

GRANDES IDÉES

Le théâtre offre une **expérience esthétique** ayant la faculté de véhiculer des idées par les mouvements, les sons, les images et le langage.

La participation active au théâtre crée des rapprochements personnels et interculturels et ouvre une fenêtre sur l'expérience humaine.

La démarche de création et la production théâtrale sont toutes deux des manières dynamiques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

Évoluer en tant que **compagnie théâtrale** demande de la persévérance, de la collaboration et de la réflexion.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer et utiliser le vocabulaire propre au théâtre, les compétences et les conventions en usage pour les représentations et les interprétations • Explorer les œuvres dramatiques en faisant appel à son imagination et à son sens de l'observation et en utilisant l'investigation • Choisir et combiner les conventions dramaturgiques en ayant un public cible en tête • Prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions • Explorer une variété d'expériences théâtrales <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recevoir de la rétroaction et la mettre en pratique lors des répétitions et des représentations • Décrire et réagir en utilisant le vocabulaire spécifique à l'art dramatique • Renforcer la conscience de soi, du public, de la compagnie et du lieu • Développer et peaufiner les interprétations en s'appuyant sur l'introspection, la réaction du public et la rétroaction du metteur en scène • Réfléchir sur ses expériences personnelles pour faire des liens avec des œuvres dramatiques 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, techniques, vocabulaire et symboles de l'art dramatique • Formes d'art dramatique • Stratégies et techniques appuyant la démarche de création • Interprétation • Bons usages sur scène • Conventions dramaturgiques, interprètes et mouvements • Variété de formes ou de styles dramatiques • Mouvements, sons, images et formes • Fonctions et responsabilités dans une compagnie théâtrale • Apport d'artistes novateurs issus de divers styles • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par l'art dramatique • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire partager des œuvres artistiques et y réagir • Communiquer des idées par la production théâtrale • Exprimer son regard personnel et ses opinions en incarnant des personnages <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des œuvres dramatiques et y réagir • Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide d'œuvres dramatiques • Explorer les méthodes par lesquelles l'art dramatique influence les cultures et la société 	

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art
- **compagnie théâtrale** : L'objectif du programme d'études de compagnie théâtrale de 10^e, 11^e et 12^e année est d'aider à créer une production théâtrale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **rétroaction** : forme d'évaluation des apprentissages par laquelle l'apprenant obtient des observations significatives, des commentaires et des idées de la part des enseignants et des pairs durant la démarche de création
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifique au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Éléments** : par exemple, personnages, époque, lieu, intrigue, tension, ambiance, centre d'intérêt, contraste, équilibre
- **Formes d'art dramatique** : structures associées à des genres spécifiques (p. ex. comédie, tragédie, mélodrame) ou à des formes d'expression théâtrale
- **Stratégies et techniques** : utilisation, lors des répétitions et des représentations, d'éléments et de dispositifs dramatiques visant à obtenir l'effet recherché, y compris de compétences comme l'interprétation, l'utilisation de plateformes, la mise en place, les éléments de mouvement et les paroles adressées au public, de techniques d'expression verbale comme l'intonation, la hauteur tonale, le tempo, l'accent et la pause ainsi que de techniques d'incarnation de personnages comprenant le langage corporel, les expressions, la gestuelle et l'interaction
- **Interprétation** : moyen utilisé pour représenter ou exprimer le regard personnel, la perspective ou la vision du monde d'une autre personne
- **Bons usages sur scène** : comportements acceptés et attitude exigée pendant les étapes de la production, y compris les auditions, les répétitions et les représentations
- **Conventions dramaturgiques** : actions et techniques (stratégies) employées par les acteurs, les auteurs ou le metteur en scène afin de créer l'effet recherché
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine