

GRANDES IDÉES

Évoluer en tant que danseur demande de la **prise de risques**, de la persévérance et de l'endurance.

Les danseurs collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l'échange d'idées.

La technique et les compétences d'interprétation devant public en danse se manifestent et s'affinent dans un éventail de genres et de styles.

Créer et interpréter des chorégraphies et y réagir sont au cœur même de cette forme d'expression artistique.

L'**expérience esthétique** a le pouvoir de transformer notre façon de penser et ce que nous ressentons.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve d'une conscience kinesthésique des techniques et des éléments de la danse • Explorer un genre ou un style en particulier, ou plusieurs, issus de cultures historiques et contemporaines • Entraîner son corps pour le rendre souple et expressif au moyen de principes de mouvement sains sur le plan de l'anatomie et du développement • Explorer l'interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer un sens en danse • Exprimer un éventail de sens, d'intentions et d'émotions • Choisir et combiner des éléments de la danse et des compétences techniques pour créer intentionnellement une ambiance ou exprimer un sens ou une intention en particulier • Expérimenter des éléments, des principes, des techniques, des symboles et des éléments du langage de la danse pour créer des enchaînements de mouvements innovateurs • Exécuter des enchaînements de mouvements en grand groupe, en petit groupe ou en solo. • Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de la danse • Compétences propres à une technique, un genre ou style • Principes de mouvement sains sur le plan de l'anatomie et du développement • Conscience kinesthésique et spatiale • Os, muscles et articulations • Protocoles de sécurité • Compétences associées à la répétition et au spectacle • Notation de la danse • Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes • Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures • Artistes locaux et artistes interculturels • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse • Histoire et théorie d'une technique, d'un genre ou d'un style de danse • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire, analyser, décoder et réagir en se servant du vocabulaire propre à la danse • Affiner les concepts et les compétences techniques de la danse • Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles • Observer, générer et mettre en pratique des commentaires constructifs • Faire preuve d'une conscience de la responsabilité personnelle et sociale à l'égard de soi-même, des autres, du public et du lieu • Réfléchir sur l'influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter ses expériences en danse et les spectacles et y réagir • Communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse • Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux et pour y réagir • Exprimer son identité culturelle, ses perspectives, ses valeurs et ses émotions au moyen de la danse <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes • Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide du mouvement et de la danse • Explorer les perspectives éducative, personnelle et professionnelle de la danse et des domaines connexes • Se rapprocher des enjeux et des communautés de la localité, de la région et du pays au moyen de la danse 	