

## GRANDES IDÉES

Évoluer en tant que danseur demande de la prise de risques, de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

L'expérience acquise au sein d'une **compagnie de danse** est transférable dans les contextes personnel, professionnel et éducatif.

Les œuvres chorégraphiques véhiculent le sens au moyen des mouvements, des sons, des costumes et de la scénographie.

Des choix artistiques réfléchis communiquent l'intention du chorégraphe.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer, répéter, peaufiner et présenter devant public des œuvres chorégraphiques à diverses fins</li> <li>• Répéter et présenter devant public des œuvres chorégraphiques faisant appel à divers éléments, compétences et techniques de danse</li> <li>• Interpréter des styles de danse spécifiques à l'œuvre chorégraphique</li> <li>• Explorer l'interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer le sens en danse</li> <li>• Entraîner son corps pour le rendre souple et s'en servir comme instrument d'expression</li> <li>• Exprimer un éventail d'intentions et d'émotions de la danse</li> <li>• Retenir, répéter et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement et en collaboration</li> <li>• Prendre des <b>risques créatifs</b> pour évoluer en tant qu'artiste</li> <li>• Prendre en considération le public, la salle de spectacle et le <b>lieu</b> pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation</li> <li>• Démontrer des exercices d'échauffement et de récupération avant et après les répétitions et les représentations</li> <li>• S'engager dans les processus de répétition et de représentation dirigés par divers <b>chorégraphes</b></li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Rôles et responsabilités dans une compagnie de danse</li> <li>• <b>Compétences associées à la répétition et au spectacle</b></li> <li>• <b>Compétences techniques et capacités expressives</b></li> <li>• <b>Bons usages sur scène</b></li> <li>• <b>Éléments de la danse</b>, techniques et principes de mouvement</li> <li>• Techniques, <b>formes et structures chorégraphiques</b></li> <li>• <b>Procédés chorégraphiques</b></li> <li>• <b>Principes de l'esthétique</b></li> <li>• <b>Principes de mouvement</b> adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement</li> <li>• Compétences propres à une <b>technique</b>, ou à un <b>genre ou style</b></li> <li>• Conscience kinesthésique et spatiale</li> <li>• <b>Protocoles de sécurité</b></li> </ul>

## Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Raisonnement et réflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir du vocabulaire propre à la danse pour déchiffrer et analyser des œuvres de danse</li> <li>• Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles</li> <li>• Mettre en pratique des commentaires constructifs lors des répétitions et des représentations</li> </ul> <p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir du vocabulaire technique et l'enrichir pour décrire et documenter les répétitions, les chorégraphies et les spectacles, et y réagir de manière critique</li> <li>• Communiquer l'intention du chorégraphe par la danse</li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes</li> <li>• Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse et des <b>domaines connexes</b></li> <li>• Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres <b>méthodes d'acquisition du savoir</b> et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse</li> <li>• Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, de la région et du pays au moyen de la danse</li> <li>• Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocabulaire et <b>notation de la danse</b></li> <li>• Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes et cultures</li> <li>• Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse</li> <li>• Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> </ul>