

GRANDES IDÉES

La danse offre des manières uniques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

L'expression individuelle et collective est ancrée dans l'histoire, la culture, la communauté et les valeurs.

Évoluer en tant que chorégraphe demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

Le corps est un instrument au service de l'expression artistique en danse.

L'**expérience esthétique** permet la mise en commun des traditions, des perspectives, des visions du monde et du vécu de chacun.

Normes d'apprentissage

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|--|---|
| <p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des techniques et des éléments de la danse dans divers genres ou styles historiques et contemporains • Entraîner et façonner son corps en tant qu'instrument d'expression • Explorer l'interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer un sens • Exprimer du sens, des intentions et des émotions par le mouvement • Choisir des éléments, des principes, des techniques, des symboles et des éléments du langage de la danse pour créer des enchaînements de mouvements innovateurs • Créer et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement et en collaboration • Se servir de procédés chorégraphiques pour générer des mouvements • Prendre des risques créatifs pour explorer ses préférences dans l'exécution et la création de mouvements • Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation | <p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de la danse • Compétences propres à une technique, un genre ou style • Principes de mouvement adaptés sur le plan de l'anatomie et du développement • Compétences associées à la répétition et au spectacle • Formes et structures chorégraphiques • Procédés chorégraphiques • Vocabulaire et notation de la danse • Conscience kinesthésique • Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes • Apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse • Histoire et théorie de divers genres • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles de sécurité |

Normes d'apprentissage (suite)

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|---|---------|
| <p>Raisonnement et réflexion</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire des mouvements et des œuvres chorégraphiques et y réagir en employant le vocabulaire propre à la danse • Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles • Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le lieu <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter, faire partager et apprécier des œuvres et expériences chorégraphiques dans divers contextes • Exécuter des exercices, des pas, des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques dans divers contextes • Mettre au point des stratégies pour communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse • Se servir de la danse pour aborder des questions personnelles et sociales et pour y réagir • Exprimer ses préférences personnelles en matière de mouvement, son identité culturelle, ses perspectives et ses valeurs au moyen des chorégraphies interprétées individuellement ou en groupe <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres chorégraphiques ainsi qu'à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes • Explorer un éventail de mouvements, de genres et d'artistes de la danse issus de la région, du pays ou du monde entier ou de nature interculturelle • Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide des mouvements et de la danse • Explorer l'influence de la danse sur les cultures et les sociétés • Tisser des liens personnels et des liens avec la communauté au moyen de la danse | |

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **genres ou styles** : par exemple, classique, contemporain ou issu d'une culture particulière
- **enchaînements de mouvements** : séquences de mouvements ordonnés de manière à transmettre un sens ou une intention en particulier
- **procédés chorégraphiques** : méthodes employées pour transformer ou développer le mouvement (p. ex. exploitation des niveaux, de la dynamique, du mouvement rétrograde, de la répétition, des mouvements de parties du corps)
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **vocabulaire propre à la danse** : vocabulaire, terminologie, symboles et méthodes de communication non verbales porteurs de sens et d'expression en danse
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages et à les démontrer (p. ex. rédiger une dissertation ou un article, tenir un journal, prendre des photos, élaborer un scénarimage, réaliser des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **méthodes d'acquisition du savoir** : méthodes propres aux Premières Nations, aux Métis et aux Inuits qui varient selon le sexe, sont spécifiques au sujet ou à la discipline et sont culturelles, intégrées et intuitives

Contenu – Approfondissements

- **Éléments de la danse** : corps, espace, temps, dynamique, relations
 - corps : principal moyen d'expression en danse; ce que fait le corps (p. ex. mouvement d'une partie du corps ou de tout le corps; types de mouvement, comme les actions locomotrices et non locomotrices)
 - espace : celui dans lequel se déplace le corps (p. ex. lieu, niveau, direction, trajectoire, dimensions et portée, forme)
 - temps : manière dont se déplace le corps en fonction du temps (p. ex. temps de la musique ou pulsation, tempo, motifs rythmiques)
 - dynamique : manière dont l'énergie est dépensée et canalisée dans le corps en fonction du temps (rapide ou soutenu), du poids (fort ou léger), de l'espace (direct ou indirect) et du flot (libre ou retenu)
 - relations : avec qui ou quoi se déplace le corps; le mouvement peut impliquer diverses relations (entre deux personnes, au sein d'un groupe, avec des objets, avec des environnements)
- **technique** : exemples en danse moderne : suspension, chute, respiration, poids, étirement en opposition, élan, contraction, spirale; exemples en hip-hop : « grooving », isolations, rythme, jeu de pieds, roulements du corps, style libre (« freestyle »); exemples en ballet : positions des pieds et des bras, en-dehors, travail à la barre et au centre (pliés, tendus, fondus, ronds de jambe)
- **genre ou style** : par exemple, classique, contemporain ou issu d'une culture en particulier
- **Principes de mouvement** : notamment l'alignement, le transfert du poids, la souplesse, la force, l'équilibre et la coordination
- **Compétences associées à la répétition et au spectacle** : compétences techniques et cognitives et capacités expressives nécessaires à l'apprentissage, au perfectionnement et à l'exécution de mouvements :
 - les compétences techniques se manifestent dans la capacité de reproduire un mouvement de façon exacte sur le plan des principes de mouvement, des éléments de la danse et du style
 - les capacités expressives comprennent notamment la projection, la concentration, la confiance, la musicalité, la conscience spatiale, l'expression du visage, la sensibilité aux autres danseurs, la dynamique et l'incarnation des éléments de la danse visant à véhiculer le style ou l'intention chorégraphique
 - les compétences cognitives comprennent entre autres l'état de préparation, l'engagement, la concentration, la confiance, la coopération, la collaboration, l'application des commentaires constructifs, la volonté de découvrir, la capacité de s'améliorer, l'acquisition de mouvements et la mémoire
- **Formes et structures chorégraphiques** : forme ou structure d'une chorégraphie; arrangement ordonné du contenu thématique (p. ex. forme AB, ABA, rondo, canon, thème et variations, appel et réponse, forme narrative)
- **notation de la danse** : systèmes d'écriture formels et informels – composés de symboles, de formes et de lignes – qui représentent les positions du corps et les mouvements
- **Conscience kinesthésique** : capacité du corps à coordonner le mouvement et sa conscience de sa position dans l'espace et dans le temps
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine
- **Protocoles de sécurité** : précautions servant à prévenir les blessures chez soi et chez les autres, notamment en ce qui concerne l'environnement, l'ergonomie, les vêtements et les chaussures