

GRANDES IDÉES

Évoluer en tant que **compagnie théâtrale** demande de la persévérance, de la réflexion et de la collaboration.

Les artistes offrent une **expérience esthétique** unique en son genre en utilisant des mouvements, des sons, des images et le langage.

La participation active à une compagnie théâtrale crée des rapprochements personnels et interculturels.

Préparer une production théâtrale requiert une participation active, de l'endurance et de l'engagement.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer une variété de productions d'une compagnie théâtrale • Perfectionner le vocabulaire, les compétences et les conventions en usage pour les représentations et les interprétations • Préparer les productions théâtrales collectivement en faisant appel à son imagination et à son sens de l'observation et en utilisant l'investigation • Choisir les éléments dramatiques et les conventions dramaturgiques en ayant un public cible en tête • Prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recevoir et mettre en pratique de la rétroaction constructive • Décrire les façons dont les accessoires, les technologies et les environnements sont utilisés durant les productions théâtrales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline • Démontrer sa conscience de soi, du public, de la compagnie théâtrale et du lieu • Peaufiner les interprétations en s'appuyant sur l'introspection, la réaction du public et la rétroaction du metteur en scène • S'inspirer des expériences personnelles pour peaufiner les productions théâtrales 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments dramatiques, principes, techniques, vocabulaire et symboles • Formes d'art dramatique • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Incarnation des personnages • Bons usages sur scène • Conventions dramaturgiques, interprètes et mouvements • Variété de formes ou de styles dramatiques • Mouvements, sons et images • Fonctions et responsabilités dans une compagnie théâtrale • Artistes appartenant à divers genres et époques • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les productions théâtrales • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire partager des productions théâtrales et y réagir • Communiquer et interpréter des idées par la production théâtrale • Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses opinions en incarnant des personnages <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des représentations théâtrales et y réagir • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la production théâtrale • Explorer les possibilités personnelles, éducatives et professionnelles qu'offrent les arts de la scène • Examiner l'influence des productions théâtrales sur la culture et la société • Établir des liens à l'échelle locale, régionale et nationale avec d'autres compagnies théâtrales 	