**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Art dramatique : Cinéma et télévision 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les **images animées** offrent des façons dynamiques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | L’**expérience esthétique** apportée par les images animées peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l’environnement. |  | La production d’images animées développe la créativité, l’innovation et la collaboration dans différents contextes. |  | L’histoire, la culture et la communauté peuvent influencer les productions cinématographiques et télévisuelles. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer, visionner et créer des images animées
* Planifier, produire et enregistrer des images animées individuellement et en équipe
* Créer des images animées en faisant appel à son imagination et en utilisant l’investigation
* Démontrer sa capacité d’utiliser des éléments d’images animées et les conventions et les compétences qui y sont associées pour la production
* Choisir et combiner des éléments et des techniques d’images animées
* Prendre des **risques créatifs** pour exprimer des idées, des intentions et des émotions
* Improviser pour stimuler la créativité et l’innovation
* Réaliser des projets cinématographiques ou télévisuels pour un public cible ou afin de transmettre un message
* Explorer la télévision et le cinéma canadiens historiques et contemporains, de même que les médias émergents

Raisonner et réfléchir* Décrire et analyser comment le sens est véhiculé par les images animées à l’aide des technologies, des environnements et des techniques
* Recevoir et résumer de la **rétroaction** constructive pour peaufiner des images animées
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments d’images animées**, principes, vocabulaire, termes de l’industrie et symboles
* Stratégies, techniques et technologies de préproduction, de production et de postproduction
* Jeu et stratégies d’acteur
* Rôles et responsabilités du **personnel de préproduction, de production et de postproduction**, de même que des artistes et du public
* Technologies et formats anciens, modernes et émergents des images animées à usage domestique et commercial
* Apport d’artistes novateurs issus de divers genres et contextes
* Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par les images animées
* Structure, forme, narration et genres de traditions cinématographiques locales, nationales et interculturelles
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —
 Art dramatique : Cinéma et télévision 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Analyser les façons dont les images animées transmettent un message par les mouvements, le son, l’image, la structure et les formes
* Réfléchir sur un éventail de productions cinématographiques et télévisuelles
* Identifier l’influence du contexte social, culturel et historique dans le cinéma et la télévision
* Identifier comment les images animées sont liées à un **lieu** et à une époque spécifiques

Communiquer et documenter* **Documenter** les images animées et y réagir
* Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir en utilisant des images animées
* Exprimer l’identité et les perspectives culturelles par les images animées
* Exprimer son **regard personnel** en tant qu’artiste se spécialisant dans les images animées

Faire des liens et développer* Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour les productions cinématographiques et télévisuelles
* Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des Autochtones*,* y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones
* Identifier les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par l’industrie du cinéma et de la télévision, de même que par les médias émergents
* Examiner l’influence de la culture et de la société sur les images animées
* Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide des productions cinématographiques et télévisuelles
* Adhérer aux protocoles et procédures en matière de sécurité dans tous les aspects de la production cinématographique et télévisuelle
 | * Considérations éthiques et juridiques pour la diffusion et la transmission d’images animées
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité
 |