

## GRANDES IDÉES

Les artistes communiquent des idées, des émotions et des perspectives par des **formes**.

Il est possible de communiquer des traditions, des perspectives, des visions du monde et des récits au moyen de l'**expérience esthétique**.

Évoluer en tant qu'artiste demande du temps, de la patience et de la réflexion.

La création d'œuvres artistiques repose sur l'interaction entre l'esprit et le corps.

Les arts visuels offrent des manières uniques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des œuvres artistiques tridimensionnelles (3D) en utilisant l'<b>inspiration sensorielle</b>, l'imagination et l'investigation</li> <li>• Explorer les possibilités artistiques et prendre des <b>risques créatifs</b></li> <li>• Créer des œuvres artistiques en 3D en ayant un public à l'esprit</li> <li>• Exprimer du sens, des intentions et des émotions par des œuvres artistiques en 3D</li> <li>• Développer et perfectionner des techniques et des talents artistiques dans une foule de <b>styles</b> et de <b>mouvements artistiques</b></li> <li>• <b>Utiliser les matériaux de manière responsable</b> et sécuritaire ainsi que les outils et l'espace de travail</li> </ul> <p><b>Raisonner et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Trouver des façons de surmonter les obstacles à la création</li> <li>• Décrire et analyser comment les artistes se servent des matériaux, des technologies, des procédés et de l'<b>environnement</b> durant la création artistique</li> <li>• Trouver des réponses personnelles aux <b>questions d'ordre esthétique</b></li> <li>• Réfléchir sur l'influence exercée par <b>divers contextes</b> sur les œuvres d'art</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Éléments</b> des arts visuels</li> <li>• <b>Principes de l'esthétique</b></li> <li>• Stratégies d'élaboration d'images</li> <li>• <b>Matériaux, outils et procédés</b></li> <li>• <b>Démarche de création</b></li> <li>• <b>Propriétés matérielles</b> et <b>effets</b> de différents matériaux</li> <li>• Utilisation de symboles et de métaphores pour représenter des idées et des perspectives</li> <li>• Rôle de l'artiste et du public</li> <li>• Influence de la <b>culture visuelle</b> sur les médias</li> <li>• Visions du monde, pratiques et récits traditionnels et contemporains des peuples autochtones exprimés par les œuvres artistiques en 3D</li> <li>• Rôle des œuvres artistiques dans les questions de justice sociale</li> <li>• Apport d'artistes traditionnels, novateurs et interculturels</li> <li>• Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Documenter</b>, faire partager et comprendre les œuvres artistiques en 3D dans divers contextes</li> <li>• Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le <b>lieu</b></li> <li>• Aborder des <b>questions sociales et environnementales</b> et y <b>réagir</b> en utilisant des œuvres artistiques</li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Créer des œuvres artistiques associées à différents contextes personnels, culturels et historiques</li> <li>• Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres <b>méthodes d'acquisition du savoir</b> et les connaissances sur la culture locale à l'aide des œuvres artistiques en 3D</li> <li>• Examiner les rapports entre les œuvres artistiques en 3D, les cultures et la société</li> </ul>	

Grandes idées – Approfondissements

- **formes** : œuvres d'art tridimensionnelles (3D)
- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **inspiration sensorielle** : idées inspirées par les expériences sensorielles comme la sensation de la pluie sur le visage ou les sons d'un chien qui gémit
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **styles** : caractéristique des œuvres d'art ayant en commun des signes visuels distinctifs faisant qu'elles appartiennent au même style artistique
- **mouvements artistiques** : mouvements qui se créent lorsque des groupes d'artistes adoptent une philosophie, un style et un objectif communs, généralement durant la même époque (p. ex. renaissance, néo-classicisme, romantisme, impressionnisme, symbolisme, postimpressionnisme, art nouveau, art déco, fauvisme, expressionnisme, cubisme, futurisme, dadaïsme, de Stijl, Bauhaus, constructivisme, surréalisme, réalisme social, expressionnisme abstrait, peinture par champs de couleurs, pop art, art optique, land art, minimalisme, graffiti, postmodernisme, remodernisme)
- **Utiliser les matériaux de manière responsable** : utiliser les matériaux de manière écoresponsable en tenant compte du temps nécessaire pour la biodégradation et du potentiel de réutilisation et de recyclage
- **environnement** : lieu qui influence la création de l'œuvre artistique; fait référence à une œuvre d'art reliée à un lieu spécifique ou créée pour ce lieu
- **questions d'ordre esthétique** : questions liées à la nature, à l'expression et à la perception des œuvres artistiques
- **divers contextes** : par exemple, contexte personnel, social, culturel, environnemental ou historique
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à les démontrer (p. ex. rédiger une dissertation ou un article, tenir un journal, prendre des photos, élaborer un scénarimage, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **questions sociales et environnementales** : enjeux locaux, régionaux, nationaux ou mondiaux
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Éléments** : couleurs, formes, lignes, figures, espaces, textures, tons, valeurs
- **Principes de l'esthétique** : équilibre, contraste, emphase, harmonie, mouvement, motif, répétition, rythme, unité
- **Matériaux** : matériaux céramiques (p. ex. masses d'argile, glaçures, colorants), bois, plastique, fil métallique, pâte à papier, technique individuelle et technique mixte
- **outils** : tout objet de création d'images en arts visuels; les œuvres artistiques en 3D sont créées à l'aide d'outils de transport (p. ex. tour de potier, forme, ciseau, perceuse, herminette), d'équipement pour le traitement et la décoration des surfaces (p. ex. pistolet à colle, couteau, outil à modeler), d'équipement utilisé pour les étapes de transformation de la céramique (p. ex. four, rouleau à galettage, boudineuse) et peuvent comprendre l'utilisation improvisée d'objets divers
- **procédés** : procédés d'ajout (p. ex. façonnage de l'argile à la main, assemblage, couture), les procédés soustractifs (gravure, sablage, ponçage, limage, ciselage), procédés de modelage (p. ex. façonnage au tour, moulage, modelage à la main), procédés de traitement des surfaces (p. ex. vernissage, coloration, gaufrage, découpage)
- **Démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **Propriétés matérielles** : modifications chimiques dans les corps d'argile et glaçures, les propriétés durcissantes du plâtre de Paris, la propriété d'un bois mou ou dur
- **effets** : par exemple, outils nécessaires, ordre et synchronisation requise pour certains matériaux, prise en compte de la réduction de l'argile, manière dont le poids et la résistance influencent l'équilibre d'une sculpture
- **culture visuelle** : aspects d'une culture qui dépendent de la représentation visuelle
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons, d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine