

GRANDES IDÉES

La musique reflète divers aspects de l'époque, du lieu et de la communauté.

L'étude approfondie de la musique et son interprétation permettent de comprendre les subtilités de l'expression musicale.

Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture.

Une compréhension durable de la musique s'acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques.

La musique instrumentale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> Jouer dans des concerts de grands ensembles, de petits ensembles et en solo Explorer les intentions musicales et expressives d'un compositeur Improviser et prendre des risques créatifs en musique instrumentale Adapter des compétences, processus et techniques d'interprétation pour les appliquer de manière innovatrice Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux Explorer divers contextes, dont le temps et le lieu, et leur influence sur des œuvres musicales Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d'expression <p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> Analyser et interpréter, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose ou interprète de la musique Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique Techniques propres à des instruments ou à des familles d'instruments dont : <ul style="list-style-type: none"> les instruments à vent les instruments à percussion les instruments à clavier les instruments à cordes de l'orchestre la guitare <p><i>Remarque : L'élève est seulement tenu de connaître les techniques associées à l'instrument (ou aux instruments) dont il joue.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Compétences techniques, stratégies et technologies Démarche de création Mouvements, sons, images et formes Influences de l'époque et du lieu sur l'émergence des styles musicaux

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • Considérer la fonction de son instrument de même que son propre rôle dans un ensemble • Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes • Se servir du vocabulaire de la musique en réaction à des expériences musicales et en fonction du contexte • Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs • Se servir du vocabulaire propre au domaine pour communiquer et interpréter des idées • Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et sa perspective par la musique • Communiquer des émotions et des idées par la musique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres de musique instrumentale ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Constituer un répertoire diversifié de musique instrumentale manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes • Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique et dans les secteurs connexes • Examiner les rapports entre les arts, la culture et la société • Assurer l'utilisation, l'entretien et la maintenance convenables des instruments et de l'équipement • Déterminer et utiliser les moyens de s'échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale 	<ul style="list-style-type: none"> • Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique • Apport d'artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d'époques et de cultures • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées