**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Compagnie de danse 10e année**

**GRANDES IDÉES**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Évoluer en tant que danseur demande de la **prise de risques**, de la persévérance, de l’endurance et de la réflexion. |  | Les processus de répétition et d’interprétation d’une **compagnie de danse** offrent des manières uniques d’explorer l’identité et le sentiment d’appartenance. |  | Les œuvres chorégraphiques véhiculent des idées, des émotions et des perspectives au moyen des mouvements, des sons, des costumes, de l’éclairage et de la scénographie. |  | Les choix artistiques communiquent l’intention du chorégraphe. |

**Normes d’apprentissage**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| *L’élève sera capable de :*Explorer et créer* Répéter et présenter devant public des œuvres chorégraphiques faisant appel à divers éléments, compétences et techniques de danse de cultures historiques et contemporaines
* Créer, répéter, peaufiner et présenter des œuvres chorégraphiques devant public au sein d’une compagnie de danse, à diverses occasions et dans divers contextes.
* Développer la souplesse du **corps** comme instrument d’expression
* Explorer l’interaction entre les mouvements, les sons, les images et les formes en vue de véhiculer le sens en danse
* Appliquer des principes de mouvement adaptés sur le plan de l’anatomie et du développement
* Exprimer un éventail d’idées, d’intentions et d’émotions au moyen de la danse
* Retenir, répéter et exécuter des enchaînements de mouvements, individuellement et en collaboration
* Examiner l’influence du **contexte** sur une technique, ou un **genre ou style** de danse
* Prendre des risques créatifs pour évoluer en tant que danseur et exprimer l’intention qui sous-tend les chorégraphies
* Prendre en considération le public, la salle de spectacle et le **lieu** pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation
* S’engager physiquement et mentalement pour se préparer aux répétitions et aux représentations et pour récupérer par la suite
* S’engager dans les processus de répétition et les représentations auprès de divers **chorégraphes**
 | *L’élève connaîtra :** Rôles et responsabilités dans une compagnie de danse
* **Compétences associées à la répétition et au spectacle**
* **Compétences techniques** et **capacités expressives**
* **Bons usages sur scène**
* **Éléments de la danse**
* **Techniques** et **principes de mouvement**
* **Techniques, formes et structures chorégraphiques**
* **Procédés chorégraphiques**
* **Principes de l’esthétique**
* Conscience kinesthésique et spatiale
* **Protocoles de sécurité**
* **Notation de la danse**
* Apport d’importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures
 |

**Domaine d’apprentissage : ÉDUCATION ARTISTIQUE — Danse : Compagnie de danse 10e année**

**Normes d’apprentissage (suite)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Compétences disciplinaires** | **Contenu** |
| Raisonner et réfléchir* Se servir du vocabulaire propre à la danse pour décrire, déchiffrer et analyser des œuvres de danse
* Travailler de manière coopérative et collaborative avec les membres d’un groupe durant les répétitions et les représentations
* Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles
* Mettre en pratique des commentaires constructifs sur ses compétences pour les répétitions et les spectacles
* Faire preuve d’une conscience de soi, du public et des **autres** durant les répétitions et les spectacles

Communiquer et documenter* Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter les répétitions, les chorégraphies et les spectacles et y réagir de manière critique
* Communiquer des idées et des émotions liées à l’intention du chorégraphe

Faire des liens et développer* Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l’interprétation d’œuvres de danse ainsi qu’à la réaction aux œuvres, y compris en ce qui concerne le mouvement, la musique, la thématique et le choix des costumes
* Explorer les perspectives éducative, personnelle et professionnelle de la danse et des domaines connexes
* Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres **méthodes d’acquisition du savoir** et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l’aide des mouvements et de la danse
* Se rapprocher des enjeux et des communautés locales au moyen de la danse
* Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de représentation d’une chorégraphie
 | * Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse
* Considérations éthiques concernant l’**appropriation culturelle** et le plagiat
 |