

## GRANDES IDÉES

L'expression individuelle et collective est ancrée dans l'histoire, la culture et la communauté.

Évoluer en tant que musicien demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

La musique est un processus qui repose sur l'interaction des sens.

L'**expérience esthétique** a le pouvoir de transformer notre façon de penser et ce que nous ressentons.

La musique offre des manières uniques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Jouer dans des concerts de <b>grands ensembles</b>, de <b>petits ensembles</b> et en solo</li> <li>• Exprimer du sens, des intentions et des émotions par la musique</li> <li>• <b>Improviser</b> et prendre des <b>risques créatifs</b> en musique</li> <li>• Étudier et interpréter des pièces dans divers genres et styles de musique</li> <li>• Explorer <b>divers contextes</b>, dont le temps et le <b>lieu</b>, et leur influence sur les œuvres musicales</li> <li>• Développer et perfectionner ses compétences techniques et ses qualités d'expression</li> <li>• Explorer de la musique qui reflète son regard personnel, son vécu et ses valeurs</li> </ul> <p><b>Raisonner et réfléchir</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire et analyser, en se servant du <b>vocabulaire propre à la musique</b>, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose ou interprète de la musique</li> <li>• Réfléchir sur ses expériences des répétitions et des concerts et sur ses progrès en musique</li> <li>• Considérer la fonction de sa voix dans un ensemble</li> <li>• Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique</b></li> <li>• Techniques propres à des instruments ou à des familles d'instruments dont : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les <b>instruments à vent</b></li> <li>– les <b>instruments à percussion</b></li> <li>– les <b>instruments à clavier</b></li> <li>– les <b>instruments à cordes de l'orchestre</b></li> <li>– la <b>guitare</b></li> </ul> </li> </ul> <p><i>Remarque : L'élève est seulement tenu de connaître les techniques associées à l'instrument (ou aux instruments) dont il joue.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Compétences techniques, stratégies et technologies</li> <li>• <b>Démarche de création</b></li> <li>• Mouvements, sons, images et formes</li> <li>• Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle</li> <li>• Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par la musique</li> </ul>

### Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Documenter</b> et faire partager des pièces et expériences musicales dans divers contextes</li> <li>• Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs</li> <li>• Se servir du vocabulaire propre au domaine pour communiquer des idées</li> <li>• Exprimer son <b>regard personnel</b>, son identité culturelle et sa perspective dans l'étude de la musique solo et d'ensemble et son interprétation</li> <li>• Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public</li> <li>• Se servir de la musique pour aborder des questions sociales ou universelles et pour y <b>réagir</b></li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres musicales ainsi qu'à la réaction à ces œuvres</li> <li>• Établir des rapports avec d'autres à l'échelle locale, régionale et mondiale au moyen de la musique</li> <li>• Se servir de connaissances techniques et de l'observation contextuelle pour prendre des décisions musicales</li> <li>• Faire preuve d'une conduite appropriée en ce qui concerne l'utilisation, l'entretien et la <b>maintenance</b> des instruments et de l'équipement</li> <li>• Veiller à s'échauffer et à travailler son instrument de manière appropriée de manière à éviter les <b>blessures liées à la pratique musicale</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire</b> de divers genres musicaux</li> <li>• Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> </ul>

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **grands ensembles** : ensembles dans lesquels plusieurs musiciens jouent la même partition (p. ex. chorale de concert, orchestre d'harmonie, orchestre de jazz, orchestre à cordes ou symphonique, ensemble de guitares)
- **petits ensembles** : ensembles dans lesquels les musiciens sont seuls à jouer leur partition ou la jouent avec quelques autres (p. ex. groupe de rock ou d'un autre genre contemporain, petit ensemble de jazz, quintette de cuivres, quatuor à cordes, chœur de chambre, ensemble de jazz vocal)
- **Improviser** : composer ou orner spontanément des mélodies, phrases ou extraits musicaux; l'improvisation est un véhicule pour le raisonnement de haut niveau, la pensée créatrice et la résolution de problèmes par divers moyens
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **divers contextes** : par exemple, contexte personnel, social, culturel, environnemental ou historique
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les personnes et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **vocabulaire propre à la musique** : vocabulaire, terminologie et méthodes de communication non verbales porteurs de sens en musique
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **maintenance** : soins appropriés – inspection, diagnostic et réparations de base – des instruments et de l'équipement
- **blessures liées à la pratique musicale** : par exemple, blessures dues à des gestes répétitifs, forçage vocal et autres problèmes de la santé de la gorge et de l'oreille

## Contenu – Approfondissements

- **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** : mesure, durée, rythme, nuances, harmonie, timbre, tonalité, instrumentation, notation, hauteur tonale, texture, registre, termes en italien et en d'autres langues, symboles d'expression, abréviations; méthodes, procédés et concepts utilisés dans la création et l'interprétation de la musique.
- **instruments à vent** :
  - doigtés ou positions de la coulisse du trombone, variantes de doigtés et réalisation des trilles
  - justesse
  - articulation (p. ex. coup de langue, double ou triple coup de langue)
  - ornementation (p. ex. trilles, glissandi, appoggiatures)
  - embouchure
  - maîtrise du souffle
  - qualité du son (y compris le vibrato)
  - utilisation de sourdines
- **instruments à percussion** :
  - technique d'utilisation des baguettes, maillets, mailloches et balais
  - techniques de percussion à main
  - techniques d'instruments à percussion à sons déterminés
  - articulation
  - transitions (« fills »), coups sur le cercle (« rim shots »), qualité du son, intonation
- **instruments à clavier** :
  - articulation : techniques d'utilisation de la pression sur les touches ou de pédales pour altérer l'articulation des sons (p. ex. staccato, legato, phrasé, utilisation des pédales)
  - doigtés et techniques de jeu des accords
  - disposition des accords (renversements)
  - technique d'accompagnement en jazz : accords, rythmes et motifs répétés joués pour accompagner un solo improvisé ou une mélodie (p. ex. ii-V-I)
  - instrumentation : instrument à clavier seul, avec basse, avec guitare ou avec basse et guitare
  - équilibre et son d'ensemble : utilisation d'intensités sonores relatives et de techniques de production sonore pour mettre en valeur certaines voix ou se fondre en un timbre homogène (p. ex. rôle d'accompagnement par opposition au rôle de soliste)
- **instruments à cordes de l'orchestre** :
  - technique de la main gauche (p. ex. vibrato, doubles cordes, triples cordes, démanché)
  - motifs de doigtés
  - technique d'archet (p. ex. détaché, martelé, spiccato)
  - pizzicato

## Contenu – Approfondissements

- justesse
- qualité du son
- harmoniques
- **guitare :**
  - jeu des accords (accords ouverts et arpégés)
  - jeu mélodique (une note à la fois)
  - jeu avec plectre, pincement, battement, positions de la main
  - articulation : techniques affectant la transition entre les notes (p. ex. legato, staccato, notes liées, étouffement, tiré [« bend »], lié ascendant [« hammer-on »])
  - justesse
  - qualité du son : techniques qui ont une incidence sur le timbre ou sur le son global de l'instrument
  - disposition des accords : distribution des notes d'un accord ou manière dont elles sont disposées verticalement (p. ex. sans fondamentale, accords de septième sans quinte)
  - techniques comparées de la guitare acoustique et de la guitare électrique
  - motifs et techniques d'accompagnement de la guitare d'accompagnement
  - lecture de mélodies, tablatures, modes
- **Démarche de création :** ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **Histoire :** influences, au fil du temps, des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur les œuvres musicales, y compris les influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres
- **appropriation culturelle :** utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture