**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Comédie musicale 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La comédie musicale offre une **expérience esthétique** unique ayant le pouvoir de changer les choses. |  | La production de **comédies** **musicales** communique des idées et des croyances. |  | Évoluer en tant qu’artiste demande de la persévérance, de l’endurance, de la **prise de risques** et de la réflexion. |  | L’interprétation d’œuvres existantes est une occasion de représenter l’identité et la culture. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Explorer et créer des représentations de comédies musicales * Répéter et présenter des **œuvres théâtrales** * Choisir et combiner des conventions de l’art dramatique, de la musique et de la danse * Prendre des risques créatifs pour exprimer des idées, des intentions et des émotions * Expérimenter une variété d’accessoires, de procédés et de technologies pour améliorer  les représentations de manières créatives * Présenter les œuvres dramatiques en ayant un public cible à l’esprit   Raisonner et réfléchir   * Fournir et recevoir de la rétroaction et la mettre en pratique pour élaborer et raffiner des idées * Analyser et interpréter des représentations et y réagir en utilisant la terminologie appropriée * Développer la conscience de soi et du public * Réfléchir sur les expériences vécues durant les répétitions et les représentations * Réfléchir sur les expériences de création dramatique et la façon dont elles sont reliées  à un **lieu**, à une époque et à un contexte   Communiquer et documenter   * Documenter et faire partager des œuvres artistiques et des expériences dans divers contextes, et y réagir * Faire preuve d’une conscience de soi, des autres et du public dans les œuvres artistiques | *L’élève connaîtra :*   * Techniques d’audition, de répétition et de jeu propres aux disciplines d**'art dramatique, musique et danse** dans le monde de la comédie musicale * Styles, éléments, techniques, outils, vocabulaire et symboles des comédies musicales * **Stratégies et techniques** appuyant la démarche de création * Rôles des interprètes, de l’équipe technique et du public dans différents contextes * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par les comédies musicales * Apport d’artistes novateurs issus d’un éventail de genres, de contextes, d’époques et de **cultures** * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Comédie musicale 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Faire des liens et développer   * Faire preuve de responsabilité personnelle et sociale pour créer et interpréter des comédies musicales, et y réagir * Explorer les perspectives et les connaissances des Autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer  la compréhension à l’aide d’œuvres théâtrales * Explorer les possibilités éducatives, personnelles et professionnelles offertes par les comédies musicales ou les disciplines connexes * Examiner les bonnes pratiques des professionnels travaillant dans les arts de la scène * Se pencher sur les façons dont la comédie musicale influence la société * Suivre les meilleures pratiques garantissant un milieu d’apprentissage, de répétition  et d’interprétation sécuritaire |  |