**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Compagnie de danse 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la **prise  de risques**, de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | Les processus de répétition et d’interprétation d’une **compagnie de danse** offrent des manières uniques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Les œuvres chorégraphiques véhiculent des idées, des émotions et des perspectives au moyen des mouvements, des sons, des costumes, de l’éclairage  et de la scénographie. |  | Les choix artistiques communiquent l’intention du chorégraphe. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*  Explorer et créer   * Répéter et présenter devant public des œuvres chorégraphiques faisant appel à divers éléments, compétences et techniques de danse de cultures historiques et contemporaines * Créer, répéter, peaufiner et présenter des œuvres chorégraphiques devant public au sein  d’une compagnie de danse, à diverses occasions et dans divers contextes. * Développer la souplesse du **corps** comme instrument d’expression * Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue  de véhiculer le sens en danse * Appliquer des principes de mouvement adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement * Exprimer un éventail d’idées, d’intentions et d’émotions au moyen de la danse * Retenir, répéter et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement  et en collaboration * Examiner l’influence du **contexte** sur une technique, ou un **genre ou style** de danse * Prendre des risques créatifs pour évoluer en tant que danseur et exprimer l’intention qui  sous-tend les chorégraphies * Prendre en considération le public, la salle de spectacle et le **lieu** pendant les étapes  de composition, de répétition et de représentation * S’engager physiquement et mentalement pour se préparer aux répétitions et aux représentations  et pour récupérer par la suite * S’engager dans les processus de répétition et les représentations auprès de divers **chorégraphes** | *L’élève connaîtra :*   * Rôles et responsabilités dans une compagnie de danse * **Compétences associées à la répétition et au spectacle** * **Compétences techniques** et **capacités expressives** * **Bons usages sur scène** * **Éléments de la danse** * **Techniques** et **principes de mouvement** * **Techniques, formes et structures chorégraphiques** * **Procédés chorégraphiques** * **Principes de l’esthétique** * Conscience kinesthésique et spatiale * **Protocoles de sécurité** * **Notation de la danse** * Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Compagnie de danse 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir   * Se servir du vocabulaire propre à la danse pour décrire, déchiffrer et analyser des œuvres de danse * Travailler de manière coopérative et collaborative avec les membres d’un groupe durant les répétitions et les représentations * Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles * Mettre en pratique des commentaires constructifs sur ses compétences pour  les répétitions et les spectacles * Faire preuve d’une conscience de soi, du public et des **autres** durant les répétitions et les spectacles   Communiquer et documenter   * Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter les répétitions,  les chorégraphies et les spectacles et y réagir de manière critique * Communiquer des idées et des émotions liées à l’intention du chorégraphe   Faire des liens et développer   * Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de danse ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en  ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes * Explorer les perspectives éducative, personnelle et professionnelle de la danse  et des domaines connexes * Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide des mouvements et de la danse * Se rapprocher des enjeux et des communautés locales au moyen de la danse * Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation d’une chorégraphie | * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement  et la danse * Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat |