées pour soutenir sa croissance personnelle</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique</b></li> <li>• <b>Techniques de chant</b> adaptées aux voix individuelles</li> <li>• Compétences techniques, stratégies et technologies</li> <li>• <b>Démarche de création</b></li> <li>• Mouvements, sons, images et formes</li> <li>• Rôle de l'interprète, du public et du chef d'orchestre ou de chœur</li> <li>• Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique</li> <li>• Apport d'artistes novateurs appartenant à divers genres, contextes, époques et cultures</li> <li>• Divers musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle</li> <li>• <b>Histoire</b> de divers genres musicaux</li> <li>• Influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres musicales</li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Documenter</b> et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation musicale éclairée</li> <li>• Entamer un dialogue avec ses pairs en réaction à des commentaires</li> <li>• Prévoir la réaction du public à une pièce de musique</li> <li>• Se servir de symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale</li> <li>• Constituer un <b>vocabulaire gestuel</b> qui communique ses intentions musicales</li> <li>• Collaborer en vue d'exprimer son <b>regard personnel</b>, son vécu, son identité culturelle et sa perspective dans diverses situations</li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique chorale ainsi qu'à la réaction à ces œuvres</li> <li>• Faire des liens entre un concert de musique et son vécu personnel</li> <li>• Démontrer l'acquisition d'un répertoire diversifié de musique chorale manifestant différentes perspectives et issue de divers thèmes et contextes et le perfectionner</li> <li>• Évaluer et démontrer sa connaissance de la démarche de création</li> <li>• Analyser et décrire les rapports entre la musique et le changement personnel, social ou culturel</li> <li>• Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes</li> <li>• Évaluer et utiliser les moyens de s'échauffer et de travailler sa voix de manière à éviter les <b>blessures liées à la pratique musicale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> <li>• Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées</li> </ul>

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **grands ensembles** : ensembles dans lesquels plusieurs musiciens jouent la même partition (p. ex. chorale de concert)
- **petits ensembles** : ensembles dans lesquels les musiciens sont seuls à jouer leur partition ou la jouent avec quelques autres (p. ex. chœur de chambre, ensemble de jazz vocal)
- **Improviser** : composer ou orner spontanément des mélodies, phrases ou extraits musicaux; l'improvisation est un véhicule pour le raisonnement de haut niveau, la pensée créatrice et la résolution de problèmes par divers moyens
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **vocabulaire propre à la musique** : vocabulaire, terminologie et méthodes de communication non verbales porteurs de sens en musique
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **vocabulaire gestuel** : mouvements des bras, des mains et de la tête que fait en général le chef d'orchestre ou le chef de chœur pour guider l'interprétation d'une phrase musicale
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **Blessures liées à la pratique musicale** : par exemple, forçage vocal et autres problèmes de la santé de la gorge et de l'oreille

Contenu – Approfondissements

- **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** : mesure, durée, rythme, nuances, harmonie, timbre, tonalité, instrumentation, notation, hauteur tonale, texture, registre, termes en italien et en d'autres langues, symboles d'expression, abréviations; méthodes, procédés et concepts utilisés dans la création et l'interprétation de la musique
- **Techniques de chant** :
  - diction (p. ex. énonciation, formation des voyelles, phonation, diphtongues, accentuation des mots et syllabes, prononciation)
  - qualité du son propre à un répertoire donné (p. ex. résonance, voix de tête, voix de poitrine, vibrato, voix blanche, divers glissandi et autres effets)
  - justesse
  - maîtrise et régulation du souffle
  - articulation, inflexions
  - ornementation : ornements et agréments qui servent à « décorer » une mélodie (p. ex. sostenuto, portamento)
  - tessiture
  - transition d'un registre à l'autre de la voix chantée
  - équilibre et son d'ensemble : l'utilisation d'intensités sonores relatives et de techniques de production sonore pour mettre en valeur certaines voix ou se fondre en un timbre homogène (p. ex. rôle d'accompagnement par opposition au rôle de soliste)
- **Démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **Histoire** : influences, au fil du temps, du contexte social, culturel, historique, politique et personnel sur les œuvres musicales, y compris les influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine