**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique chorale  
 (englobe Chorale de concert 11, Chœur de chambre 11, Jazz vocal 11) 11e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La musique reflète divers aspects  de l’époque,  du lieu et de la communauté. |  | L’étude approfondie  de la musique et son interprétation permettent  de comprendre les subtilités de l’expression musicale. |  | Interpréter une œuvre existante, pour un musicien, est une occasion de représenter une identité, une culture. |  | Une compréhension durable de la musique s’acquiert par la persévérance, la résilience et la prise de risques. |  | La musique chorale offre une **expérience esthétique** qui peut transformer notre perspective. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Jouer dans des concerts de **grands ensembles**, de **petits ensembles** et en solo * Explorer les intentions musicales et expressives d’un compositeur * Exprimer le sens, les intentions et les émotions par la musique * **Improviser** et prendre des **risques créatifs** en musique chorale * Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles musicaux * Explorer **divers contextes**, dont le temps et le **lieu,** et leur influence sur les œuvres musicales * Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d’expression   Raisonner et réfléchir   * Analyser et interpréter, en se servant du **vocabulaire propre à la musique**, comment  le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l’environnement lorsqu’il compose ou interprète de la musique * Réfléchir sur ses expériences personnelles de répétitions et de concerts et sur son évolution  en musique * Analyser la conception de sélections musicales et y réfléchir * Considérer la fonction de sa voix dans un ensemble * Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées | *L’élève connaîtra :*   * **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** * **Techniques de chant** adaptées aux voix individuelles * Compétences techniques, stratégies  et technologies * **Démarche de création** * Mouvements, sons, images et formes * Rôle de l’interprète, du public et du lieu  de spectacle * Visions du monde traditionnelles  et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique * Apport d’artistes novateurs appartenant  à divers genres, contextes, époques  et cultures * **Histoire** de divers genres musicaux |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Musique : Musique chorale  
 (englobe Chorale de concert 11, Chœur de chambre 11, Jazz vocal 11) 11e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Communiquer et documenter   * **Documenter** et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes * Se servir du **vocabulaire de la musique** pour exprimer sa pensée sur la musique chorale * Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs * Prévoir la réaction du public à une pièce de musique * Exprimer son **regard personnel**, son vécu, son identité culturelle et sa perspective  dans diverses situations * Démontrer sa conscience de soi, des autres et du public   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création  et à l’interprétation d’œuvres de musique chorale ainsi qu’à la réaction à ces œuvres * Constituer un répertoire diversifié de musique chorale manifestant différentes perspectives  et issue de divers contextes * Démontrer sa connaissance de la démarche de création * Examiner les rapports entre les arts, la culture, la famille et la société * Explorer les perspectives éducatives, personnelles et professionnelles en musique  et dans les secteurs connexes * Déterminer et utiliser les moyens de s’échauffer et de travailler sa voix de manière à éviter  les **blessures liées à la pratique musicale** | * Influences des sociétés anciennes  et contemporaines sur les œuvres musicales * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat * Questions de santé et de sécurité  et procédures qui y sont liées |