**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique reflète divers aspects de l’époque, du lieu et de la communauté. |  | L’étude approfondie de la musique et son interprétation permettent de comprendre les subtilités de l’expression musicale. |  | Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture. |  | Une compréhension durable de la musique s’acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques. |  | La musique contemporaine offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Se produire en solo ou dans un **ensemble**
* Explorer les intentions musicales et expressives d’un compositeur
* Exprimer le sens, les intentions et les émotions par la musique
* **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique contemporaine
* Explorer de nouvelles idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique
* Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu**, et leur influence sur des œuvres musicales
* Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression

Raisonner et réfléchir* Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose, arrange ou interprète de la musique
* Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution en musique
* Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix, dans un ensemble ou un projet de collaboration
* Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique**
* Techniques, vocabulaire, technologies et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier
* **Démarche de création**
* Mouvements, sons, images et formes
* Tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la musique
* **Traditions, genres et styles musicaux** divers
* Rôle de l’interprète et du public
* Artistes appartenant à divers genres et mouvements
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique
* **Histoire** de divers genres musicaux
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* Questions de santé et de sécurité et procédures qui y sont liées
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique contemporaine 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter* **Documenter** et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes
* Se servir du **vocabulaire de la musique** pour exprimer sa pensée sur la musique contemporaine
* Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Prévoir la réaction du public à une pièce de musique
* Exprimer son **regard personnel**, son identité culturelle, sa perspective et ses valeurs dans l’étude de la musique et son interprétation
* Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de musique contemporaine ainsi qu’à la réaction à ces œuvres
* Constituer un répertoire diversifié de musique contemporaine manifestant différentes perspectives et issue de divers contextes
* Démontrer sa connaissance de la démarche de création
* Explorer des sélections musicales et faire des liens entre celles-ci et des enjeux personnels, sociaux et culturels
* S’appuyer sur des connaissances techniques et sur l’observation contextuelle pour prendre des décisions musicales
* Assurer l’utilisation, l’entretien et la **maintenance** convenables des instruments et de l’équipement
* Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler son instrument de manière à éviter les **blessures liées à la pratique musicale**
 |  |