

## GRANDES IDÉES

L'expression individuelle et collective repose sur l'histoire, la culture et la communauté.

L'art dramatique offre des manières dynamiques d'exprimer l'identité et le sentiment d'appartenance.

Évoluer en tant qu'artiste demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

L'expérience esthétique peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l'environnement.

L'art dramatique stimule la créativité, l'innovation et la collaboration dans différents contextes.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Explorer et créer des œuvres dramatiques pour exprimer des idées, des intentions et des émotions</li> <li>• Créer, répéter et peaufiner des œuvres dramatiques au moyen de représentations et d'interprétations individuelles ou collectives</li> <li>• Développer un éventail de compétences et de techniques théâtrales en donnant des représentations et des interprétations</li> <li>• Acquérir et perfectionner des compétences d'interprétation dans une variété de contextes</li> <li>• Choisir et combiner délibérément les éléments dramatiques et les conventions dramaturgiques</li> <li>• Expérimenter une variété de matériels, d'accessoires, de procédés et de technologies pour créer des interprétations et les perfectionner</li> <li>• Créer des œuvres dramatiques pour un public cible</li> <li>• Improviser et prendre des <b>risques créatifs</b> en faisant appel à son imagination et en utilisant ses compétences en matière de recherche et d'investigation</li> </ul> <p><b>Raisonner et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et analyser les façons dont les accessoires, les technologies et les environnements sont utilisés pour l'art dramatique et y <b>réagir</b> en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Éléments dramatiques</b>, principes, vocabulaire et symboles de l'art dramatique</li> <li>• <b>Stratégies et techniques</b> appuyant la démarche de création</li> <li>• <b>Incarnation des personnages</b></li> <li>• <b>Formes d'art dramatique et conventions dramaturgiques</b></li> <li>• Compétences spécifiques à une forme ou à un style d'art dramatique</li> <li>• Rôles de l'interprète, du public et du lieu</li> <li>• Mouvements, sons, images et formes</li> <li>• Influences de l'époque et du lieu sur les œuvres dramatiques</li> <li>• Artistes appartenant à divers genres et cultures</li> <li>• Éventail d'artistes et de mouvements locaux, nationaux et interculturels</li> <li>• Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones véhiculés par les œuvres dramatiques</li> </ul>

## Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Recevoir et mettre en pratique de la <b>rétroaction</b> constructive pour élaborer et raffiner des idées</li> <li>• Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public</li> <li>• Réfléchir sur les œuvres dramatiques et faire des liens avec ses expériences personnelles</li> <li>• Examiner l'influence du contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel sur les œuvres dramatiques</li> <li>• Réfléchir sur l'expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un <b>lieu</b>, à une époque et à un contexte</li> </ul> <p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Documenter</b> les œuvres dramatiques et les expériences dans divers contextes et y réagir</li> <li>• Se servir du symbolisme et des images pour aborder des questions environnementales et sociales et pour y réagir</li> <li>• Exprimer son <b>regard personnel</b>, son identité culturelle et ses opinions en utilisant des techniques théâtrales</li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des œuvres dramatiques et y réagir</li> <li>• Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des peuples autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones</li> <li>• Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public</li> <li>• Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu'offrent les arts de la scène</li> <li>• Explorer les effets des œuvres dramatiques sur la culture et la société</li> <li>• Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres <b>méthodes d'acquisition du savoir</b> et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide d'œuvres dramatiques</li> <li>• Créer des liens par l'art dramatique avec les familles et les communautés locales, régionales et nationales</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Histoire de divers genres dramatiques, y compris leurs rôles dans les sociétés anciennes et contemporaines</li> <li>• Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> <li>• Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité</li> </ul>

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions émotionnelles, cognitives ou sensorielles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Éléments dramatiques** : par exemple, personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris :
  - de compétences comme l'interprétation
  - l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public
  - de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause
  - de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **Incarnation des personnages** : personnification du regard personnel, de la perspective ou de la vision du monde d'une autre personne et utilisation des moyens nécessaires pour raffiner cette personnification
- **Formes d'art dramatique** : structures associées à des genres spécifiques (p. ex. comédie, tragédie, mélodrame) ou à des formes d'expression théâtrale
- **conventions dramaturgiques** : actions et techniques (stratégies) employées par les acteurs, les auteurs ou le metteur en scène afin de créer l'effet recherché
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine