**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique reflète divers aspects  de l’époque,  du lieu et de la communauté. |  | L’étude approfondie  de la musique et son interprétation permettent  de comprendre les subtilités de l’expression musicale. |  | Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture. |  | Une compréhension durable de la musique s’acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques. |  | La musique contemporaine offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Se produire en solo ou dans un **ensemble** * Explorer les intentions musicales et expressives d’un compositeur * Exprimer le sens, les intentions et les émotions par la musique * **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique contemporaine * Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles  de musique * Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des  œuvres musicales * Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression   Raisonner et réfléchir   * Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose, arrange ou interprète de la musique * Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique * Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix,  dans un ensemble ou un projet de collaboration * Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles  et théorie de la musique** * Techniques, vocabulaire, technologies et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier * **Démarche de création** * Mouvements, sons, images et formes * Tendances émergentes et en évolution  dans le domaine de la musique * **Traditions, genres et styles musicaux** divers * Rôle de l’interprète et du public * Artistes appartenant à divers genres et mouvements * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique * **Histoire** de divers genres musicaux * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Questions de santé et de sécurité et procédures  qui y sont liées |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes * Se servir du **vocabulaire de la musique** pour exprimer sa pensée sur la musique contemporaine * Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs * Prévoir la réaction du public à une pièce de musique * Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle, sa perspective et ses valeurs dans l’étude de la musique et son interprétation * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de musique contemporaine ainsi qu’à la réaction à ces œuvres * Constituer un répertoire diversifié de musique contemporaine manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes * Démontrer sa connaissance de la démarche de création * Explorer des sélections musicales et faire des liens entre celles-ci et des enjeux personnels, sociaux et culturels * S’appuyer sur des connaissances techniques et sur l’observation contextuelle pour prendre des décisions musicales * Assurer l’utilisation, l’entretien et la **maintenance** convenables des instruments  et de l’équipement * Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument  de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale** |  |