**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique : Comédie musicale 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La comédie musicale intègre les arts pour offrir une **expérience esthétique** unique. |  | La **comédie** **musicale** peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l'environnement. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance  et de la réflexion. |  | Les comédies musicales sont nourries par l’histoire, la culture  et la communauté. |  | La participation active  à une comédie  musicale crée des rapprochements personnels  et interculturels. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer et créer des comédies musicales collectivement en faisant appel à son imagination et à son sens de l’observation et en utilisant l’investigation * Répéter et présenter une comédie musicale * Choisir et combiner des conventions de l’art dramatique, de la musique et de la danse * Prendre des **risques créatifs** pour exprimer des idées, des intentions et des émotions * Expérimenter des accessoires, des procédés et des technologies pour créer des comédies musicales * Développer et peaufiner des comédies musicales pour un public cible * Combiner des éléments de la danse, de l’art dramatique et de la musique dans la production de comédies musicales   Raisonner et réfléchir   * Établir des **objectifs d’interprétation** individuellement ou avec d’autres personnes * Identifier et fournir de la **rétroaction** constructive pour peaufiner l’interprétation * Décrire et analyser des comédies musicales et y réagir en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline * Développer la conscience de soi, des autres et du public * Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations * Réfléchir sur l’expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un **lieu**, à une époque et à un contexte | *L’élève connaîtra :*   * Techniques d’audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines de **l’art dramatique, de la musique et de la danse** dans le monde de la comédie musicale * Éléments, principes, techniques, styles, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche  de création * Rôles des interprètes, de l’équipe technique  et du public * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales * Artistes issus d’un éventail de genres, d’époques  et de **cultures** * Histoire de divers genres de comédies musicales * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé  et de sécurité |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique : Comédie musicale 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des comédies musicales, et y réagir * Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs  et les croyances des Autochtones*,* y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones. * Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et ses valeurs par des techniques artistiques interdisciplinaires   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des comédies musicales et y réagir * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide de la comédie musicale * Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu’offrent les arts de la scène * Explorer l’influence des comédies musicales sur la culture et la société * Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d’apprentissage, de répétition  et d’interprétation sécuritaire |  |