

GRANDES IDÉES

La chorégraphie a pour fondements les éléments de la danse et l'**art de la composition**.

La danse offre des manières uniques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

Les chorégraphes se servent du corps des danseurs comme d'un instrument pour **concrétiser des idées de mouvement**, c'est-à-dire les convertir de l'abstrait au concret.

Les chorégraphes communiquent au moyen de l'expression créatrice en danse.

Les chorégraphes collaborent au moyen de la réflexion critique, de la coopération créative et de l'échange des idées.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorer, concevoir et créer des compositions chorégraphiques • Démontrer une conscience kinesthésique des éléments de la danse • Expérimenter, seul ou en groupe, en se servant des éléments de la danse • Exprimer un éventail de sens, d'intentions et d'émotions au moyen de divers stimuli • Choisir et combiner des éléments de la danse pour créer des enchaînements de mouvements • Examiner la façon dont les éléments de production appuient l'expression de l'intention et du sens dans les chorégraphies • Créer et exécuter des motifs de mouvements, des enchaînements et des compositions chorégraphiques en grand groupe, en petit groupe ou en solo • Se servir de formes et de structures chorégraphiques pour exprimer l'intention et le sens • Prendre en considération le public et le lieu de spectacle pendant les étapes de composition, de répétition et de représentation <p>Raisonnement et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se servir du vocabulaire propre à la danse pour décrire des œuvres de danse et appuyer son analyse personnelle de l'intention artistique • Développer un savoir-faire en art de la composition en vue de créer, de répéter et de présenter une chorégraphie qui exprime une idée 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments de la danse • Compétences propres à une technique, un genre ou style • Conscience kinesthésique ou spatiale • Formes et structures chorégraphiques • Procédés chorégraphiques • Principes de l'esthétique • Notation de la danse • Rôle des danseurs, des chorégraphes et du public dans divers contextes • Interprètes, mouvements et genres locaux et interculturels • Visions du monde traditionnelles et contemporaines des peuples autochtones et perspectives interculturelles véhiculées par le mouvement et la danse • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat • Protocoles de sécurité

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> • Réfléchir sur ses expériences de répétitions et de spectacles • Formuler, accepter et mettre en pratique des commentaires constructifs • Réfléchir sur l'influence des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur la danse • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres, le public et le lieu <p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se servir de vocabulaire technique pour décrire et documenter les processus de répétition, les chorégraphies et les spectacles et y réagir • Exprimer ses préférences personnelles en matière de mouvement, son identité culturelle, sa perspective, ses valeurs et ses émotions dans la chorégraphie • Se servir de la danse pour aborder des enjeux locaux et pour y réagir • Prévoir l'effet sur le public et prendre des décisions en matière d'esthétique <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser des éléments, des principes et des techniques de la danse ainsi que du vocabulaire propre à la danse • Créer des chorégraphies qui revêtent une valeur particulière pour soi • Examiner l'apport d'importants artistes de la danse innovateurs associés à divers genres, contextes, époques et cultures • Explorer les perspectives et les connaissances des peuples autochtones, les autres méthodes d'acquisition du savoir et les connaissances sur la culture locale pour améliorer la compréhension à l'aide des mouvements et de la danse • Tisser des liens personnels et des liens avec la communauté au moyen de la danse • Prendre en considération la sécurité personnelle, la prévention des blessures et la santé physique durant les étapes de planification, de répétition et de présentation devant public de la chorégraphie 	