**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| La danse offre des manières uniques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | L’expression individuelle et collective est ancrée dans l’histoire, la culture, la communauté et les valeurs. |  | Évoluer en tant que chorégraphe demande de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | Le corps est un instrument au service de l’expression artistique en danse.  |  | L’**expérience esthétique** permet la mise en commun des traditions, des perspectives, des visions du monde et du vécu de chacun. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Utiliser des techniques et des éléments de la danse dans divers **genres ou styles** historiques et contemporains
* Entraîner et façonner son corps en tant qu’instrument d’expression
* Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer un sens
* Exprimer du sens, des intentions et des émotions par le mouvement
* Choisir des éléments, des principes, des techniques, des symboles et des éléments du langage de la danse pour créer des **enchaînements de mouvements** innovateurs
* Créer et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement et en collaboration
* Se servir de **procédés chorégraphiques** pour générer des mouvements
* Prendre des **risques créatifs** pour explorer ses préférences dans l’exécution et la création de mouvements
* Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation
 | *L’élève connaîtra :** **Éléments de la danse**
* Compétences propres à une **technique**, un **genre ou style**
* **Principes de mouvement** adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement
* **Compétences associées à la répétition et au spectacle**
* **Formes et structures chorégraphiques**
* Procédés chorégraphiques
* Vocabulaire et **notation de la danse**
* **Conscience kinesthésique**
* Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes
* Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures
* Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
* Histoire et théorie de divers genres
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
* **Protocoles de sécurité**
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Fondements de la danse 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Décrire des mouvements et des œuvres chorégraphiques et y **réagir** en employant le **vocabulaire propre à la danse**
* Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles
* Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs
* Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le **lieu**

Communiquer et documenter* **Documenter**, faire partager et apprécier des œuvres et expériences chorégraphiques dans divers contextes
* Exécuter des exercices, des pas, des enchaînements et interpréter des œuvres chorégraphiques dans divers contextes
* Mettre au point des stratégies pour communiquer et interpréter des idées et des émotions par la danse
* Se servir de la danse pour aborder des questions personnelles et sociales et pour y réagir
* Exprimer ses préférences personnelles en matière de mouvement, son identité culturelle, ses perspectives et ses valeurs au moyen des chorégraphies interprétées individuellement ou en groupe

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres chorégraphiques ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes
* Explorer un éventail de mouvements, de genres et d’artistes de la danse issus de la région, du pays ou du monde entier ou de nature interculturelle
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide des mouvements et de la danse
* Explorer l’influence de la danse sur les cultures et les sociétés
* Tisser des liens personnels et des liens avec la communauté au moyen de la danse
 |  |