**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L'expression individuelle et collective repose sur l'histoire, la culture et la communauté. |  | L’art dramatique offre des manières dynamiques d’exprimer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | L’**expérience esthétique** peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l’environnement. |  | L’art dramatique stimule la créativité, l’innovation et la collaboration dans différents contextes. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer et créer des œuvres dramatiques pour exprimer des idées, des intentions  et des émotions * Créer, répéter et peaufiner des œuvres dramatiques au moyen de représentations  et d’interprétations individuelles ou collectives * Développer un éventail de compétences et de techniques théâtrales en donnant  des représentations et des interprétations * Acquérir et perfectionner des compétences d’interprétation dans une variété de contextes * Choisir et combiner délibérément les éléments dramatiques et les conventions dramaturgiques * Expérimenter une variété de matériels, d’accessoires, de procédés et de technologies pour créer des interprétations et les perfectionner * Créer des œuvres dramatiques pour un public cible * Improviser et prendre des **risques** **créatifs** en faisant appel à son imagination  et en utilisant ses compétences en matière de recherche et d’investigation   Raisonner et réfléchir   * Décrire et analyser les façons dont les accessoires, les technologies et les environnements sont utilisés pour l’art dramatique et y **réagir** en se servant  du vocabulaire spécifique à cette discipline | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments dramatiques**, principes, vocabulaire  et symboles de l’art dramatique * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche de création * **Incarnation des personnages** * **Formes d’art dramatique** et **conventions dramaturgiques** * Compétences spécifiques à une forme ou à un style d’art dramatique * Rôles de l’interprète, du public et du lieu * Mouvements, sons, images et formes * Influences de l’époque et du lieu sur les œuvres dramatiques * Artistes appartenant à divers genres et cultures * Éventail d’artistes et de mouvements locaux, nationaux et interculturels * Visions du monde, histoire et récits traditionnels  et contemporains des peuples autochtones véhiculés par les œuvres dramatiques |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Recevoir et mettre en pratique de la **rétroaction** constructive pour élaborer  et raffiner des idées * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public * Réfléchir sur les œuvres dramatiques et faire des liens avec ses expériences personnelles * Examiner l’influence du contexte social, culturel, historique, environnemental  et personnel sur les œuvres dramatiques * Réfléchir sur l’expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un **lieu**,  à une époque et à un contexte   Communiquer et documenter   * **Documenter** les œuvres dramatiques et les expériences dans divers contextes et y réagir * Se servir du symbolisme et des images pour aborder des questions environnementales  et sociales et pour y réagir * Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et ses opinions en utilisant  des techniques théâtrales   Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des œuvres dramatiques et y réagir * Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurs et les croyances des peuples autochtones, y compris les protocoles reliés au droit  de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public * Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu’offrent les arts  de la scène * Explorer les effets des œuvres dramatiques sur la culture et la société * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide d’œuvres dramatiques * Créer des liens par l’art dramatique avec les familles et les communautés locales, régionales et nationales | * Histoire de divers genres dramatiques, y compris leurs rôles dans les sociétés anciennes et contemporaines * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Protocoles et procédures en matière de santé  et de sécurité |