

GRANDES IDÉES

Les idées et les croyances véhiculées par une **production théâtrale** peuvent entraîner des changements chez les acteurs et le public et dans l'environnement.

L'expression individuelle et collective repose sur l'histoire, la culture et la communauté.

Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen du théâtre.

Évoluer en tant qu'artiste demande de la persévérance, de la réflexion et de l'endurance.

Les problèmes liés à la production se règlent à l'aide de la créativité, de l'innovation et de la collaboration.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> Planifier et créer des productions théâtrales collectivement ou individuellement en faisant appel à son imagination et son sens de l'observation, et en utilisant l'investigation Choisir et combiner des éléments de production en ayant un public cible ou un résultat à l'esprit Expérimenter un éventail de matériel, d'accessoires, de procédés et de technologies dans la décoration des productions théâtrales Explorer la multitude des rôles au sein de l'équipe de production Faire preuve d'originalité dans la décoration théâtrale en utilisant ses compétences artistiques et techniques <p>Raisonnement et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> Recevoir et mettre en pratique de la rétroaction constructive Décrire les productions théâtrales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline Faire preuve de respect pour soi-même, le public et les autres Analyser et peaufiner le déroulement de la production 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Décoration théâtrale, techniques théâtrales et gestion d'un théâtre Fonctions de production Éléments dramatiques, technologies, vocabulaire, compétences et symboles Éléments de l'esthétique, principes de l'esthétique et stratégies d'élaboration d'images Stratégies et techniques appuyant la démarche de création Mouvements, sons, images et formes Rôles des interprètes, de l'équipe technique et du public Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le théâtre Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale en créant et en interprétant des productions théâtrales et en y réagissant • Documenter et faire partager des productions théâtrales dans divers contextes et y réagir • Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la décoration théâtrale • Exprimer l'identité culturelle et les perspectives par la production théâtrale • Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public • Tenir compte des incidences sociales et environnementales de la décoration théâtrale <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un décor pour enrichir les récits en leur associant un lieu, une époque et un contexte spécifiques • Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles offertes par les arts de la scène • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la production théâtrale • Mettre en application des pratiques et des procédures de sécurité pour les répétitions et les représentations 	

Grandes idées – Approfondissements

- **production théâtrale** : l'objectif du programme d'études de production théâtrale de 10^e, 11^e et 12^e année est de démontrer l'aspect technique du théâtre

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à les démontrer (p. ex. rédiger une dissertation ou un article, tenir un journal, prendre des photos, élaborer un scénarimage, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **décoration théâtrale** : décor et accessoires, éclairage, son, costumes, maquillage
- **techniques théâtrales** : utilisation des éléments nécessaires à la décoration théâtrale
- **gestion d'un théâtre** : direction de scène, commercialisation, salle, guichet
- **Fonctions de production** : comprennent l'éclairage, la conception du son, la construction et la décoration de la scène, la confection des costumes, la hiérarchie dans la production, la direction de la production et les responsabilités de l'équipe technique
- **Éléments dramatiques** : personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre
- **technologies** : comprend l'utilisation d'effets spéciaux et de technologies émergentes dans la production théâtrale
- **Éléments de l'esthétique** : couleurs, formes, lignes, figures, espaces, textures, tons, valeurs
- **principes de l'esthétique** : équilibre, contraste, emphase, harmonie, mouvement, motif, répétition, rythme, unité
- **stratégies d'élaboration d'images** : procédés consistant à transposer les idées et les expériences en images (p. ex. élaboration, répétition, simplification)
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris :
 - de compétences comme l'interprétation
 - l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public
 - de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause
 - de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine