**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique chorale  
 (englobe Chorale de concert 12, Chœur de chambre 12, Jazz vocal 12) 12e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique permet  de communiquer  des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits. |  | Les compétences techniques et aptitudes créatrices acquises par la musique sont transférables à diverses facettes de notre vie. |  | L’intention d’un musicien peut transformer le sens et l’expression des œuvres musicales interprétées. |  | Des choix artistiques réfléchis rehaussent la qualité, la finesse et l’authenticité de la démarche musicale. |  | La musique chorale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles** et en solo * Dégager les qualités d’une composition qui déterminent à quel genre elle appartient * Créer et peaufiner des sélections musicales * **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique * Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux * Développer et adapter ses compétences techniques et ses qualités d’expression   Raisonner et réfléchir   * Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou interprète de la musique * Analyser de la musique afin de recenser des stratégies de répétition et de prendre des décisions musicales éclairées * Examiner et évaluer diverses interprétations d’un extrait musical * Considérer la fonction de sa voix dans un ensemble * Mettre à l’essai et perfectionner des idées pour soutenir sa croissance personnelle | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** * **Techniques de chant** adaptées aux voix individuelles * Compétences techniques, stratégies et technologies * **Démarche de création** * Mouvements, sons, images et formes * Rôle de l’interprète, du public et du chef d’orchestre  ou de chœur * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique * Apport d’artistes novateurs appartenant à divers genres, contextes, époques et cultures * Divers musiciens, mouvements et genres de la scène mondiale et interculturelle * **Histoire** de divers genres musicaux * Influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres musicales |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique chorale  
 (englobe Chorale de concert 12, Chœur de chambre 12, Jazz vocal 12) 12e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et compiler des ressources utiles pour donner une interprétation musicale éclairée * Entamer un dialogue avec ses pairs en réaction à des commentaires * Prévoir la réaction du public à une pièce de musique * Se servir de symboles musicaux pour rehausser une interprétation musicale * Constituer un **vocabulaire gestuel** qui communique ses intentions musicales * Collaborer en vue d’exprimer son **regard personnel**, son vécu, son identité culturelle et sa perspective dans diverses situations   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création  et à l’interprétation d’œuvres de musique chorale ainsi qu’à la réaction à ces œuvres * Faire des liens entre un concert de musique et son vécu personnel * Démontrer l’acquisition d’un répertoire diversifié de musique chorale manifestant différentes perspectives et issue de divers thèmes et contextes et le perfectionner * Évaluer et démontrer sa connaissance de la démarche de création * Analyser et décrire les rapports entre la musique et le changement personnel,  social ou culturel * Évaluer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique  et dans les secteurs connexes * Évaluer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler sa voix de manière  à éviter les **blessures liées à la pratique musicale** | * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées |