

## GRANDES IDÉES

Évoluer en tant que danseur demande de la **prise de risques**, de la persévérance et de l'endurance.

Les danseurs collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l'échange d'idées.

La technique et les compétences d'interprétation devant public en danse se manifestent et s'affinent dans un éventail de genres et de styles.

**Créer et interpréter des chorégraphies et y réagir** sont au cœur même de cette forme d'expression artistique.

L'**expérience esthétique** a le pouvoir de transformer notre façon de penser et ce que nous ressentons.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Explorer et créer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve d'une <b>conscience kinesthésique</b> des techniques et des éléments de la danse</li> <li>• Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus de cultures historiques et contemporaines</li> <li>• Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes de mouvement sains sur le plan de l'anatomie et du développement</li> <li>• Explorer l'interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer un sens en danse</li> <li>• Exprimer un éventail de sens, d'intentions et d'émotions</li> <li>• Choisir et combiner des éléments de la danse et des compétences techniques pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer un sens ou une intention en particulier</li> <li>• Expérimenter des éléments, des principes, des techniques, des symboles et des éléments du langage de la danse pour créer des enchaînements de mouvements innovateurs</li> <li>• Exécuter des enchaînements de mouvements en grand groupe, en petit groupe ou en solo.</li> <li>• Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Éléments de la danse</b></li> <li>• Compétences propres à une <b>technique</b>, un <b>genre ou style</b></li> <li>• <b>Principes de mouvement</b> sains sur le plan de l'anatomie et du développement</li> <li>• Conscience kinesthésique et spatiale</li> <li>• Os, muscles et articulations</li> <li>• <b>Protocoles de sécurité</b></li> <li>• <b>Compétences associées à la répétition et au spectacle</b></li> <li>• <b>Notation de la danse</b></li> <li>• Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes</li> <li>• Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures</li> <li>• Artistes locaux et artistes interculturels</li> <li>• Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse</li> <li>• Histoire et théorie d'une technique, d'un genre ou d'un style de danse</li> <li>• Considérations éthiques concernant l'<b>appropriation culturelle</b> et le plagiat</li> </ul>

## Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Raisonnement et réflexion</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Décrire, analyser, décoder et <b>réagir</b> en se servant du vocabulaire propre à la danse</li> <li>• Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse</li> <li>• Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles</li> <li>• Observer, générer et mettre en pratique des commentaires constructifs</li> <li>• Faire preuve d'une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l'égard de soi-même, des autres, du public et du <b>lieu</b></li> <li>• Réfléchir sur l'influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse</li> </ul> <p><b>Communiquer et documenter</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences en danse et les spectacles et y réagir</li> <li>• Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse</li> <li>• Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux et pour y réagir</li> <li>• Exprimer son identité culturelle, ses perspectives, ses valeurs et ses émotions au moyen de la danse</li> </ul> <p><b>Faire des liens et développer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes</li> <li>• Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres <b>méthodes d'acquisition du savoir</b> et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse</li> <li>• Explorer les perspectives éducative, personnelle et professionnelle de la danse et des domaines connexes</li> <li>• Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, de la région et du pays au moyen de la danse</li> </ul>	

Grandes idées – Approfondissements

- **prise de risques** : consiste à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **Créer et interpréter des chorégraphies et y réagir** : activités nécessitant une certaine connaissance technique de la danse, soit la capacité de lire, d'écrire, de noter ou de communiquer de quelque autre manière en se servant des symboles ou du vocabulaire de la danse
- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **conscience kinesthésique** : capacité du corps de coordonner le mouvement et d'avoir conscience de sa position dans l'espace et dans le temps
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

## Contenu – Approfondissements

- **Éléments de la danse** : corps, espace, dynamique, temps, relations
  - corps : principal moyen d'expression en danse; ce que fait le corps (p. ex. mouvement d'une partie du corps ou de tout le corps; types de mouvement, comme les actions locomotrices et non locomotrices)
  - espace : celui dans lequel se déplace le corps (p. ex. lieu, niveau, direction, trajectoire, dimensions et portée, forme)
  - temps : manière dont se déplace le corps en fonction du temps (p. ex. temps de la musique ou pulsation, tempo, motifs rythmiques)
  - dynamique : manière dont l'énergie est dépensée et canalisée dans le corps en fonction du temps (rapide ou soutenu), du poids (fort ou léger), de l'espace (direct ou indirect) et du flot (libre ou retenu)
  - relations : avec qui ou quoi se déplace le corps; le mouvement peut impliquer diverses relations (entre deux personnes, au sein d'un groupe, avec des objets, avec des environnements)
- **technique** : exemples en danse moderne : suspension, chute, respiration, poids, étirement en opposition, élan, contraction, spirale; exemples en hip-hop : « grooving », isolations, rythme, jeu de pieds, roulements du corps, style libre (« freestyle »); exemples en ballet : positions des pieds et des bras, en-dehors, travail à la barre et au centre (pliés, tendus, fondus, ronds de jambe)
- **genre ou style** : par exemple, classique, contemporain ou issu d'une culture en particulier
- **Principes de mouvement** : notamment la mobilité, la stabilité, l'alignement, le transfert du poids, la souplesse, la force, l'équilibre et la coordination
- **Protocoles de sécurité** : précautions servant à prévenir les blessures chez soi et chez les autres, notamment en ce qui concerne l'environnement, l'ergonomie, les vêtements et les chaussures
- **Compétences associées à la répétition et au spectacle** : compétences techniques et cognitives et capacités expressives nécessaires à l'apprentissage, au perfectionnement et à l'exécution du mouvement :
  - les compétences techniques se manifestent dans la capacité de reproduire un mouvement de façon exacte sur le plan des principes de mouvement, des éléments de la danse et du style
  - les capacités expressives comprennent notamment la projection, la concentration, la confiance, la musicalité, la conscience spatiale, l'expression du visage, la sensibilité aux autres danseurs, la dynamique et l'incarnation des éléments de la danse visant à véhiculer le style ou l'intention chorégraphique
  - les compétences cognitives comprennent entre autres l'état de préparation, l'engagement, la concentration, la confiance, la coopération, la collaboration, l'application des commentaires constructifs, la volonté de découvrir, la capacité de s'améliorer, l'acquisition de mouvements et la mémoire
- **Notation de la danse** : représentation symbolique codifiée de formes et de mouvements de la danse
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine