**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Production théâtrale 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les idées et les croyances véhiculées par une **production théâtrale** peuvent entraîner des changements chez les acteurs et le public et dans l’environnement. |  | L’expression individuelle et collective repose sur l’histoire, la culture et la communauté. |  | Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen du théâtre. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de la réflexion et de l’endurance. |  | Les problèmes liés à la production se règlent à l’aide de la créativité, de l’innovation et de la collaboration. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Planifier et créer des productions théâtrales collectivement ou individuellement  en faisant appel à son imagination et son sens de l’observation, et en utilisant l’investigation * Choisir et combiner des éléments de production en ayant un public cible ou  un résultat à l’esprit * Expérimenter un éventail de matériel, d’accessoires, de procédés et de technologies dans la décoration des productions théâtrales * Explorer la multitude des rôles au sein de l’équipe de production * Faire preuve d’originalité dans la décoration théâtrale en utilisant ses compétences artistiques et techniques   Raisonner et réfléchir   * Recevoir et mettre en pratique de la **rétroaction** constructive * Décrire les productions théâtrales et y **réagir** en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline * Faire preuve de respect pour soi-même, le public et les autres * Analyser et peaufiner le déroulement de la production | *L’élève connaîtra :*   * **Décoration théâtrale, techniques théâtrales** et **gestion d’un théâtre** * **Fonctions de production** * **Éléments dramatiques, technologies**, vocabulaire, compétences et symboles * **Éléments de l’esthétique, principes de l’esthétique** et **stratégies d’élaboration d’images** * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche  de création * Mouvements, sons, images et formes * Rôles des interprètes, de l’équipe technique  et du public * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le théâtre * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé  et de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Production théâtrale 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale en créant et en interprétant  des productions théâtrales et en y réagissant * **Documenter** et faire partager des productions théâtrales dans divers contextes  et y réagir * Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la décoration théâtrale * Exprimer l’identité culturelle et les perspectives par la production théâtrale * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public * Tenir compte des incidences sociales et environnementales de la décoration théâtrale   Faire des liens et développer   * Utiliser un décor pour enrichir les récits en leur associant un **lieu**, une époque  et un contexte spécifiques * Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles offertes  par les arts de la scène * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide de la production théâtrale * Mettre en application des pratiques et des procédures de sécurité pour les répétitions et les représentations |  |

| **ÉDUCATION ARTISTIQUE – Art dramatique : Production théâtrale Grandes idées – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **production théâtrale :** l’objectif du programme d’études de production théâtrale de 10e, 11e et 12e année est de démontrer l’aspect technique  du théâtre |

| **ÉDUCATION ARTISTIQUE – Art dramatique : Production théâtrale Compétences disciplinaires – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **rétroaction :** forme d’évaluation des apprentissages par laquelle l’apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création * **réagir :** réaliser des activités allant de la réflexion à l’action * **Documenter :** réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à les démontrer (p. ex. rédiger une dissertation ou  un article, tenir un journal, prendre des photos, élaborer un scénarimage, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio) * **lieu :** tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir  sur l’histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones  sur le monde * **méthodes d’acquisition du savoir :** méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques  au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives |

| **ÉDUCATION ARTISTIQUE – Art dramatique : Production théâtrale Contenu – Approfondissements 11e année** |
| --- |
| * **décoration théâtrale :**  décor et accessoires, éclairage, son, costumes, maquillage * **techniques théâtrales :** utilisation des éléments nécessaires à la décoration théâtrale * **gestion d’un théâtre :** direction de scène, commercialisation, salle, guichet * **Fonctions de production :** comprennent l’éclairage, la conception du son, la construction et la décoration de la scène, la confection des costumes,  la hiérarchie dans la production, la direction de la production et les responsabilités de l’équipe technique * **Éléments dramatiques :** personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d’intérêt, contraste, équilibre * **technologies :** comprend l’utilisation d’effets spéciaux et de technologies émergentes dans la production théâtrale * **Éléments de l’esthétique :** couleurs, formes, lignes, figures, espaces, textures, tons, valeurs * **principes de l’esthétique :** équilibre, contraste, emphase, harmonie, mouvement, motif, répétition, rythme, unité * **stratégies d’élaboration d’images :** procédés consistant à transposer les idées et les expériences en images (p. ex. élaboration, répétition, simplification) * **Stratégies et techniques :** utilisation, lors des répétitions et des représentations, d’éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l’effet recherché, y compris :   + de compétences comme l’interprétation   + l’utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public   + de techniques d’expression verbale comme l’intonation, la hauteur tonale, le tempo, l’accent et la pause   + de techniques d’incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l’interaction * **appropriation culturelle :** utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d’images, de connaissances, de récits, de chansons, d’œuvres dramatiques  ou d’autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l’expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d’origine |