**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La création d’une chorégraphie met en jeu les éléments de la danse et l’art de la composition. |  | Le chorégraphe fait des choix artistiques réfléchis afin de créer et de transmettre le sens. |  | Le chorégraphe se sert du corps des danseurs pour **concrétiser des idées de mouvement**. |  | La danse permet d’appréhender des œuvres artistiques à partir de perspectives multiples. |  | Les chorégraphes collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l’échange des idées. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer des compositions chorégraphiques diverses
* Se servir de techniques de composition pour créer, répéter, peaufiner et présenter une œuvre chorégraphique devant public
* Démontrer une **conscience kinesthésique** des techniques et des éléments de la danse dans divers genres et styles
* Développer son savoir-faire en **art de la composition** afin de créer une ambiance ou d’exprimer un sens ou une intention
* Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en réaction à divers **stimuli**
* Générer des idées au moyen de l’improvisation et de l’exploration de mouvements
* Créer des enchaînements de mouvements originaux par l’expérimentation en puisant dans le vocabulaire et les éléments, principes, techniques et symboles de la danse
* Créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo
* Se servir de formes et structures chorégraphiques ainsi que d’**éléments de production** pour exprimer l’intention dans les compositions chorégraphiques
* Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments de la danse**
* Compétences propres à une **technique**, ou à un **genre ou style**
* Conscience kinesthésique et spatiale
* **Formes et structures chorégraphiques**
* **Procédés chorégraphiques**
* **Principes de l’esthétique**
* **Notation de la danse**
* Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public
* Interprètes, mouvements et genres locaux, nationaux et interculturels
* Influence de l’époque et du **lieu** sur l’émergencede formes historiques et contemporaines en danse
* Danseurs et chorégraphes novateurs issus de diverses cultures et œuvrant dans divers genres
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
* Histoire de divers genres en danse
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Chorégraphie 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Décrire et analyser des œuvres chorégraphiques en se servant du vocabulaire propre à cette discipline
* Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles
* Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs

Communiquer et documenter* Décrire et documenter les processus de répétition, les expériences en danse, les chorégraphies et les spectacles en se servant de vocabulaire technique
* Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse
* Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux, régionaux et nationaux et pour y réagir
* Exprimer ses expériences personnelles, son identité culturelle et ses perspectives par la danse
* Prévoir l’effet sur le public et sur les autres de **décisions en matière d’esthétique**

Faire des liens et développer* Se servir des éléments, des principes, des techniques et du langage de la danse et en affiner l’application
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide du mouvement et de la danse
* Créer des œuvres chorégraphiques novatrices et manifester ainsi sa compréhension de **divers contextes**
* Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation d’une chorégraphie
 | * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* **Protocoles de sécurité**
 |