**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Comédie musicale 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La comédie musicale offre une **expérience esthétique** unique ayant le pouvoir de changer les choses. |  | La production de **comédies** **musicales** communique des idées et des croyances. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance, de la **prise de risques** et de la réflexion. |  | L’interprétation d’œuvres existantes est une occasion de représenter l’identité et la culture. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Explorer et créer des représentations de comédies musicales
* Répéter et présenter des **œuvres théâtrales**
* Choisir et combiner des conventions de l’art dramatique, de la musique et de la danse
* Prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions
* Expérimenter une variété d’accessoires, de procédés et de technologies pour améliorer les représentations de manières créatives
* Présenter les œuvres dramatiques en ayant un public cible à l’esprit

Raisonner et réfléchir* Fournir et recevoir de la rétroaction et la mettre en pratique pour élaborer et raffiner des idées
* Analyser et interpréter des représentations et y réagir en utilisant la terminologie appropriée
* Développer la conscience de soi et du public
* Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations
* Réfléchir sur les expériences de création dramatique et la façon dont elles sont reliées à un **lieu**, à une époque et à un contexte

Communiquer et documenter* Documenter et faire partager des œuvres artistiques et des expériences dans divers contextes, et y réagir
* Faire preuve d’une conscience de soi, des autres et du public dans les œuvres artistiques
 | *L’élève connaîtra :** Techniques d’audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines d**'art dramatique, musique et danse** dans le monde de la comédie musicale
* Styles, éléments, techniques, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales
* **Stratégies et techniques** appuyant la démarche de création
* Rôles des interprètes, de l’équipe technique et du public dans différents contextes
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales
* Apport d’artistes novateurs issus d’un éventail de genres, de contextes, d’époques et de **cultures**
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Comédie musicale 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Faire des liens et développer* Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des comédies musicales, et y réagir
* Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide d’œuvres théâtrales
* Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par les comédies musicales ou les disciplines connexes
* Examiner les bonnes pratiques des professionnels travaillant dans les arts de la scène
* Se pencher sur les façons dont la comédie musicale influence la société
* Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d’apprentissage, de répétition et d’interprétation sécuritaire
 |  |