**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Cinéma et télévision 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Les **images animées** offrent des façons dynamiques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | L’**expérience esthétique** apportée par les images animées peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l’environnement. |  | La production d’images animées développe la créativité, l’innovation et la collaboration dans différents contextes. |  | L’histoire, la culture et la communauté peuvent influencer les productions cinématographiques et télévisuelles. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer, visionner et créer des images animées * Planifier, produire et enregistrer des images animées individuellement et en équipe * Créer des images animées en faisant appel à son imagination et en utilisant l’investigation * Démontrer sa capacité d’utiliser des éléments d’images animées et les conventions  et les compétences qui y sont associées pour la production * Choisir et combiner des éléments et des techniques d’images animées * Prendre des **risques créatifs** pour exprimer des idées, des intentions et des émotions * Improviser pour stimuler la créativité et l’innovation * Réaliser des projets cinématographiques ou télévisuels pour un public cible ou afin  de transmettre un message * Explorer la télévision et le cinéma canadiens historiques et contemporains, de même que les médias émergents   Raisonner et réfléchir   * Décrire et analyser comment le sens est véhiculé par les images animées à l’aide  des technologies, des environnements et des techniques * Recevoir et résumer de la **rétroaction** constructive pour peaufiner des images animées | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments d’images animées**, principes, vocabulaire, termes de l’industrie et symboles * Stratégies, techniques et technologies de préproduction, de production et de postproduction * Jeu et stratégies d’acteur * Rôles et responsabilités du **personnel de préproduction, de production et de postproduction**, de même que des artistes  et du public * Technologies et formats anciens, modernes  et émergents des images animées à usage domestique et commercial * Apport d’artistes novateurs issus de divers genres  et contextes * Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par les images animées * Structure, forme, narration et genres de  traditions cinématographiques locales, nationales  et interculturelles |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE —   
 Art dramatique : Cinéma et télévision 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Analyser les façons dont les images animées transmettent un message par  les mouvements, le son, l’image, la structure et les formes * Réfléchir sur un éventail de productions cinématographiques et télévisuelles * Identifier l’influence du contexte social, culturel et historique dans le cinéma  et la télévision * Identifier comment les images animées sont liées à un **lieu** et à une époque spécifiques   Communiquer et documenter   * **Documenter** les images animées et y réagir * Aborder des questions sociales et environnementales et y réagir en utilisant des images animées * Exprimer l’identité et les perspectives culturelles par les images animées * Exprimer son **regard personnel** en tant qu’artiste se spécialisant dans les images animées   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour les productions cinématographiques et télévisuelles * Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs  et les croyances des Autochtones*,* y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones * Identifier les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par l’industrie du cinéma et de la télévision, de même que par les médias émergents * Examiner l’influence de la culture et de la société sur les images animées * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide des productions cinématographiques et télévisuelles * Adhérer aux protocoles et procédures en matière de sécurité dans tous les aspects  de la production cinématographique et télévisuelle | * Considérations éthiques et juridiques pour la diffusion et la transmission d’images animées * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé  et de sécurité |