

GRANDES IDÉES

L'**expérience esthétique** peut être renforcée par des mouvements, des sons, des images et le langage.

Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen du théâtre.

Évoluer en tant qu'artiste demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

La participation active à la production théâtrale crée des rapprochements personnels et interculturels et ouvre une fenêtre sur l'expérience humaine.

La **production théâtrale** développe la créativité et la collaboration en encourageant à trouver des solutions novatrices pour surmonter les difficultés.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et créer des productions théâtrales en faisant appel à son imagination et son sens de l'observation et en utilisant l'investigation • Choisir et combiner des éléments de production en ayant un public cible ou un résultat à l'esprit • Explorer l'utilité d'un éventail d'accessoires, de procédés et de technologies • Explorer la multitude des rôles au sein de l'équipe de production • Faire preuve d'originalité dans la conception des décors <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Planifier et peaufiner les productions théâtrales • Recevoir de la rétroaction et l'appliquer pour élaborer et raffiner des idées • Décrire les œuvres artistiques et y réagir en utilisant le langage spécifique à cette discipline • Réfléchir sur le déroulement de la production et faire des liens avec d'autres expériences 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Décoration théâtrale, techniques théâtrales et gestion d'un théâtre • Éléments dramatiques et techniques, vocabulaire, compétences et symboles de l'art dramatique • Éléments de l'esthétique, principes de l'esthétique et stratégies d'élaboration d'images • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Mouvements, sons, images et formes • Influences de l'époque et du lieu sur les formes d'art dramatique • Fonctions de production • Rôles des interprètes, de l'équipe technique et du public dans différents contextes • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le théâtre • Risques potentiels en classe et dans le milieu théâtral • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale en créant et en interprétant des représentations théâtrales et en y réagissant • Documenter les œuvres artistiques et les expériences dans divers contextes, et y réagir • Communiquer des idées et des émotions par l'esthétique • Exprimer l'identité et les perspectives culturelles par la production théâtrale • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public • Répondre aux questions sociales et environnementales en utilisant les éléments de la production <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser un décor pour enrichir les récits en leur associant un lieu spécifique, une époque et un contexte • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide de la production théâtrale • Explorer les méthodes par lesquelles la production théâtrale peut influencer la culture et la société 	

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art
- **production théâtrale** : étude ciblée dans le domaine technique du théâtre, y compris construction et montage de la scène, éclairage et conception du son, achat et confection des costumes et des accessoires, maquillage de scène et direction du théâtre et de la scène (guichet, salle, commercialisation)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à les démontrer (p. ex. rédiger une dissertation ou un article, tenir un journal, prendre des photos, élaborer un scénarimage, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Décoration théâtrale** : par exemple, décor et accessoires, éclairage, son, costumes, maquillage
- **techniques théâtrales** : utilisation des éléments nécessaires à la décoration théâtrale
- **gestion d'un théâtre** : par exemple, direction de scène, commercialisation, salle, guichet
- **Éléments** : par exemple, personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre
- **Éléments de l'esthétique** : par exemple, couleurs, formes, lignes, figures, espaces, textures, tons, valeurs
- **principes de l'esthétique** : par exemple, équilibre, contraste, emphase, harmonie, mouvement, motif, répétition, rythme, unité
- **stratégies d'élaboration d'images** : procédés consistant à transposer les idées et les expériences en images (p. ex. élaboration, répétition, simplification)
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris de compétences comme l'interprétation, l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public, de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause, ainsi que de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **formes d'art dramatique** : structures associées à des genres spécifiques (p. ex. comédie, tragédie, mélodrame) ou à des formes d'expression théâtrale
- **Fonctions de production** : comprennent l'éclairage, la conception du son, la construction et la décoration de la scène, la confection des costumes, la hiérarchie dans la production, la direction de la production et les responsabilités de l'équipe technique
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine