**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale  
 (englobe Orchestre d’harmonie 11, Orchestre 11, Orchestre de jazz 11  
 et Guitare 11) 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique reflète divers aspects  de l’époque,  du lieu et de la communauté. |  | L’étude approfondie  de la musique et son interprétation permettent  de comprendre les subtilités de l’expression musicale. |  | Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture. |  | Une compréhension durable de la musique s’acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques. |  | La musique instrumentale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles** et en solo * Explorer les intentions musicales et expressives d’un compositeur * **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique instrumentale * Adapter des compétences, processus et techniques d’interprétation pour les appliquer de manière innovatrice * Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux * Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des œuvres musicales * Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression   Raisonner et réfléchir   * Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou interprète de la musique * Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles  et théorie de la musique** * Techniques propres à des instruments ou à des familles d’instruments dont :   + les **instruments à vent**   + les **instruments à percussion**   + les **instruments à clavier**   + les **instruments à cordes de l’orchestre**   la **guitare**  *Remarque : L’élève est seulement tenu de connaître  les techniques associées à l’instrument (ou aux instruments) dont il joue.*   * Compétences techniques, stratégies et technologies * **Démarche de création** * Mouvements, sons, images et formes * Influences de l’époque et du lieu sur l’émergence  des styles musicaux |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique instrumentale  
 (englobe Orchestre d’harmonie 11, Orchestre 11, Orchestre de jazz 11  
 et Guitare 11) 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Considérer la fonction de son instrument de même que son propre rôle  dans un ensemble * Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées   Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes * Se servir du **vocabulaire de la musique** en réaction à des expériences musicales  et en fonction du contexte * Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs * Se servir du vocabulaire propre au domaine pour communiquer et interpréter  des idées * Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et sa perspective  par la musique * Communiquer des émotions et des idées par la musique   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création  et à l’interprétation d’œuvres de musique instrumentale ainsi qu’à la réaction  à ces œuvres * Constituer un répertoire diversifié de musique instrumentale manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique  et dans les secteurs connexes * Examiner les rapports entre les arts, la culture et la société * Assurer l’utilisation, l’entretien et la **maintenance** convenables des instruments  et de l’équipement * Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument  de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale** | * Rôle de l’interprète, du public et du lieu de spectacle * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique * Apport d’artistes novateurs appartenant à une variété de genres, de contextes, d’époques et de cultures * **Histoire** de divers genres musicaux * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Questions de santé et de sécurité et procédures  qui y sont liées |