

GRANDES IDÉES

L'expression individuelle et collective est ancrée dans l'histoire, la culture et la communauté.

Évoluer en tant que musicien demande de la persévérance, de l'endurance et de la réflexion.

La musique est un processus qui repose sur l'interaction des sens.

L'**expérience esthétique** a le pouvoir de provoquer le changement.

La musique offre des manières uniques d'explorer l'identité et le sentiment d'appartenance.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>L'élève sera capable de :</i></p> <p>Explorer et créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se produire en solo ou dans un ensemble • Exprimer du sens, des intentions et des émotions par la musique • Improviser et prendre des risques créatifs en musique • Explorer des idées musicales en combinant des genres ou des styles de musique • Explorer divers contextes, dont le temps et le lieu, et leur influence sur les œuvres musicales • Développer et perfectionner les compétences techniques et les qualités d'expression appropriées • Explorer de la musique qui reflète son regard personnel, son vécu, ses valeurs <p>Raisonner et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décrire et analyser, en se servant du vocabulaire propre à la musique, comment le musicien se sert de la technique, de la technologie et de l'environnement lorsqu'il compose, arrange ou interprète de la musique • Réfléchir sur ses expériences des répétitions et des concerts et sur ses progrès en musique • Considérer son propre rôle, ou la fonction de son instrument ou de sa voix, dans un ensemble ou un projet de collaboration • Analyser des styles de musique pour prendre des décisions musicales éclairées 	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique • Techniques, vocabulaire, technologies et contexte associés à un genre ou à un langage musical particulier • Démarche de création • Mouvements, sons, images et formes • Tendances émergentes et en évolution dans le domaine de la musique • Traditions, genres et styles musicaux divers • Rôle de l'interprète, du public et du lieu de spectacle • Artistes innovateurs appartenant à divers genres et cultures • Histoire de divers genres musicaux • Considérations éthiques concernant l'appropriation culturelle et le plagiat

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Communiquer et documenter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Documenter, faire partager et apprécier des pièces et expériences musicales dans divers contextes • Recevoir et mettre en pratique des commentaires constructifs • Se servir du vocabulaire propre au domaine pour communiquer des idées • Exprimer son regard personnel, son identité culturelle et sa perspective dans l'étude de la musique et son interprétation • Faire preuve de respect pour soi-même, les autres et le public • Se servir de la musique pour aborder des questions sociales ou universelles et pour y réagir <p>Faire des liens et développer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire preuve de la responsabilité individuelle et sociale associée à la création et à l'interprétation d'œuvres musicales ainsi qu'à la réaction à ces œuvres • Établir des rapports avec d'autres à l'échelle locale, régionale et mondiale au moyen de la musique • Se servir de connaissances techniques et de l'observation contextuelle pour prendre des décisions musicales • Assurer l'utilisation, l'entretien et la maintenance convenables des instruments et de l'équipement • Veiller à s'échauffer et à travailler son instrument de manière à éviter les blessures liées à la pratique musicale 	

Grandes idées – Approfondissements

- **expérience esthétique** : réactions sensorielles, cognitives ou émotionnelles aux œuvres d'art

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **ensemble** : ensemble dont la taille, l'instrumentation, la répartition des voix varient
- **Improviser** : composer ou orner spontanément des mélodies, phrases ou extraits musicaux; l'improvisation est un véhicule pour le raisonnement de haut niveau, la pensée créatrice et la résolution de problèmes par divers moyens
- **risques créatifs** : consistent à faire un choix éclairé pour accomplir quelque chose dans un contexte où des résultats inattendus sont acceptables et offrent des occasions d'apprentissage
- **divers contextes** : par exemple, contexte personnel, social, culturel, environnemental ou historique
- **lieu** : tout environnement, localité ou contexte dans lequel les gens interagissent pour apprendre, se créer une mémoire collective, réfléchir sur l'histoire, vivre la culture et établir une identité; les liens existants entre les gens et les lieux constituent la base des perspectives autochtones sur le monde
- **vocabulaire propre à la musique** : vocabulaire, terminologie et méthodes de communication non verbales porteurs de sens en musique
- **Documenter** : réaliser des activités qui aident les élèves à réfléchir sur leurs apprentissages (p. ex. dessiner, peindre, tenir un journal, prendre des photos, créer des clips vidéo ou des enregistrements sonores, réaliser de nouvelles œuvres, constituer un portfolio)
- **regard personnel** : forme d'expression qui manifeste la personnalité, la perspective ou la vision du monde d'une personne
- **réagir** : réaliser des activités allant de la réflexion à l'action
- **maintenance** : soins appropriés – inspection, diagnostic et réparations de base – des instruments et de l'équipement
- **blessures liées à la pratique musicale** : par exemple, blessures dues à des gestes répétitifs, forçage vocal et autres problèmes de la santé de la gorge et de l'oreille

Contenu – Approfondissements

- **Éléments, principes, vocabulaire, symboles et théorie de la musique** : mesure, durée, rythme, nuances, harmonie, timbre, tonalité, instrumentation, notation, hauteur tonale, texture, registre, termes en italien et en d'autres langues, symboles d'expression, abréviations; méthodes, procédés et concepts utilisés dans la création et l'interprétation de la musique
- **Démarche de création** : ensemble des moyens à l'aide desquels une œuvre artistique (en danse, en art dramatique, en musique ou en arts visuels) est conçue; comprend des procédés multiples comme l'exploration, la sélection, l'agencement, le peaufinage, la réflexion et l'établissement de liens
- **Traditions, genres et styles musicaux** : notamment ceux qui sont issus des cultures des Premières Nations, des Métis et des Inuits, du Canada et du monde entier
- **Histoire** : influences, au fil du temps, des contextes social, culturel, historique, politique et personnel sur les œuvres musicales, y compris les influences des sociétés anciennes et contemporaines sur les œuvres
- **appropriation culturelle** : utilisation de motifs, de thèmes, de voix, d'images, de connaissances, de récits, de chansons ou d'œuvres dramatiques ou d'autres manifestations de nature culturelle sans autorisation, dans un contexte inapproprié ou dénaturant l'expérience vécue par les personnes appartenant à la culture d'origine