**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse: Compagnie de danse 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la prise de risques, de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | L’expérience acquise au sein d’une **compagnie de danse** est transférable dans les contextes personnel, professionnel et éducatif. |  | Les œuvres chorégraphiques véhiculent le sens au moyen des mouvements, des sons, des costumes et de la scénographie. |  | Des choix artistiques réfléchis communiquent l’intention du chorégraphe. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Créer, répéter, peaufiner et présenter devant public des œuvres chorégraphiques  à diverses fins * Répéter et présenter devant public des œuvres chorégraphiques faisant appel  à divers éléments, compétences et techniques de danse * Interpréter des styles de danse spécifiques à l’œuvre chorégraphique * Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes  en vue de véhiculer le sens en danse * Entraîner son corps pour le rendre souple et s’en servir comme instrument d’expression * Exprimer un éventail d’intentions et d’émotions de la danse * Retenir, répéter et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement  et en collaboration * Prendre des **risques créatifs** pour évoluer en tant qu’artiste * Prendre en considération le public, la salle de spectacle et le **lieu** pendant les étapes  de composition, de répétition et de représentation * Démontrer des exercices d’échauffement et de récupération avant et après  les répétitions et les représentations * S’engager dans les processus de répétition et de représentation dirigés par divers **chorégraphes** | *L’élève connaîtra :*   * Rôles et responsabilités dans une compagnie  de danse * **Compétences associées à la répétition  et au spectacle** * **Compétences techniques** et **capacités expressives** * **Bons usages sur scène** * **Éléments de la danse**, techniques et principes  de mouvement * Techniques, **formes et structures chorégraphiques** * **Procédés chorégraphiques** * **Principes de l’esthétique** * **Principes de mouvement** adaptés sur le plan  de l’anatomie et du développement * Compétences propres à une **technique**,  ou à un **genre ou style** * Conscience kinesthésique et spatiale * **Protocoles de sécurité** |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse: Compagnie de danse 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Se servir du vocabulaire propre à la danse pour déchiffrer et analyser des œuvres  de danse * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Mettre en pratique des commentaires constructifs lors des répétitions et des représentations   Communiquer et documenter   * Se servir du vocabulaire technique et l’enrichir pour décrire et documenter  les répétitions, les chorégraphies et les spectacles, et y réagir de manière critique * Communiquer l’intention du chorégraphe par la danse   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles de la danse  et des **domaines connexes** * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse * Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, de la région et du pays  au moyen de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation | * Vocabulaire et **notation de la danse** * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes et cultures * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement  et la danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat |