**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| L'expression individuelle et collective repose sur l'histoire, la culture et la communauté. |  | L’art dramatique offre des manières dynamiques d’exprimer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | L’**expérience esthétique** peut entraîner un changement chez les artistes et le public et dans l’environnement. |  | L’art dramatique stimule la créativité, l’innovation et la collaboration dans différents contextes. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer et créer des œuvres dramatiques pour exprimer des idées, des intentions et des émotions
* Créer, répéter et peaufiner des œuvres dramatiques au moyen de représentations et d’interprétations individuelles ou collectives
* Développer un éventail de compétences et de techniques théâtrales en donnant des représentations et des interprétations
* Acquérir et perfectionner des compétences d’interprétation dans une variété de contextes
* Choisir et combiner délibérément les éléments dramatiques et les conventions dramaturgiques
* Expérimenter une variété de matériels, d’accessoires, de procédés et de technologies pour créer des interprétations et les perfectionner
* Créer des œuvres dramatiques pour un public cible
* Improviser et prendre des **risques** **créatifs** en faisant appel à son imagination et en utilisant ses compétences en matière de recherche et d’investigation

Raisonner et réfléchir* Décrire et analyser les façons dont les accessoires, les technologies et les environnements sont utilisés pour l’art dramatique et y **réagir** en se servant du vocabulaire spécifique à cette discipline
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments dramatiques**, principes, vocabulaire et symboles de l’art dramatique
* **Stratégies et techniques** appuyant la démarche de création
* **Incarnation des personnages**
* **Formes d’art dramatique** et **conventions dramaturgiques**
* Compétences spécifiques à une forme ou à un style d’art dramatique
* Rôles de l’interprète, du public et du lieu
* Mouvements, sons, images et formes
* Influences de l’époque et du lieu sur les œuvres dramatiques
* Artistes appartenant à divers genres et cultures
* Éventail d’artistes et de mouvements locaux, nationaux et interculturels
* Visions du monde, histoire et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones véhiculés par les œuvres dramatiques
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Art dramatique 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| * Recevoir et mettre en pratique de la **rétroaction** constructive pour élaborer et raffiner des idées
* Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public
* Réfléchir sur les œuvres dramatiques et faire des liens avec ses expériences personnelles
* Examiner l’influence du contexte social, culturel, historique, environnemental et personnel sur les œuvres dramatiques
* Réfléchir sur l’expérience esthétique et la façon dont elle est reliée à un **lieu**, à une époque et à un contexte

Communiquer et documenter* **Documenter** les œuvres dramatiques et les expériences dans divers contextes et y réagir
* Se servir du symbolisme et des images pour aborder des questions environnementales et sociales et pour y réagir
* Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle et ses opinions en utilisant des techniques théâtrales

Faire des liens et développer* Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des œuvres dramatiques et y réagir
* Explorer le rôle du récit et de la narration pour exprimer les perspectives, les valeurset les croyances des peuples autochtones, y compris les protocoles reliés au droit de propriété des textes de la littérature orale des peuples autochtones
* Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public
* Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles qu’offrent les arts de la scène
* Explorer les effets des œuvres dramatiques sur la culture et la société
* Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide d’œuvres dramatiques
* Créer des liens par l’art dramatique avec les familles et les communautés locales, régionales et nationales
 | * Histoire de divers genres dramatiques, y compris leurs rôles dans les sociétés anciennes et contemporaines
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Protocoles et procédures en matière de santé et de sécurité
 |